

The book cover features a collage of images. At the top, a woman's face is shown in a close-up, looking slightly to the side. Below her, there are several smaller, faded images of people, including a man and a woman. The background is a textured, light-colored surface. The title 'ناصر عراق' is written in large, bold, white Arabic script at the top. The author's name 'نسابة' is written in large, bold, red Arabic script in the middle. Below it, 'القاهرة . دبي' is written in red. At the bottom, 'رواية' is written in black, and 'الدار المصرية اللبنانية' is written in white.

ناصر عراق

نسابة

القاهرة . دبي

رواية

الدار المصرية اللبنانية

تسلي

القاهرة . دبي

رواية

عراق، ناصر.

نساء. القاهرة. دبي: رواية / ناصر عراق. - ط 1. -

القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2014.

672 ص؛ 20 سم.

تدمك: 7 - 887 - 427 - 977 - 978

1- القصص العربية.

أ- العنوان 813

رقم الإيداع: 2014/ 1743

©

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الخالق ثروت القاهرة.

تليفون: 202 23910250 +

فاكس: 202 23909618 + - ص. ب 2022

E-mail: info@almasriah.com

www. almasriah.com

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى: ربيع أول 1435 هـ - يناير 2014م

جميع الحقوق محفوظة للدار المصرية اللبنانية، ولا يجوز،

بأي صورة من الصور، التوصل، المباشر أو غير المباشر، الكلي أو الجزئي، لأي مما ورد في هذا المصنف، أو نسخه، أو تصويره، أو ترجمته أو تحويره أو الاقتباس منه، أو تحويله رقميًا أو تخزينه أو استرجاعه أو إتاحتها عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق من الدار.

تأصر عراق

نساء

القاهرة . دبي

رواية

الدار المصرية اللبنانية

مغرماً بالرياضيات والعلوم عاش عمره كله
مفتوناً باللغة العربية وآدابها وفنونها على الدوام
نظرتة الثاقبة وعشقه للمرح لا يفترقان
يعلمني ويكرمني منذ نصف قرن... وما زال

إلى شقيقي الأكبر
الأستاذ المهندس
فكري عبد الفتاح عراق

﴿ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ

عَظِيمٌ ﴾

قرآن كريم / سورة النمل / الآية 23

فعلم يسوع وقال لهم: لماذا تزعجون المرأة، فقد عملت بي عملاً حسناً

إنجيل متى: 10: 26

ها أنت جميل يا حبيبي وحلو وسريرنا أخضر

الكتاب المقدس / نشيد الإنشاد / الإصحاح الأول / الآية 16

**إن النساء يفكرن بالمعنى الخفي للأسئلة أكثر من تفكيرهن
بالأسئلة ذاتها**

جابريل جارسيا ماركيز (1928)
رواية (الحب في زمن الكوليرا)

مادلين - الاثنين 21 /11 /2011 الخامسة عصرًا

أمي تكره أبي. هذه حقيقة مؤكدة أحسبني أحسستها منذ كنت
جنينًا يتلذذ بالسباحة في الظلمة الغاشية لأحشاء أمي. كما أظنتني
أدركت منذ زمن طويل أن والدتي تنفر تمامًا من وجود أبي في
المنزل، فأراها مقطبة الجبين.. لائذة بالصمت والسكون. تتعاب
أو تتمارض، وفي أغلب الأحيان تستسلم للنوم طالما دأب ظلّ من
والدي ينمو ويكبر في أرجاء شقتنا الفسيحة. وفور أن يغلق باب
الشقة مغادرًا، تتهد بارتياح، وتنهض مشمولة بنشاط عجيب،
فتناديني عندما كنت طفلة: مادلين... هيا نلعب ونلوّن ونقرأ!

آنذاك فقط... أتيقن أن لي أمًا لطيفة مثل صديقتي فاطمة
الهمشري زميلتي في المدرسة، فأهرع نحوها فرحة أهفو لعناقها
بقوة، فتحنني قليلًا لتيسر لي متعة التشبث بجيدها، ثم ترفعني
إلى أعلى بخفة لتصافح نسائم أنفاسها المتلاحقة صفحة وجهي
المغبط باستعادة والدتي الضائعة مني مرة أخرى، ثم تغمرني

بقبلات ساخنة أتوق إليها كثيرًا إذا طال ابتعادي عن صدرها في
أثناء وجود أبي بالمنزل.

لا أعرف السر الكامن وراء هذا المَقت المتنامي بينهما، لكنني
أتعاطف مع والدتي وأشفق على حالتها التعيسة، خاصة أنني لم
أشاهد فرحة الأنثى تطل من عينيها قط، إلا مرتين: الأولى حين
اصطحبتني، وأنا في العاشرة، إلى مقر اتحاد كتاب الإمارات
بالشارقة لحضور أمسية شعرية للشاعر المعروف يحيى بهنسي،
حيث ظلت تسمعني في الطريق بعض قصائد أمير الشعراء أحمد
شوقي للأطفال، ولما وصلنا صافحت الشاعر بحرارة بالغة وهي
تكاد تحتضنه بعينيها. والمرة الثانية عندما دعيت قبل خمسة أعوام
تقريبًا لتناول العشاء في مطعم تايلاندي بجوار مول لامسي بلازا،
رافضة بحزم الاستجابة لإلحاح أخي فيليب في الانضمام إلينا.
آنذاك ارتدت أمي التاير الأخضر الذي تفضله لأنه يداري البدانة
التي بدأت بوادرها تكسو جسمها، ثم رصعت صدرها بالطاووس
الذهبي الذي لم تتزين به إلا في حفل زفاف خالتي إنجيل، بعد أن
وقفت أمام المرأة أكثر من أي وقت آخر تتجمل بتودة وأناة، الأمر
الذي أشعل فضولي كثيرًا. ولما وصلنا إلى المطعم لاح فجأة
كالشهاب أمام المنضدة التي نجلس إليها الدكتور عزت محمود أبو
النيل، لتستقبله أمي بفرحة صبية مراقة تتراقص في عينيها ألوان
الحبور. أعجبتني أناقة الدكتور ورزاقته المدعومة بشعيرات بيض

نابتات في فوديه، وأضحكتني بعمق تعليقاته الذكية حول غرابة الديكور والحركة الآلية المبرمجة للنادلة الفلبينية النحيفة، ثم استولى على انتباهنا بحديثه الخلاب حول دوره ودور زملائه في تأسيس حركة كفاية، ومشاهداته المثيرة في المظاهرات التي نظمها بالقاهرة ضد نظام الرئيس مبارك، وإيمانه العميق بأنها ستتمكن من إشعال نيران الثورة في صدور الملايين الذين سيواجهون يوماً ما بطش واستبداد وجبروت السلطة وغطرستها. كنا، أمي وأنا، نصيحخ السمع إليه باهتمام بالغ، فنطرح عليه الأسئلة بجدية ونتنظر إجاباته بشغف، ومع ذلك لم تتوقف أمي عن القهقهة بسعادة بالغة بين فترة وأخرى، وهي فخورة بأنوثتها الداوية!

عند عودتنا في تلك الليلة الاستثنائية، وضعت والدتي في كاسيت السيارة أغنية (هلت ليالي القمر) لأم كلثوم، وراحت تدندن معها وهي تكاد تلمس النجوم، ثم سألتني عن انطباعاتي بعد هذا العشاء، وكيف رأيت الدكتور عزت؟ وما أكثر الأمور التي جذبتني إليه؟ كانت تسألني بلهفة، منتظرة ردودي بحرق، لكنها لم تكن تدري لا هي ولا أنا ولا أبي ولا حتى الدكتور عزت محمود أبو النيل أنه بعد خمسة أعوام فقط من هذا العشاء التايلاندي ستسقط أمي في جُـب غيبوبة مريضة في مستشفى الوصل بدبي، بينما يكابد أبي مرارة السجن بتهمة الشروع في القتل!



فيليب - الاثنين 2011/11/21 السابعة مساءً

لا أستطيع مقاومة دموعي، وأنا أراها ممددة هكذا خائرة القوى
فاقدة الوعي، فأنا أحبها، على الرغم من أنني أعتقد جازماً أنها
تكرهني، أو بالأحرى تحب أختي مادلين أكثر مني وتفضلها عليّ!
تأكد لي ذلك منذ زمن بعيد، ربما حين كنت أرضع من ثديها، وكان
حليبها اللذيذ يتحول إلى علقم بعد بضع قطرات فقط، فأنفر منهما
وأتقزز، لكنها تفرح بابتعاد فمي عن حلمتيها، وتعيد بسرعة ثديها
إلى مكانهما ليختبئاً تحت حمالة صدرها. أذكر جيداً كيف كانت
تغمر أختي بالهدايا والعرائس، بينما لا تستجيب لرغباتي في اقتناء
الذمى إلا قليلاً، فيتولى أبي تعويض إهمالها لي أو عدم اهتمامها
بتلبية رغباتي، حيث يصطحبني وقتما اتفق، وبدون موعد سابق إلى
سيتي ستر دبي ويطلب مني اختيار خمس لعب مرة واحدة!

لا أذكر عدد المرات التي تطوع فيها أبي ليجعلني أسبح في بحر
الهدايا والذمى. العجيب أن أمي لم تكن تعترض على هذا الإسراف

في الشراء، فكلما توجهت نحوها فرحاً بلعبة جديدة اكتفت بابتسامة بلاستيكية صغيرة لا روح فيها، ثم تعود إلى صمتها الدائم، وحزنها المستمر، وبكائها خلسة أحياناً داخل غرفتها، وهي لا تعتقد أنني أرى دموعها. ذلك أنني حين أكتشف غيابها الزائد عني، أفتح باب حجرتها برفق آملاً أن تكون قد أفاقت من نومها، لكنني أفاجأ بأنها متيقظة تحدق في اللا شيء، ثم تجفف دموعها بسرعة حين تلاحظ وجودي!

لم تكن تناديني باسمي إلا نادراً جداً، وكان اسمي مصيبة، وتصر على مخاطبتي بالولد أو بلبل، وحين سألت أبي لماذا اختار لي اسم فيليب، ابتسم وقال: (إنه اسم رئيسه وصديقه الإنجليزي الطيب الذي التقاه حين جاء إلى دبي). لا أعرف كم مرة قررت فيها أن أسألها بوضوح عن سر هذا الجفاء المستحكم بينها وبين أبي، والتي تفوح رائحته الكريهة في أرجاء فيلتنا بمردف، خاصة عندما التحقت بالجامعة الأمريكية بدبي قبل سنوات ثلاث، حيث أكد لنا أستاذ علم النفس على ضرورة الانتباه جيداً لكل ما يحدث حولنا، ومراقبة سلوكيات كل من نحتك بهم أو نتعامل معهم، من أجل إيجاد الوسائل الملائمة لمواجهة العضلات العويصة والمشكلات الطارئة. لقد فنتُ بهذا الأستاذ الأمريكي الذي فتح لي آفاقاً مذهشة لأرتاد علم النفس عملياً ونظرياً بحرية تامة، فرأيتني

أتأمل ذاتي وذوات الآخرين، مع التركيز على جيسيكا التي أحبها
بجنون، وأغوص معها في بحر حياتنا الاجتماعية الهائج، لكنني
بكل أسف لم أمتلك الجرأة لأطرح أي سؤال خاص على أمي
تحاول إجابته فك شفرة العداء بينها وبين أبي، ومع ذلك لم أتردد
لحظة في مكاشفة والدي بما يصطخب داخلي بشأن علاقتهما
المتوترة على الدوام.

(ليس لك شأن بهذا... فقط اهتم بدراستك)... هذه هي الجملة
الوحيدة التي تفوه بها أبي بإيقاعه المعروف، مغلقاً بذلك باب
النقاش في القضية التي سممت حياتنا طوال عشرين عامًا تقريبًا.
وعلى الرغم من أنني لم أياس، وقلت لنفسي: (حتمًا سوف تسنح
فرصة أنسب للغوص في أعماق مشكلتنا التاريخية)، إلا أن القدر
كان شحيحًا معنا بصورة لا تصدق؛ إذ وجدتني فجأة أتمزق بين
واجبين أحلاهما مُرّ، فزيارة أمي في المستشفى تفتت مني الروح
وأنا أراها مُسجاة في ظلام غيبوبة لا ندري لها نهاية أو حلًا، وزيارة
أبي في السجن تذيب وجداني وتنسف عقلي، فكيف سأقاوم كل
هذا العبء يا أبانا الذي في السماوات؟

ارحمني يا يسوع.. كيريا ليسون!



الفصل الأول

القاهرة 1973: 1986

دبي 11/21 إلى 11/25 2011

الضابط والأستاذ العميد

في اليوم الذي مات فيه طه حسين الأحد 28 / 10 / 1973 عشر
ثلاثة رجال ذوي ملامح جبهة على منزل العقيد صبحي ميخائيل
بعد جهد غير كبير، فالضابط يقطن في بيت قديم في منتصف شارع
روض الفرج بشبرا. والرجل منذ اندلاع الحرب يتناوب بين العدو
الصهيوني قبل ثلاثة أسابيع، وأهل الحي لا يتوقفون عن التردد
على بيته والسؤال عنه لدى زوجته الأستاذة إنصاف جرجس وأبيها
المقيم معها بالبيت. والإجابة حزينة وواحدة في كل مرة: (لا أخبار
بعد). لذا ما إن سأل الرجال الثلاثة الذين يرتدون بزات عسكرية
عن بيت حضرة الضابط صبحي ميخائيل، حتى تطوع أكثر من واحد
لإرشادهم عن المنزل، لكنهم أحجموا عن اصطحابهم إلى هناك
لما شاهدوا ألوان القتامة تستحوذ على بشرة هؤلاء الرجال. أعلاهم
رتبة نقيب فارع الطول مزود بشارب أسود كث ومشذب، وفي معيته
يسير ضابط بدين نسيًا برتبة ملازم أول ومساعد أو صول نحيف

ذو بشرة نحاسية. الجميع كان يسير بحركة سريعة وخطى منتظمة الإيقاع، بينما تتلصص عليهم عيون أصحاب المحلات والمارة بفضول وحذر. عم حسنين البقال هو الوحيد الذي هرول خلفهم جازًا سنواته الخمس والخمسين، تاركًا المحل في عهدة ابنه اليافع سيد الذي سيصول ويجول في أرجاء المعمورة تاركًا ندوبًا في روح والده فيما بعد!

اقترب عم حسنين من الصول الذي خفف نسيبًا من سرعته إكرامًا للشيخ الذي يصر على معرفة ما يجري سائلًا إياه: ما الأمر يا بني؟ غمغم الصول بصوت غير مفهوم وهو يشير إلى النقيب الذي يتحرك بخطوات لاهثة ومتوترة في اتجاه البيت. لم يجد عم حسنين مفترًا من مرافقة الغرباء الثلاثة، حتى باب شقة الضابط الغائب.

في تلك الساعة أوشكت ذات البشرة البيضاء والعينين الخضراوين الأستاذة إنصاف جرجس على الانتهاء من الفصل الثاني من سيرة عميد الأدب العربي (الأيام). كانت قد عرفت بخبر وفاة كاتبها المفضل صباح اليوم من أبيها الذي شمله حزن نبيل على رحيل صاحب شجرة البؤس، فأخرجت من مكتبة أبيها الجزء الأول من (الأيام) لتعيد قراءته ربما للمرة السابعة، منذ أن أدركها عشق الأدب مبكرًا تأثرًا بوالدها مدرس اللغة العربية الذي ظل يفخر مسرورًا إلى أن مات بأنه أحد الطلبة الذين ألقى عليهم الدكتور طه

محاضراته في كلية الآداب بجامعة القاهرة في ثلاثينيات القرن العشرين. وعلى الرغم من أن عقلها بات مشوشاً بصورة كبيرة نظراً لعدم وجود أية أخبار عن زوجها منذ اندلاع الحرب، فإنها لم تنسَ أن ترسم علامة الصليب على صدرها وجبينها وهي تدعو للأستاذ العميد أن يرحمه الرب ويدخله الملكوت.

طرقات خفيضة وهامسة على باب الشقة أخرجتها من صحبة الطفل المشاكس طه حسين ومغامراته في قريته بالصعيد، فوضعت الكتاب جاتباً، وتوجهت نحو الباب بروح محايدة، بعد أن ألقت نظرة سريعة على صورة زوجها المعلقة على الحائط بعناية، بجوار صورة مريم العذراء وصورة والدها وبعض زملائه مع أستاذهم طه حسين في الجامعة.

لم تتخيل الأستاذة إنصاف لحظة فتح الباب أن هذه الطرقات الناعمة على باب شقتها تصدر عن هؤلاء الرجال الجامدين، لكن قلبها الرهيف أدرك حجم المصيبة منذ اللحظة الأولى التي خاطبت عيناها عيون الجُند الغرباء!

الصرخة التي انطلقت من جوف الأستاذة إنصاف زلزلت جدران البيت القديم، واستدعت الجيران الذين هُرعوا نحو شقة حضرة الضابط الشهيد، فراحت بعض النسوة يحتضن الأرملة المكلومة بقوة، وتولت الأخريات أمر اللطم والعويل بعنف، بينما

نهض الأستاذ جرجس من سباته مذعورًا، ليفاجأ بأن زوج ابنته، وابن شقيقته الراحلة، والوحيد الذي يرأف به في لعب الطاولة، قد لبى نداء ربه، ودافع عن وطنه باستماتة ضد العدو الصهيوني حتى استشهد في معركة الشرف والكرامة.

هكذا كان النقيب يهمس بأدب في أذن الأستاذ جرجس، شارحًا له باقتضاب مزدان بعبارات رسمية جافة كيف اصطادت دبابة يهودية سيادة العقيد في لحظة غدر وهو في ميدان المعركة وجهًا لوجه مع العدو، منوهاً أن سيادته كان يتقدم كتائب الدفاع مقاتلاً وموجهًا ومرشدًا ومدافعًا وصائدًا وصادًا شأنه شأن أي جندي ميداني وطني يعشق تراب بلده. قال النقيب ذلك بعد أن انحنى كثيرًا، حتى يصبح فمه في مستوى أذن الحَم المُسنّ. في حين توکأت إنصاف، شبه منهارة، على أم حسن نحو غرفة النوم لتستبدل الفستان الأسود بجلباب البيت البرتقالي الذي يجافي أجواء الموت.

في لمح البصر فرّت مياه الحياة من البشرة البيضاء، وتسيّد اللون القاتم وجه إنصاف مُدرّسة التاريخ في مدرسة شبرا الإعدادية للبنات، وتطوع أحد الحاضرين ووضع في جهاز كاميت صغير يستقر فوق منضدة في زاوية الصالة شريط تراتيل كنسية مترعة بإيقاع جنازتي حزين، بينما وقف والدها الأستاذ جرجس على باب الشقة بنحافته المعهودة وشعره الأبيض الناعم يستقبل المعزين

بقلب وجل، وعينين ترصدان الحالة المأساوية لابنته، فتفلت منه الدموع، ويسرع ليحفظها قبل أن يلحظها أحد.

لم يمكث الجُند دقيقة واحدة بعد أن أبلغوا أهل البيت بالخبر المومع، فقد ذابوا في فوضى الصراخ والعويل، وانسلوا من الباب تسبقهم جهامتهم، فلم يلحظ اختفاءهم أحد سوى عم حسين البقال الذي أسرع نحوهم ليردعهم شاكرًا.

سوزان، التي تعاني من قروح المدرسة الابتدائية في ركبتيها، لم تذرف دموعًا واحدة في هذا اليوم على رحيل والدها المفاجئ، لكنها ستذكره على الدوام كل نهار، وتهبه عبراتها كل مساء بغير حساب، وستدافع عن ذكراه العطرة باستماتة حيال استخفاف زوج المستقبل بالحرب مع إسرائيل واستهزائه بالجيش المصري، وسوف ترفض تمامًا أن تمنح هذا الزوج جسدها إلى الأبد إزاء سبّه والدها الشهيد في إحدى مرات العراك الزوجي المشتعلة!

تحسست سوزان رائحة الموت الملتصقة بجدران شقتهم، وهي تجيل البصر في وجوه النساء والرجال الذين ضاقت وضجت بهم الشقة رغم اتساعها، فتيقنت أنها لن ترى والدها مرة أخرى إلى ما لا نهاية، وقد رأت أمها تذوي وتذبل وتنطفئ في ملابسها السوداء. تأملت صورة أيها المعلقة على الحائط في الصالة بجوار صورة مريم العذراء وصورة طه حسين الذي يقف بمهابة بين تلامذته،

بينما جدها يتخذ مكانه بجوار الأستاذ العميد مبتسمًا وفخورًا.
مرّت بعينها سريعًا وعقدت مقارنة بين صورة جدها الشاب ذي
الطربوش الأحمر، وبين الرجل الأشيب ذي الشعر الأبيض الذي
يستقبل عشرات المعزين بنفس منكسرة. ظلت تحدّق في ملامح
أبيها بملابسه العسكرية حتى شعرت أن ابتسامته موجهة لها فقط،
فدنت لتلمس صورته، لكن جارتهم أم حسن اقتربت منها برفق،
واحتضنتها بحنان، وحاولت أن تصحبها إلى شقتها بعيدًا عن أجواء
الالتياح هذه، بعد أن أغرتها باللعب مع ابنها الصغير صلاح كما كان
يحدث غالبًا. رفضت سوزان الانصياع لاقتراح الجارة، وممارسة
اللهو البريء مع ابن الجيران، وتملّصت من حضنها بهدوء، ثم
انطلقت مسرعة نحو غرفتها، لتجد شقيقها الأصغر نبيل واجما
يتكئ على عامود السرير الحديدي، رافضًا الرد على سؤال أخته
الصغرى إنجيل ذات السنوات الخمس:

- هل هذا صحيح.. ألن نرى بابا مرة أخرى؟



الأرملة وصديقتها

- إلى متى ستعيشين عزباء؟ المرأة منا في حاجة إلى رجل
دومًا.

نظرت إنصاف إلى صاحبة السؤال بغضب لم تحاول مداراته،
على الرغم من أن مارسيل مسيحة تعد أصدق صديقاتها، منذ أن
التقيتا أثناء الدراسة في المرحلة الإعدادية، وحتى تزاملهما معًا
معلمتين للتاريخ في مدرسة شبرا الإعدادية بنات.

لم تخش مارسيل رصاصات الغضب المنطلقة من عيني
خليتها، وواصلت الهجوم:

- أنتِ امرأة جميلة ولم تكملِي الرابعة والثلاثين بعد، وفي عُنقك
ثلاثة أطفال، فكيف بحق يسوع ستكملين مشوار حياتك بمفردك؟

زفرت إنصاف بحزن، ولم تحاول استدراج دموعها، فقد سكبت
منها أنهارًا منذ استشهاد زوجها قبل أكثر من عام، حتى جفت

مآقيها، وقنعت من الدنيا بنصيب الأرملة. كانت تجلس بمفردها في غرفة المدرسات، تطاردها ذكرى حارقة لعيني زوجها الملهوفتين، وتدغدغ أنوثتها همساته الغابرة، حين اقتحمت وحدتها مارسيل مسيحة بصخبها المعتاد، وجسدها البدين. بدأت المدرسة الوافدة مشاكسة صديقتها بشر تعليق ماكر حول ملابس إنصاف السوداء، متسائلة إلى متى ستظل الأرملة الحسنة قابعة في هذا اللون القاتم؟

لم تعلق إنصاف، واكتفت بإلقاء نظرة احتجاج على صديقة العمر، ثم انكبت على كراسيات الطالبات تقرأ وتصحح، لكن مارسيل التي امتلأت كثيرًا بعد إنجاب ولدين، لم تسمح لها بإطفاء نيران الذكرى بين سطور الطالبات، فجرت كرسيًا وجلست لصق زميلتها، وأزاحت جبل الكراسيات من أمامها بعزيمة سائلة إياها بإصرار:

- كيف تستدعين النوم ليلاً دون أن يلتف حول خصرك ذراع رجل؟

فغرت إنصاف فمها عن نصف ابتسامة، فلاح أسنانها منتظمة ويضياء من غير سوء، فقد تعودت كثيرًا على جرأة صاحبها في الحديث عن الجنس وأسراره؛ إذ كانت مارسيل أول من شرحت لها بالتفصيل ما يحدث بين الرجل والمرأة في ليلة الزفاف. آنذاك كانتا

على مشارف المراهقة، وإنصاف تكابد توترًا شديدًا بسبب ألا عيب الهرمونات، وارتباكات الدورة الشهرية في إطلاقاتها الأولى، لكن مارسيل التي تكبرها بعام لم تدعها أسيرة الجهل الجنسي وانبرت دون دعوة لإعطائها دروسًا مستفيضة في قضايا الجنس والغرام. هذه الدروس ساعدتها كثيرًا في فهم السلوك المتهور لابن عمته العاشق المفتون، والذي صار زوجها فيما بعد. حيث أصبح صبحي ميخائيل يتحين الفرص ليث إليها أشواقه، ويخترع الأعذار والذرائع ليزور خاله، فينعم بالحديث إلى ابنته. إنصاف، ذات الخمسة عشر ربيعًا حيثئذ، استجابت لهوس ابن العممة الطالب الملهوف بالكلية الفنية العسكرية، والذي تنتظر إجازاته بشوق عارم، وهكذا أذاقها صبحي ميخائيل طعم أول قبلة خلصة في غرفة الصالون المظلمة غير المطروقة إلا من الضيوف!

عندما لاحظت إنصاف أن مارسيل لن تتوقف عن الكلام، رجتها أن تكف عن طرح هذا الموضوع؛ لأنها لن تستطيع أن تتعري مرة أخرى أمام أي رجل، كما أنها لن تسمح لدخيل، مهما علا شأنه ولأن قلبه، أن يحول بينها وبين أبنائها. ثم بنبرة قاطعة وهي تهم بالنهوض لتلحق بموعد الحصة الرابعة، قالت:

- بعد المرحوم صبحي.. انتهت علاقتي بالرجال!

- ولكنك ما زلت شابة، و..

قاطعتها إنصاف بحزم وهي تقف وتلتقط إصبع طباشير من
العلبة الكائنة فوق المنضدة الرئيسية:

- وأبنائي سوزان ونيل وإنجيل.. كيف أعاقبهم بالحياة مع
رجل آخر غير أبيهم!

وقبل أن تنصرف، هتفت إنصاف في وجه مارسيل:

- من فضلك لا تنسي أن أباهم مات شهيدًا دفاعًا عن البلد، أي
ينبغي أن تظل صورة المرحوم مقدسة في أذهانهم لا يحتل مكانه
أحد!

هبت مارسيل واقفة لتمسك يدها صائحة:

- إنصاف.. أنتِ امرأة، ونحن نساء نعرف أحوالنا جيدًا.. دعيني
أسألك بصراحة.. إلى متى ستحتملين الحياة بلا رجل؟

ثم واصلت بجرأتها المعهودة:

- أنتِ شخصيًا تعلمين.. أنه إذا مرت ثلاثة أيام دون أن يحتوي
زوجي في حضنه ويغزو أنوثتي يؤلمني جسدي، ويعتريني الهلع.

رمقتها إنصاف بنظرة يختلط فيها الحزن بالجزع بالتسليم لمطربة
القدر، ثم أردفت بحلق جاف:

- نصيبي يا مارسيل.. نصيبي.. ماذا أفعل؟

ثم غادرت الغرفة في عجلة، وقبل أن تخرج من الباب التفتت،
ووجهت رجاءً إلى صديقة صباها هامة:

- من فضلك مارسيل.. لا تطرقي هذا الموضوع مرة أخرى!
غمغت صديقتها بعبارة غير مفهومة، وألقت بجسدها على
الكرسي أسفا دون يأس، وهي تتمتم (مسكين أستاذ موريس.. ليس
لك نصيب فيها)، ثم استخرجت سندوتش لانشون من حقيبتها
لتلتهمه بسرعة!

نصف سرير

بعد أن تأكدت إنصاف أن أبناءها تناولوا عشاءهم بصورة لا بأس بها، أشرفت على إتمام طقوسهم اليومية قبل النوم، فتابعته إجراءات تنظيف أسنانهم، وغسيل الأقدام، وارتداء ملابس النوم، ثم طرقت باب غرفة أبيها لتطمئن على صحته إثر وعكة البرد التي طحنت جسده النحيل قبل يومين. استقبلها الأستاذ جرجس بجبين شاحب وعينين تقطران مودة بالغة، فقد مثلت له (إنصاف) إنصاف الدنيا كله بعد رحيل زوجته - أمها - منذ ستة أعوام، لدرجة أن إقامته في بيت ابنته الوحيدة أصبحت أمرًا طبيعيًا مع مرور الوقت، فبات غير قادر على الذهاب إلى منزله في شارع طوسون القريب، حيث صارت شقته تمثل له قبر المستقبل بعد أن هجرتها زوجته إلى الأبد، كما كان يقول لابنته.

تفهم الضابط صبحي ميخائيل الحالة النفسية البائسة التي خيمت على والد زوجته، خاله وحميه، بعد أن فقد قريته، فشرع يهون عليه

الأمر، ثم أخذ يشجعه على الإقامة معهم في منزله بروض الفرج، مؤكداً أن ذلك في مصلحة الجميع: فالأحفاد سيفرحون بالجد وحنانه وحكاياته، وإنصاف مستهناً بأبيها ومناقشاته وحكمته، وأنا سأنام في وحدتي العسكرية على الجبهة آمناً على أسرتي طالما كنت تقيم معهم يا خال. في البداية تخرج مدرس اللغة العربية أن يقيم في بيت زوج ابنته، لكن إلحاح الضابط، وإصرار إنصاف حطما كل مقاومة ممكنة، خاصة أنه بات مرتعباً من فكرة الموت وحيداً في شقته، فلا يدري به أحد قائلاً لنفسه.. ثم إن معاشي كفيلاً بتعويض المنزل وآله تكاليف إقامتي بين ظهرانهم!

سألت إنصاف أباهما عن أحواله الصحية الآن، فوضع الرجل رواية (دعاء الكروان) جانباً، وقال بصوت واهن:

- نشكر الرب يا بنيتي.. أظن أنني أتحسن!

ثم أضاف وهو يهيم باتخاذ وضع أكثر راحة:

- لقد بدأ السعال في التراجع، ودرجة الحرارة استقرت حول المعدل الطبيعي كما تقولين.

ظلت إنصاف تتابع الحالة الصحية لوالدها باهتمام شديد، فتغيبت عن الذهاب إلى العمل أمس مع اشتداد الأزمة، واستدعت الطبيب الذي طلب منها قياس درجة الحرارة بانتظام حتى يفعل الدواء فعله وتعود إلى معدلاتها الطبيعية. وقد نفذت إنصاف تعليمات الطبيب

باتقان تام، فقلقها على أبيها أقض مضجعها، وأهاج ذكرى رحيل
العزیزین أمها أولاً، وزوجها ثانياً. لكنها الآن تجني ثمار سهرها
بجواره ليلة كاملة، فالرجل تمكن أخيراً من تناول عشاءه، بعد أن
عافت نفسه الطعام بسبب مكائد الفيروسات التي أفسدت شهيته.

- ألم تضجر بعد من مطالعة (دعاء الكروان)؟

سألت إنصاف أباهامداعبة وهي تعلم الإجابة سلفاً، حيث قال
الرجل، وهو يتأمل غلاف الرواية:

- مَنْ منا لا يحب الدكتور طه وكروانه؟

ثم أردف مفاخرًا بعبارته التي تعرفها ابنته كما تعرف أبناءها من
فرط ما ردها أمامها:

- لقد أثنى عليّ الأستاذ العميد حين تلوثُ أمامه القراءة النقدية
التي كتبها عن هذه الرواية الجميلة.

سُرت إنصاف لأن المزاج النفسي لأبيها شرع في التحسن
مع تدرّج تماثله للشفاء، فلا يعكر صفو جرجس حنا شيء مثل
اضطراره الانصياع لفوضى الميكروبات، ومن ثم الامثال لأوامر
الطبيب والمكوث في البيت، وتجرع الدواء المر. وهكذا عقت
على حديث الكروان هاتفة:

- معك حق يا والدي، فدعاء الكروان عمل بديع، ولا أمل من
العودة إليه غير مرة.

وقبل أن تغادر سألها عن أحفاده، فأخبرته أنهم بخير، وأنهم يتلذذون الآن بنعمة النوم، فداعبها منبهاً أن النائم لا يشعر بشيء، وأن ما بعد النوم هو اللذيذ، وليس النوم نفسه، ثم دعا لها متنهداً:

- الرب يباركك ويحافظ عليك يا إنصاف.

شكرته وانصرفت راجية أن يناديهما إذا رغب في شيء.

حين دخلت غرفتها نزعَتْ إنصاف عن جسدها الروب البني، وظلت بقميص النوم الأسود الذي كان يفضلُه زوجها الميت. تأملت صورته الموضوعة في إطار صغير على الكوميدينو بجوار سريرها، فانخلع قلبها وجداً. اقتحمتها عبارة مارسيل التي أطلقتها في الصباح (المرأة منا في حاجة إلى رجل دوماً). خاطبته قائلة بنبرة بَحْ صوتها: (وهل يوجد رجل في هذا العالم مثلك يا حبيبي؟)، فتحسرت على شبابها وشبابه الضائعين. رفعت صورة زوجها نحوها، وعينت ملامحه بتركيز شديد كما تفعل كل ليلة منذ أن ودَّعها لآخر مرة صباح الاثنين الأول من أكتوبر من العام المنصرم. أمعنت النظر في العينين السوداوين، والعجين المنبسط، والشفَتين المتناسقتين فاستسلمت لقشعريرة أيقظت فيها ذئب الشهوة، فتذكرت موجوعة كيف باتت ساخنة بين يديه للمرة الأولى. تمددت على السرير وهمست بصوت ملؤه جوع العالم كله لحضن رجل: (صباحي.. أين أنت؟ لقد أوحشتني جداً). في

تلك اللحظة اكتشفت إنصاف كم هي محرومة من مداعبات رجل
حياتها الذي خطفه الإسرائيليون قبل أكثر من سنة، فامتقع وجهها
وذبلت نضارتها الذابلة أصلاً. تقلبت على السرير تصهرها رغبة
حارقة بحثاً عن الزوج الغائب وملا مساته الشهية. تأذى جسدها
لأن السرير صار عريضاً جداً بعد رحيل ابن عمته وحيب الأيام
الخوالي. هنا بالضبط استسلمت لصهيل الذكرى يحمحم روحها
بقوة، فبكت وهي تعود مضطرة لتكوم في نصف سريرها، تاركة
نصف السرير الثاني كما هو مهجوراً ووحيداً!

سوزان وموضوع الإنشاء

هرولت سوزان نحو جدها تسبقها بهجة التفوق، حاملة بين يديها كراسة التعبير، جاهرة بصوتها الطفولي الجميل:

- جدي.. جدي.. لقد نلت أعلى درجة في موضوع الإنشاء.

ثم أردفت وهي تلتقط أنفاسها:

- أستاذة اللغة العربية أعطت لي تسعًا من عشر، وتنبأت لي بأنني سأكون أديبة متميزة.

لم تكن هذه المرة الأولى التي تغتبط فيها سوزان صبحي بتقريظ مدرسة اللغة العربية، فقد نالت الثناء الكثير من أستاذ الرسم والتربية الفنية أيضًا، كما امتدحتها أستاذة الجغرافيا والتاريخ نظرًا لاجتهادها وتفوقها. استقبل الجد نبوغ حفيدته بقبلة فوق جبينها، فقد تعامل معها طوال الوقت باعتبارها روح روحه، فهي ابنة إنصاف فلذة كبده الوحيدة، وهي أول من نقله من جيل الآباء إلى جيل الأجداد، وهي

التي تنتهز أية فرصة لتثبت بعنقه النحيل بقوة خاصة بعد أن فقدت أباهما في الحرب.

اقتبست سوزان من والدتها عينيها الخضراوين وخفة الروح وشعرًا أسود ناعمًا، وغرز فيها أبوها جيناته القوية المتمثلة في البشرة الخمرية والجبين العريض والأنف الدقيق وصلابة العناد والاعتداد بالذات. وعلى الرغم من تجاوزها الثانية عشرة من عمرها بقليل، إلا أن وفاة أبيها سلبت منها براءة الطفولة، ومنحتها حكمة سيدة عجوز، الأمر الذي جعل ابتسامتها شحيحة، فأجبرت على مصادقة الوحدة ومعاشرة الأحزان، حتى التقت الشاعر الملهوف والطبيب المفتون، فحرّكا مياه الحبور في حدقتها بعد طول أسن!

فور احتضانها جدها مهتًا، أخرج من جيبه عشرة قروش ودسّها في يدها قائلاً:

- هيا يا حبيبتى.. اشترِ ما يحلو لك من حلوى!

بسرعة البرق اصطحبت سوزان شقيقها نبيل وإنجيل وتوجهوا جميعًا نحو دكان عم حسنين البقال، فابتاعت بثلاثة قروش (الفنضام والملبس)، ثم احتفظت بالباقي في حصالتها الفضية الأنيقة التي كان والدها قد أهداها لها حين أنهت بتفوق مرحلة الدراسة الابتدائية العام الماضي. وقد ظلت هذه الحصالة قابعة في

أكرم ركن في حاجياتها الخاصة، لتحفظ برسائل الغرام المشبوبة
بينها وبين الدكتور.

إنجيل، ذات المزاج العَكر دومًا، لم تقنع بحظها من الحلوى،
فألقت ما بيديها على الأرض احتجاجًا فور نوبة بكاء مفتعل
قصيرة، في الوقت الذي دلفت فيها أمهم من باب الشقة قادمة من
مقر عملها. أسرع إنصاف لتحضن طفلتها الصغيرة، وتغمرها
بالقبلات عسى أن تهدأ، وتكف عن الصراخ. أما سوزان، فقد
انحنت تلملم الحلوى المبعثرة فوق السجادة، وأخرجت من جيب
(مريلتها) نصيبها من الحلوى لتعطيها كلها إلى شقيقتها الصغرى
لعلها ترضى!

في مساء تلك الليلة استدعى الجد جرجس حنا حفيدته النجبية
إلى غرفته، قائلاً لها:

- سوزان.. إذا استطعتِ قراءة هذا الكتاب كاملاً فسأخصص
لكِ مكافأة معتبرة!

ثم أردف مشجعاً وهو يناولها إياه:

- لقد اقتربت إجازة نصف العام، إذن الفرصة أمامك سانحة

لنتهي منه في وقت قصير!

مدّت سوزان يدها لتأخذ الكتاب. قرأت عنوانه بصوت مسموع
(الأيام)، ثم غمغمت بأداء واثق:

- المؤلف طه حسين.. أستاذك في الجامعة يا جدي!

ابتسم الرجل، واعتدل في سريره، قبل أن يهتف بفخر:

- كنت واحدًا من أنجب تلاميذه كما كان يصفني بنفسه!

ثم زين الاسم بالدرجة العلمية والمكانة المرموقة، مشددًا على
مخارج الحروف:

- اسمه الدكتور طه حسين.. عميد الأدب العربي يا بُنتي.

اقتحمت إنصاف الغرفة طالبة منهما الاستعداد لتناول العشاء،
ثم خاطبت أباها:

- حتى تتفرغ لمشاهدة مسرحية (حواء الساعة 12) التي
سيعرضها التلفزيون الليلة.

نهض الرجل بخفة تفوق سنواته السبع والخمسين، فقد كان
ضعيفًا أمام الفنان فؤاد المهندس ومسرحياته. من جانبها بدأت
سوزان على الفور مطالعة (الأيام) بهمة كسبًا لرضا جدها، وكلما
مرّت بها مفردة عويصة أو عبارة عسيرة، أسرعّت الخطو إليه
ليشرح ما غمّضَ عليها متكئًا على خبرته العريضة في تدريس اللغة
العربية قبل أن يحال إلى المعاش مبكرًا إثر إصابته بجلطة القلب

الملعونة. وقبل أن تنهي سوزان إجازة نصف العام أكملت السيرة الذاتية الأشهر في عالم الأدب العربي، كما فاجأت جدها برسم بورتريه لطفه حسين في كراسه الرسم الخاصة بها، والتي حرصت على الاحتفاظ بها بعناية من قرن إلى آخر، ومن القاهرة إلى دبي، والتي أطلعت عليها بعد ذلك الدكتور عزت محمود أبو النيل بفرح طفولي أنساها سنواتها الخمس والأربعين وتبعاتها وتداعياتها الصحية. تلك الكراسه التي ضمت فيها تجاربها الأولى في رسم والدها الشهيد بجوار الرسوم التي تحاكي فيها لوحات الفنان بيكار التي ينشرها في جريدة الأخبار، ولم تنسَ سوزان أن تصدر كراسها الحميمة هذه صورة السيد المسيح بهالته القدسية المعروفة!



مادلين - الثلاثاء 2011/11/22 التاسعة صباحًا

أفقت على وقع حركة قادمة نحو غرفة أمي بالمستشفى،
فأسرعت بترتيب السرير وأزلت آثار النوم المتقطع على وجهي
بالمياه، ثم مشطت شعري سريعًا. الحق أنني لم أكن مستغرقة تمامًا
في النعاس، بل كنت أهيئ بين سهول الصبح حينًا، وتمتصني وديان
الغفو حينًا آخر، حتى أقبل الطبيب الإيراني مبتسمًا يتبعه فريقه الطبي
المعاون. ألقى عليّ تحية الصباح قائلًا وهو يتفحص أمي ويتفرس
وجهها بامعان:

- اطمئني أستاذة مادلين.. الوالدة تتحسن بسرعة، وإلا ما
أخرجناها أمس مساءً من غرفة العناية المشددة!

شكرته بعمق، وقبل أن أستفسر عن شيء بادرني مؤكدًا:

- لا تقلقي من استغراقها في النوم طويلًا، فهذا أمر طبيعي نظرًا
لكمية الأدوية المهدئة والمنومة التي نعطيها لها.

ثم تحدث متعجلاً مع طبيب شاب لم أره بصحبته من قبل، حيث بدا لي أنه حديث عهد بالمستشفى من نظراته القلقة. طلبت مني الممرضة القلبيية أن أمهر بتوقيعي بعض الفواتير، بينما قامت العاملة الهندية بتنظيف الغرفة بتفان مشهود. رنّ هاتفى المحمول، فكان فيليب يطمئن على صحة أمنا، ويسألني هل أفاقت أم لا؟ ثم أوضح لي أنه سيقوم بزيارة المحامي للاطلاع على سير القضية.

تذكرت أبي المسكين، واكتأبت. وتساءلت كيف وصلنا إلى هذا الوضع البائس؟ ومن المسئول عن تدمير أسرة بأسرها؟ صحيح أن طيور السعادة لم تكن ترفرف على منزلنا إلا قليلاً جداً، لكن أن يصل الحال بنا إلى هذا المصير المروع، فذلك أمر لم يكن بالحسبان! بعد انصراف الطبيب ومعاونيه، ألقيت نظرة متأنية على وجه أمي السابح في خضم النوم العميق. هممتُ بتقيل جبينها، لولا أن أطلق هاتفى رنينه مرة أخرى، فابتعدت بسرعة عنها حتى لا أقلقها، فكانت فاطمة الهمشري، حيث هتفت صارخة:

- آسفة جداً مادلين.. سأكون عندك بعد ريع ساعة.. الزحام شديد على جسر المكتوم. طمئيني على ماما سوزان.. هل أفاقت وتحدثت إليك؟

لا أعرف كيف كنت سأتعامل مع هذه المحنة المباغته بدون مساندة فاطمة الهمشري. حقاً.. إنها صديقة العمر هنا، وقد فعلت

أكثر مما تفعله الأخت مع شقيقتها. فقد تركت طفلها الرضيع في عهدة الخادمة الإثيوبية وأقنعت زوجها بضرورة الإقامة معي بالمستشفى فور علمها بالمصيبة، ولما أخبرونا أمس مساءً أن حالتها في تحسن، وأنهم بصدد نقلها إلى غرفة عادية، رجوتها أن تذهب إلى منزلها لترى ابنها وزوجها، بعد أن غابت عنهما ليلتين كاملتين. بصعوبة بالغة رضخت فاطمة لتوسلاتي، وغادرت المستشفى في العاشرة مساءً أمس! وما هي تسعى للوصول مبكرًا لتبقى بجوار والدتي كيما أنال قسطًا من الراحة كما اتفقنا البارحة!

- أشكرك فاطمة.. الطبيب يقول إنها بخير، لا تزعجي نفسك ولا تهوري في قيادة السيارة من فضلك!

لا تتوقف هذه الجميلة عن بذل العطاء لحظة، وكم قالت لي أمي شفاها الرب: (حافظي على علاقتك بفاطمة، واستمتعي بصداقتك بها، فهي بنت طيبة وأصيلة).

التقينا في مدرسة الروزاري (الوردية) بالشارقة في الصف الثاني الابتدائي، فالتأمت روحانا على الفور، فقد كان لنا مزاج واحد تقريبًا، الأمر الذي دفع والدتي إلى نسج علاقة صداقة بينهما بعد أن غزلناها بيننا للحفاظ على أواصر محبتنا أنا وفاطمة. وقد سعت أمي إلى أن تقطن بجوار صديقتي حتى تيسر لنا فرصة التزاور، وبالفعل حين وصلنا إلى الصف السادس الابتدائي عثرت والدتي على شقة

خالية في البناية نفسها التي تقطن بها أسرة فاطمة، فاستأجرتها على الفور. احتلت البناية مساحة ضخمة في مدخل شارع الوحدة بالشارقة قبل تقاطعه مع شارع فيصل.

أذكر الآن كم كانت فراشات السعادة ترفرف في قلبينا عندما نقضي الليل معاً، أو تبيت عندي ليلة، وأشاطرهما حجرتها في منزلها الليلة التالية. كنا نتحدث في كل شيء، وكان الكمبيوتر سلوتنا الجديدة والمحبة، فنشرع نلعب ونلهو ونكتشف أسرار هذا الجهاز العجيب. كما كنا نعشق الكنافة بالجبن التي نبتاعها من حلويات فراس الذي يقبع محله أسفل بنايتنا بجوار محل ملابس سناء الشهير. شجعتني أمي كثيراً على التواجد أطول فترة ممكنة بصحبة فاطمة لأنني محرومة من وجود أخت لي كما تردد، لكنها لم تتلذذ بحلوى فراس ولم تعجبها الكنافة بالجبن التي نعشقها أنا وفاطمة، فقد كانت تصرح لنا بفخر: (لا يوجد أجمل من الكنافة والبسبوسة المصرية)!

حين رحلت والدته فاطمة قبل أربع سنوات بعد مرض قصير، بكتها أمي بكاءً مرّاً، بل زاد نفورها من أبي بشدة حين أبدى ملاحظة مزعجة انتقدها فيها بسبب حزنها الزائد على امرأة مسلمة ليست من أقربائها ولا تنتمي إلى دينها، آنذاك تكّدت غضب العالم كله في عيني والدتي كشواظ من نار، وهمّت تعلن حنقها على أبي

وتعليقاته المرذولة، لكنها كظمت غيظها كما اعتادت باستمرار،
وغادرت منضدة الطعام بل الحجرة كلها غاضبة، وذهبت إلى
غرفتها محزونة تسبقها دمعتان على رحيل والدتها فاطمة! بينما
أكمل أبي طعامه وشرابه بنهم وشراسة يحسد عليهما، وكأن شيئاً
لم يكن!

بعد يومين فقط من هذه الوفاة المباغثة، زارتني فاطمة في البيت.
كانت مكسوة ببشرة شاحبة، وعيناها السوداوان أنهكتها الدموع،
أما ملابسها السوداء فقد أضفت على روحها المرحاة أجواءً قاتمة.
صافحتني بقلب باكٍ ونفس منكسرة. سألت عن أمي، فأخبرتها
أنها في غرفتها كالعادة؛ لأن أبي استولى على الصلاة قسراً بدخان
سجائره. اصطحبتُ فاطمة نحو غرفة والدتي، ثم فوجئت بصديقتي
تلقي بنفسها في حضنها، وهي تهمس بنبرة موجوعة: (أنت أمي،
فأنا الوحيدة في هذا العالم التي وهبها الله والدتين.. فقدتُ واحدة،
ولن أفقد الأخرى بإذن الله). ثم قبلت فاطمة اليد اليمنى لوالدتي
في مشهد مؤثر أسال دموعنا كلنا في لمح البصر!



فيليب - الثلاثاء 2011/11/22 العاشرة صباحًا

(يجب أن أضع السيارة في مركز الصيانة اليوم.. وإلا تعطلت مني في الطريق).. هكذا قلت لنفسني فور أن أدركت المحرك، إذ ظهرت على الشاشة الإشارات الحمراء المنذرة بأعطاب طالت المحرك والمكيف والإطارات. الحق كان معك يا أبي، فمشكلات السيارة المرسيديس في دول الخليج بلا حصر، بينما نجح اليابانيون في صنع سيارة عملية تناسب قسوة المناخ هنا بدبي كما تقول لي دومًا. اعذرني لأنني تشبثت بموقفي في اقتناء سيارة مرسيديس برغم نصائحك، وهأنذا أدفع ضريبة العناد، مثلما تدفع أنت ضريبة الاستخفاف والتهاون. الرب معك يا أبي في هذه المصيبة، وأمس قال لي المحامي إن موقفك صعب في القضية، وإن الحكم عليك قد يصل إلى ثلاثة أعوام، إن لم يزد!

يا يسوع يا حنان يا منان.. متى ينتهي هذا الكابوس؟

أطلق هاتفي المحمول رنينه الصاخب، فقررت أن أبدله إرضاءً
لرغبة أُمِّي التي مافتت توبخني لاختيار هذه النغمة المزعجة لها.
سألني أكشاي فارساني عن والدي، فأخبرته أنني في طريقي لمقابلة
المحامي، فلما استفسر عن عنوان المكتب، قرر أن نلتقي هناك.

بصعوبة وجدت مكانًا لأركن سيارتي في شارع الرقة أمام البناية
التي بها مكتب المحامي. فوجئت بوجود رامز أشرف بصحبة
أكشاي. أسعدني حضوره، فصداقتنا تعود إلى خمس سنوات، حتى
عندما نعود إلى القاهرة في إجازة نحرص على اللقاء في بيته في
مدينة نصر، وأدعوه إلى زيارتي في فيللتنا بمدينة 6 أكتوبر.

الوجوم الذي اكتسى وجهي بعد مقابلة المحامي دفع صديقي
لمحاولة إقناعي بالجلوس في كافيتريا لتناول ما تيسر من مشروبات
والتحدث قليلًا. أعترف بأنني أكن لهما مودة فائقة، ولكنني لم أرغب
في البقاء مع أحد. لم تفلح محاولاتي في التنصل من دعوتهما،
فرضخت آخر المطاف، وجلسنا في كافيتريا (السعادة) القريبة من
مكتب المحامي. قلت بصوت هامس وحزين: (أبي في السجن،
وأُمِّي في المستشفى، فأين السعادة؟). انتبه رامز لعبارتي التي
نطقها باللغة العربية، فابتسم مواسيًا، وقال لي: (والمسيح الحي..
أشعر أنك ستجاوز هذه المحنة.. فقط اطردهم العدو الخير بعيدًا
بعيدًا، واملأ قلبك من الروح القدس)، فلما استفهم أكشاي عما

نتحدث، تولى رامز الشرح باللغة الإنجليزية موضحةً المفارقة بين اسم الكافيتريا، وبين الحالة البائسة التي تقبض على روعي كفكي كماشة.

بعد فترة صمت، اقترح رامز أن يرافقني لزيارة والدتي حين علم بأنهم أخرجوها من غرفة العناية المشددة. أيد أكشاي الفكرة وألح على تنفيذها. شكرتهما، وطلبت تأجيل الزيارة إلى الغد، حتى تستعيد والدتي قبساً من نور صحتها. ثم رجوتهما الذهاب إلى الجامعة حتى لا يفقدا محاضرات اليوم.

أمين المعمل

تقدم موريس ألفونس أمين المعمل بمدرسة شبرا الإعدادية للبنات بخطوات مرتبكة نحو غرفة المدرسات، طامعًا في تجاوز حائط الصد الذي شيدته بعناد وإصرار إنصاف جرجس قبل ستين، وعلى الرغم من تحذيرات مارسيل، فإن الثقة بالنفس التي يتمتع بها موريس جعلته لا يأبه لهذه التحذيرات. ارتدى الرجل بدلة كحلي فوق قميص أبيض ورابطة عنق حمراء، وانتعل حذاءً أسود قام بتلميعه في المعمل قبل إقدامه على الخطوة الخطيرة. أناقته معقولة نسبيًا في هذا الوقت من أبريل، وسمرته تعود إلى أصوله الصعيدية، أما بخله الشديد، فمشار تهكم زملائه في المدرسة من مدرسين ومدرسات وموظفي الإدارة. حتى أن أحدهم أقسم أنه لن يتزوج إلا امرأة ميسورة وساذجة تتحمل وحدها تكاليف الزواج؛ لأن موريس سيصادق العزوية حتى لو بلغ من العمر أرذله، ولن يدفع قرشًا واحدًا في الاقتران بامرأة!

ظل موريس يتقصى أخبار وتحركات إنصاف جرجس من عاملة النظافة حينًا ومن مارسيل مسيحة حينًا آخر، حتى تيقن أنها بمفردها في غرفة المدرسات أثناء الحصّة الثالثة؛ لذا بيّت النية، وعقد العزم وقرر أن يقتحم عزلتها بوقاحتها التي تستفز مشاعر الجميع ليطارحها الغرام، أو بالأحرى ليطلب يدها للزواج!

اتكأ أمين المعمل على غروره الذكوري، وخبرته في التعامل مع الأرامل والمطلقات.. مسيحيات كن أو مسلمات لا يهم، المهم أن تكون أرملة ذات عمر غير محدد بين الخامسة والعشرين والخمسين. لقد منحته سنواته الأربعون فرصة واسعة للعبور فوق أسرة نساء كثيرات فقدن أزواجهن، فكان يشنف أذنيه بتأوهات الحرمان التي تنطلق من صدر المرأة بمجرد اقتحامه لها.

- صباح الخير أستاذة إنصاف!

كانها سوّيت من حصافة، إذ أدركت مدرسة التاريخ على الفور أن هذه زيارة مشبوهة، أو على أقل تقدير غير بريئة، فسمعة موريس ألفونس البائسة معروفة لكل من بالمدرسة؛ لذا ردت عليه قائلة دون أن تنهض من مجلسها، وهي تضغط على كل حرف:

- صباح النور أخي موريس!

تلعثم الخبير بشئون النساء عندما صدمت أذنيه كلمة (أخي)، لكنه استعاد ثقته بنفسه سريعًا، واستأذن في الجلوس، وبالفعل

تقدم خطوة نحو أقرب كرسي، لكن إنصاف التي وصلتها أخبار من
سيرته الذميمة، نهضت فجأة، وألقت في وجهه سهم ازدراء قائلة
حتى من دون ابتسامة مجاملة:

- موريس.. لقد حان موعد حصتي!

وقبل أن يعترض بأن الوقت ما زال مبكرًا، غادرت إنصاف
غرفة المدرسات بسرعة متوجهة نحو المنزل، بعد أن مرّت على
حجرة الوكيله لتقدم اعتذارًا عن عدم قدرتها على مواصلة اليوم
الدراسي!

شخص أمين المعمل واقفًا متسمّرًا كلوح ثلج في مكانه لحظات،
لا يدري ماذا يفعل بعد أن تلقى طعنة في كبريائه المتورمة، وتعجب
كيف لم يتمكن من الإفصاح عن مرامه ولو بكلمة واحدة، الأمر
الذي دفعه إلى تقريع نفسه بشدة! لكن ضحكات مارسيل المججلة
من خلفه أخرجته من عصف التشويش الذهني الذي سحل عقله:

- ألم أقل لك.. لا تحاول مع إنصاف!

لم يعلق، ورمقها بنظرة يشع منها بريق غل أرعب منها القلب
والنفس معًا، والحق كان معها، فبعد أشهر قليلة فقط سعى أمين
المعمل موريس ألفونس إلى تلويث سمعة الأستاذة إنصاف بأحط
الوسائل خسة؛ إذ أشاع عنها أنها على علاقة سرية بأستاذ التاريخ

فخري عازر، باعتباره زميلها في القسم، وأنها تزوره سرًا في شقته بالمظلات!

استخدم أمين المعمل ندالة فراش المدرسة فرج النونو لينشر الإشاعة نظير ثلاثة جنيهاً كاملة، اقتطعها بصعوبة من ماله. وقد لمعت الفكرة الشيطانية في ذهنه وهو يتعاطى الحشيش في أحد مساءات أكتوبر. ذلك أن موريس ألفونس يتوهم أنه يستعين على قضاء حوائجه الجنسية بأنفاس الحشيش الذي يجلبه له فرج النونو من سوق العصر بيولاقي أبو العلا.

وهكذا في ليلة مشبوهة، وبين دوائر الدخان الأزرق، نبتت الزهرة الفاسدة في ذهن موريس، فطلب من فرج النونو، نديمه الوحيد في سهرات الحشيش، أن يشرع فوراً في تلويث سمعة السيدة إنصاف. لم يكن فرج في حاجة إلى أكثر من ثلاثة جنيهاً ليقوم بالمهمة القدرة في أسبوع، لكنه تلقى لكمات قوية سريعة مباغته في وجهه من الأستاذ فخري عازر، قبل أن يعترف بأن موريس ألفونس هو الذي وسوس له!

الخطأ القاتل الذي ارتكبه أمين المعمل أنه لم يقدر أو يتق شرّ الحلیم إذا غضب، ولم يتبه إلى الحجم الم هول لأستاذ التاريخ؛ لذا لم يستطع موريس ألفونس مقاومة الجسد العملاق لفخري عازر الذي جذبه بشدة من ياقة القميص ورفعته إلى أعلى، حتى ظن أنه

سيلقي به من النافذة، فصرخ وبكى مثل طفل بائس طالباً الرحمة
والنجاة، لكن لا النواح ولا الدموع جعلاً أستاذ التاريخ المجروح
في سمعته يفك أسر أمين المعمل، فألقى به بقوة على الأرض
لينكسر ذراع موريس ألفونس في الحال!

في ذلك النهار تقدمت إنصاف جرجس بطلب نقل إلى مدرسة
أخرى، بينما دموعها تجري بغير حساب على خديها، على الرغم
من المحاولات المستميتة التي بذلتها مارسيل وزميلاتها ليخففن
عنها آلام الطعن في شرفها!

هوايات الأستاذ جرجس

منذ أحيل إلى المعاش المبكر، والأستاذ جرجس يقضي وقته بين القراءة ومراجعة كتب اللغة والشعر والنحو والبلاغة في الصباح، وإعطاء دروس اللغة العربية مجاناً لطلاب المرحلة الثانوية من الجنسين والديانتين في كنيسة مسرة عند المغرب، ثم التسلي بلعب الطاولة عندما يأتي المساء في مقهى نور الصباح الكائن عند تقاطع شارع اللواء فطين مع شارع شبرا. فضلاً عن اهتمامه الشديد أثناء النهار بمتابعة أبناء وحيدته إنصاف تعليمياً، خاصة سوزان التي يضعها في الركن الأطيب من قلبه، فهو الذي اختار لها ذاك الاسم الجميل كما يردد على الدوام لأنه اسم الزوجة الرائعة للعظيم طه حسين، فلما شعر صبحي ميخائيل أن خاله ووالد زوجته ينتظر قدوم الحفيد الأول بشغف مدهش، وأنه يتابع باهتمام شديد تطورات حمل ابنته، فيشاركهما رحلة الذهاب إلى الطبيب للمراجعة الشهرية، ويوصي إنصاف بضرورة الراحة والاهتمام

الجيد بالكائن الكامن في بطنها، اقترح على حميه أن يختار بنفسه اسم أول حفيد له إكرامًا ومحبة!

(سوزان.. إذا جاء المولود أنثى، وسلامة... إذا هلّ علينا ذكرًا).. هكذا صاح الأستاذ جرجس ردًا على اقتراح صبحي. ثم راح يشرح له، في حضور ابنته، الأسباب التي دعت لاختيار اسم سوزان بصفقتها المرأة التي أحبها مثله الأعلى الأستاذ العميد، والتي ساندت الرجل حتى صال وجال وصار من صار، ثم أسهب الجد المتنظر في تقرير أفكار وكتابات سلامة موسى الذي يستحق من المجتمع حفاوة أكثر كما يقول، مضيفًا بابتسامته الوضاءة: (قبطي مستير.. مثلنا يا صبحي)!

لم يعترض حضرة الضابط على أي من الاسمين، بل رحب بهما، مؤكدًا أن صحة إنصاف ووضع مولودهما البكر بسلام هو الأهم. أما الابنة المجهدة من تبعات الحمل الأول، فقد تمت أن تكون تلك التي تعبت في أحشائها طفلة؛ لأن البنات أكثر حنانًا إذا افتحن عنقود الذرية كما لاحظت بحق.

هكذا إذن استولت سوزان على قلب الجد وروحه منذ رأت عيناها نور الدنيا لأول مرة، وحتى رحيله وهو يقهقه ضاحكًا على المقهى في يوم صيفي حار! لم يكن الجد يخل عليها بشيء، فكان يخصصها بالحلوى كلما زارهم في المنزل قبل أن يقيم بين ظهرانيهم

عقب وفاة الجدة. كما حرص الجد على أن يباشر بهمة تلقين حفيدته الدروس المدرسية، علاوة على تشجيعها على حب القراءة والشغف بالمطالعة، فكم أجزل لها العطاء كلما أنهت قراءة مجلة أو كتاب صغير أو موضوع معين نصحبها بمتابعته، وكم اصطحبها كل أسبوع لمشاهدة فيلم في السينما، أو لزيارة المتحف المصري أو المتحف الإسلامي أو القبطي، شارحاً لها عظمة مصر وتاريخها منذ آلاف السنين وحتى الآن. وكم من مرة رافقته في رحلته الليلية إلى مقهى نور الصباح لتجلس بين أصدقائه الذين يغمرونها بالحلوى وزجاجات البيسي كولا التي تفضلها.

هذا الاهتمام المتزايد نما أكثر وأكثر بعد استشهاد والد سوزان في حرب أكتوبر، فقد عاين الأستاذ جرجس عتمة اليتيم تتفاقم في عيني حفيدته إثر غياب والدها إلى الأبد، فانفطر قلبه من أجلها، حتى صار لا يتناول طعامه إلا إذا اطمأن أن سوزان أكلت وشبعت، ولا يغمض له جفن إلا بعد أن يتأكد أن سوزان تغط في النوم وتلذذ به، ولا يخرج إلى أصدقاء المقهى ليلاً إلا إذا سأل الأم وابتها إن كانت حفيدته تحتاج شيئاً، هذا إذا لم يصطحبها معه بطبيعة الحال!

نحافة الأستاذ جرجس ساعدته لا ريب على النشاط والحركة، وملامحه المريحة وسلامه النفسي وجميل ألفاظه جلبت كلها له المحبة من الكثيرين، أما شعره الأبيض الناعم وجبينه المنبسط

وعيناه الساجيتان وشاربه الصغير.. كل ذلك أكسبه قدرًا ووقارًا يستحقه بين جيرانه ومعارفه. لذا ما إن يهل على المقهى بملابسه الرسمية التي يحرص على ارتدائها صيفًا أو شتاءً حتى ينهض القوم هابين ليحيوه ويصافحوه بمودة حقيقية لا يتقص منها مرور الزمن. في المقهى يدور الحوار وتشتعل النقاشات بينه وبين أصدقائه المقربين ساعة أو بعض ساعة، ثم تبدأ المنافسة في لعب الطاولة التي يتقنها تمامًا، فيحقق فيها نجاحات باذخة، حيث لم يتعرض لهزيمة واحدة إلا يوم رحيله المباغت!

عم حسنين البقال ومرسي الشوبكي المدير العام السابق بوزارة الأوقاف وسمير بطرس مدرس الرياضيات ووكيل مدرسة التوفيقية الثانوية للبنين سابقًا هم أعز الأصدقاء وأكثرهم حرصًا على موعد اللقاء اليومي. أحداث الساعة وأجواء السياسة وغلاء الأسعار تستحوذ كلها على معظم الوقت، وإن يكن مرسي الشوبكي أكثر الحاضرين اهتمامًا بشئون السياسة وأحوالها، نظرًا لميوله الاشتراكية القديمة، فإن سمير بطرس أقلهم انشغالًا بالتحويلات السياسية العنيفة، والطفرات التي يحدثها الرئيس السادات في توجهات الدولة المصرية.

- أظن أن الانفتاح الاقتصادي سيؤدي الملايين من الفقراء!

هكذا قال مرسي الشوبكي مرة بأسى وهو ينفخ الشيشة بضجر.

بينما حاول الأستاذ جرجس أن يهون عليه الأمر قائلاً، وهو يستطعم
آخر رشفة من قهوته السادة:

- أنت تعلم قناعتى بمشروع المرحوم عبد الناصر وتجربته
الرائدة، ولكن لا بأس إذا انتظرنا قليلاً حتى نرى المصير الذي
يجرنا إليه السادات!

شكوى مرسى الشوبكى انطلقت بعد أن لاحظ أن معاشه، وهو
المدير العام السابق، أصبح لا يكفي تلبية احتياجات أسرته الصغيرة،
وأن أسعار السلع الأساسية في ارتفاع واضح، وأن المصروف الذي
يخصه لأبنائه الثلاثة والذي كان يكفيهم فيما مضى، صار يتبدد
بعد أسبوعين، فيطالبونه بالمزيد!

من جانبه طالب الأستاذ جرجس الشاكين بالتريث قليلاً،
لا لقناعة فكرية بقرارات السادات، بل لكونه مجبوراً على التأني في
النظر إلى الأمور وتحليلها، قبل أن يتخذ قراراً نهائياً بشأنها. لكن
هذا التأني المقترن بجبر خواطر أصدقائه الملتهمين بنار الغلاء تبخر
كلياً بعد عامين حين تابع مذهولاً ومغموماً على شاشة التلفزيون
مشهد الرئيس السادات يهبط لإسرائيل ويخطب في الكنيسة!



دبابة في دوران شبرا

- هذه هي المرة الثانية التي أرى فيها دبابة حقيقية يا أمي!

هكذا قالت سوزان بنبرة مضطربة وهي تتأمل جسم دبابة تحتل الناحية اليمنى من دوران شبرا على مدخل شارع خلوصي. بدت الدبابة كحيوان خرافي خرج تَوًّا من كهف الأساطير. أما المرة الأولى التي شاهدت فيها سوزان دبابة حقيقية فكانت قبل ثلاثة أعوام في معرض الغنائم الذي أقيم في أرض المعارض بالجزيرة بعد أشهر قليلة من حرب أكتوبر 1973.

ذهبت سوزان مع زميلاتهما ضمن رحلة نظمتها المدرسة لمشاهدة الغنائم التي جلبها الجنود المصريون في الحرب. امتلأت سوزان بفخر لأن أباهما أسهم لا ريب في هذا النصر المؤزر، وأن له نصيبًا معتبرًا في أن يرى المصريون أسلحة الجيش الإسرائيلي معروضة أمامهم هكذا متزوعة الهيبة، لكنها بذلت جهودًا نفسية جبارة لتمنع الدموع من الانهمار في قلبها حسرة على الوالد الشهيد!

لذا حين لمحت سوزان دبابة دوران شبرا انقبض قلبها، ووخزت روحها أشواك قنفذ الذكرى الموجهة لمعرض الغنائم، فتشبثت أكثر بيد أمها التي ربت كتفها لتطمئنها، وهما يعبران الطريق نحو أول شارع خلوصي. لسعة برد يناير محتملة في هذا النهار، وقد استعدت الأستاذة إنصاف لمواجهة بارتداء ملابس شتوية من الصوف، في حين وضعت جسد ابنتها النحيلة في معطف بني ثقيل يذود عن سوزان أنياب البرد القارس ومفاجآته غير السارة!

في الطريق إلى منزل مارسيل الكائن في منتصف شارع خلوصي شرحت إنصاف لابنتها السبب الذي أدى إلى وجود دبابة رابضة في دوران شبرا. قالت لها إن الرئيس السادات استدعى الجيش إلى النزول في شوارع القاهرة ليسيّط على الأوضاع بعد أن انتفض الناس احتجاجًا على غلاء الأسعار في 18، و19 يناير الماضيين، وأن هؤلاء الجنود ودباباتهم لن يطلقوا رصاصة واحدة على الشعب، ولكنهم موجودون لحماية الشعب نفسه من الخارجين على القانون ومحترفي الإجرام وأعمال البلطجة، وسوف يعودون قريبًا إلى ثكناتهم العسكرية للقيام بمهامهم الرئيسية في الدفاع عن الوطن فور استتباب الأمن واستقرار الأوضاع.

توجهت إنصاف وابنتها نحو محل حلويات روضة دمشق في شارع شبرا للتبّاع علبة شيكولاتة قبل الذهاب إلى مارسيل لزيارتها،

بعد أن اشتدت عليها الحمى وتغيبت يومين متتاليين عن المدرسة.
انزعجت كثيرًا وودت لو غادرت المحل فورًا حين لاحظت أن البائع
تكسوه ملامح تشبه قسما ت موريس ألفونس، لكنها غصت بصرها
تأفقا، وأخذت العلبة وانصرفت مؤججة بتوتر لا حدود له، لدرجة
أنستها استلام باقي الحساب لولا أن استوقفها صراف المحل!

وجدت إنصاف الهزال قد عرف طريقه إلى صديقة عمرها
بسرعة مذهلة، فوجهها غمرته صفرة باهتة، وصوتها اتشح بوهن
حزين، فأشفقت عليها وذرفت دمعين وهي تحتضنها بقوة. مارسيل
ابتسمت ضاحكة وهي تحاول أن تخفف وطأة مرضها على نفسها،
وعلى إنصاف قائلة بنبرة أنهكتها شدة السقم:

- حسنا لأنني فقدت كثيرا من وزني في هذه المدة القصيرة..
فقد امتلأت أكثر مما ينبغي!

ثم بصوت هامس حتى لا تسمعه سوزان التي انشغلت بتأمل
صورة البابا كيرلس التي تزين وتنهب مساحة الجدار بأكمله:

- وزوجي أصبح يتزعج من بدائتي، ويسخر من ردفي هذين!
سألتها إنصاف بصدق إن كانت في حاجة إلى شيء، أو أموال،
وحاولت أن تخرج من حقيبتها بعض النقود، لكن مارسيل تحاملت
على صحتها، ونهضت لتقبض يدها على حقيبة إنصاف رافضة

بحسب تلقي أية إعانة أو مساعدة مالية! ثم قالت بحلق جف ريقه
وهي تلهث من فرط الإجهاد:

- نشكر الرب.. مستورة والحمد لله.. ومحل الملابس أغدق
علينا الكثير!

غمغمت إنصاف معقبة ومباركة، فقد كانت تعلم أن زوج
مارسيل افتتح محل ملابس صغيراً قبل شهر في شارع شبرا بجوار
سينما دوللي، ثم هتفت:

- من فضلك مارسيل.. حافظي على صحتك رجاء!

لم تمكث إنصاف في زيارة المريضة سوى دقائق معدودات،
حيث غادرت المنزل لتعود إلى بيتها قبل موعد سريان حظر التجوال
مع دخول الليل. في الطريق آثرت إنصاف أن تتقل إلى الرصيف
المقابل حين لاحظت أن مياه الصرف بدأت تغمر الرصيف الذي
يسيران فوقه. أما سوزان فسألت والدتها عن المكان الذي يبيع صوراً
ضخمة للبابا كيرلس حتى تقتني واحدة لتعلقها في غرفتها. ولما
لم تجب إنصاف عن سؤال ابنتها، كررت سوزان السؤال بصوت
مرتفع جفلت منه مدرسة التاريخ قليلاً، وصاحت معاتبة:

- لماذا تتحدثين بصوت عال يا سوزان؟

لم تنتظر الرد، وأردفت سريعاً:

- عندما تبرأ خالتك مارسيل من مرضها.. سأسألها عن المكان الذي يبيعون فيه صور قداسة البابا كيرلس.

في تلك اللحظة وصلت الأم وابتنها إلى دوران شبرا، حيث انشغلت إنصاف بالحال الصحية المتردية لصديقتها، فكانت تسير كالهائمة يعترىها غم ثقيل، فمارسيل أليفة الروح وتوأم المحبة، بينما حاولت سوزان أن تلبى نداءً غامضاً دعاها لأن تتحسس جسد الدبابة بيدها اليمنى لتعرف على طبيعة ملمسها، فلما وضعت كفها البض الصغير على الدبابة اعترتها رجفة خوف مخلوطة بآلم تسربل به بنيانها كله، وسرى في أوصالها كصواعق عصبية على دقائق متتالية ومتلاحقة.

بعد ذلك بسنوات طويلة تابعت سوزان بلهفة على شاشة التلفزيون وهي قابعة في حضن معشوق الفؤاد حركة الدبابات وهي تجوب ميدان التحرير وسط الملايين في أثناء اندلاع الثورة!



في وادي النظرون

عادت سوزان من رحلة وادي النظرون مضطربة الخاطر، مشوشة الذهن. تسأل نفسها كثيرًا دون أن تجد إجابة مقنعة (كيف يعيش هؤلاء الرهبان بلا عمل، بينما مات أبي في الحرب دفاعًا عن كرامة البلد؟).

لقد زلزلت رحلتها إلى أديرة وادي النظرون جبل المسلمات الذي جثم على وجدانها وعقلها طويلاً، على الرغم من كونها أقبلت على القيام بهذه الرحلة بقلب صاف وروح متوثبة. ذلك أنها كادت تطير طرباً عندما أخبرتها والدتها أن كنيسة مسرة تنوي تنظيم رحلة إلى أديرة وادي النظرون يوم الجمعة المقبل، وسوف يلتقون هناك قداسة البابا شنودة، الذي سيقوم قداساً يبارك فيه الشعب القبطي ويترحم على شهداء الوطن في حرب أكتوبر المجيدة، موضحة لها أن الشعب القبطي هو الشعب المصري كله مسيحيه ومسلميه.

في صباح اليوم المشهود، استيقظ الأستاذ جرجس مبكرًا، فوجد ابنته تعد طعام الإفطار لأهل البيت، فتولى مهمة إيقاظ الأحفاد. بعد ذلك تناولوا إفطارًا شهيًا، ثم ارتدوا الملابس القشبية التي تليق بهذه الرحلة المقدسة. وقد حرصت إنصاف على تجهيز بعض السندوتشات والشطائر والعصائر لتحتفظ بها في حقيبتها لتطعم من شاء قبل أن تعضه أنياب الجوع، وتسقي الظامى من أنبائها أو أبناء الرحلة في الطريق. اصطحب الأستاذ جرجس ابنته وأحفاده إلى كنيسة مسرة، حيث تحركوا سيرًا على الأقدام من شارع روض الفرج لينحرفوا يمينًا في شارع شبرا، ثم تجاوزوا شوارع العروسي فاللواء فطين فالتوفيقية، وأخيرًا انعطفوا يمينًا نحو شارع مسرة، حيث مقر الكنيسة. هناك.. وجدوا عددًا لا بأس به من رواد الكنيسة المتحمسين دينيًا ينتظرون بشغف أمام الباب، حيث استقلوا جميعًا الحافلة التي استأجرتها إدارة الكنيسة لتقذف بهم إلى باطن الوادي التاريخي.

في الطريق نهض شاب وسيم من خدام الكنيسة كان يجلس بجوار السائق. ثم أمسك بميكرفون داخلي وأخذ يشرح بصوت رخيم تاريخ أديرة وادي النطرون، وعددها أربعة كما قال.

في البداية تابع معظم الركاب حديث الشاب باهتمام بالغ، لكن إيقاع أدائه البطيء دفع الغالبية إلى الانشغال عن متابعته، على

الرغم من رخامة صوته ووضوح نبراته، حتى أن إنجيل همست في أذن أمها سائلة بضجر: (متى يتوقف هذا الرجل عن الكلام؟). أما الأستاذ جرجس فقد دخل في حوار ديني مع قس الكنيسة الأب مينا الذي رافق الرحلة حول آخر المعجزات التي صنعتها السيدة مريم العذراء لإحدى نساء شعب الكنيسة!

شرح الأب مينا بإسهاب آيات المعجزة، حيث قال بصوت حنون تعززه لحية نبي توراتي: إن هناك امرأة قبطية أصيبت بشلل أعجزها عن القيام والحركة، فحملها زوجها وهرول بها نحو أكثر من طبيب بدون جدوى، وبعد شهور من المحاولات العلاجية الفاشلة استبد به وبها اليأس، وأحرق خديها العبرات، حيث أضحت لا تتحرك إلا بعكازين. وفي ليلة شتوية زارتها في الحلم أمنا العذراء التي قالت لها معاتبة: ما بك يا امرأة؟ لماذا تستخدمين هذين العكازين؟ انهضي وسيري.. يحفظك الرب!

في الصباح فوجئت المرأة نفسها وزوجها وأسرتهما بأنها استعادت عافيتها كاملة، فنهضت وسارت بشكل طبيعي جدًا على قدميها.

أنصت الأستاذ جرجس إلى حديث المعجزات بتركيز شديد، ولم يحاول أن يقاطع الأب مينا نظرًا لقناعته بأنه يتحدث بإلهام من الروح القدس أولاً، وتأديبًا بالدرجة الثانية، لكن الوسائوس

الإيمانية ساورته من جديد، فالرجل مؤمن بالفطرة، مجبول على التسليم بمشيئة الله، لكنه يتلذذ بالإبحار في نهر الشك الديني، فيطرح على نفسه أسئلة ساخنة وحرارة حول طبيعة المسيح وأمه، وحول الحكمة من تعدد الأديان، وحول دوافع الشر وقدرات الخير، وحول قضايا البعث والقيامة. هذه الشكوك لازمتها منذ زمن بعيد حين تعرف إلى كتابات طه حسين وسلامة موسى، وحين قرأ روايات دوستوفيسكي وأدب توفيق الحكيم، لكنه لم يكن يقطع شروط التفكير إلى نهايته، فيقلقه الشك ويوقع ضميره، ويتبدى له السيد المسيح في أحلامه مساندًا ومعينًا، فيؤثر العودة إلى شاطئ الإيمان بعد إخفاقه في الحصول على إجابات مقنعة لهواجسه وارتبابه فيما يؤمن به المؤمنون العاديون!

منذ اللحظة الأولى لم تتعاطف سوزان مع هيئة وملامح الرهبان الذين انتشروا في أروقة وممرات دير الأنبا يشوي، لاسيما أولئك الذين بلغوا من العمر أرذله، فقد كانت لحية الواحد من هؤلاء تطول حتى تكاد تلمس الأرض ويخاصة إذا كانت السنوات الطويلة قد أحنّت منه الظهر، كما أن النحافة الشديدة التي تعتري أيهم توحى بأن الرجل على شفا حفرة من الموت، فعيناه جاحظتان، وعظام وجهه بارزة وحادة؛ لذا همست الصبية ذات الخمسة عشر ربيعًا في أذن جدتها قائلة بتوجس:

- إن أشكالهم تصيني بالرعب!

نهرها الأستاذ جرجس، وهو يكتم ابتسامة حائرة في فمه،
هاتفًا:

- عيب يا سوزان.. إنهم رجال زهدوا في ملذات الدنيا، وأفنوا
حياتهم في التعبد للرب!

ستردد سوزان هذه العبارة لعقود طويلة بارتياح قبل أن يبحر بها
الدكتور إلى شاطئ الأمان الفكري، فتنبه روحها وقلبها وجسدها
بغير حساب!

مادلين - الثلاثاء 2011/11/22 الثامنة مساءً

طلبتُ من فاطمة الانصراف بعد أن تمكنت والدتي من التعرف عليها، ورجتها أُمي أن تعود إلى بيتها من أجل ابنها وزوجها، إذ مكثت معي بالمستشفى طوال النهار. كانت دموع الفرحة التي ذرفناها فاطمة وأنا ساخنة وعزيزة، فقد لاحظنا عند الساعة الثالثة تقريبًا أن أُمي بدأت تتملل في مرقدتها، ثم أخذ جفناها يتذبذبان قبل أن تشرع في فتح عينيها رويدًا رويدًا، ثم نبست باسم عزت بصوت واهن وضعيف، فحدجتنى فاطمة بنظرة تساؤل تجاهلتها على الفور. اقتربت من أُمي وانحنيت فوقها لأقبل جبينها. ابتسمت سائلة وهي تجيل عينيها في المكان:

- أظن أنني في المستشفى.. ترى متى جئت إلى هنا؟

- ألف حمد لله على سلامتك يا أُمي.

قالت فاطمة وهي تطبع فوق جبين المريضة قبلة محبة خالصة

ودود.

عصرتني رجفة مفاجئة وأنا أعاين الشحوب الذي أَلَم بوجه أمي،
فقد هربت مياه الحياة من ملامحها تاركة الوجه الجميل يغوص في
القتامة والذبول. لكنني تماكنت نفسي ورسمت ابتسامة لأطمئنها
وأنا أجيب عن سؤالها:

- نشكر الرب يا والدتي.. لقد نقلناك إلى هنا قبل ثلاثة أيام!

اقتحمت الغرفة الممرضة الفلبينية، فتحدثت مع أمي بالإنجليزية،
فسألتها وتلقت الإجابات بشكل آلي دون أن تنظر إليها، ثم دَسَّت
الترموتر بين فكيها. ولم تنسَ أن تنبها - فاطمة وأنا - بضرورة
عدم إجهاد المريضة. ابتسمت فاطمة وهي تلفت انتباهي إلى
الحركة الميكانيكية للممرضة مشيرة إلى أنها تشبه (لعبة مبرمجة)!

تبدو لي فاطمة أحيانًا مثل طفلة مشاغبة على الرغم من أنها
ستكمل عامها الخامس والعشرين بعد شهرين، ولعل مزاجها المرح
دومًا يعزز هذا الشعور داخلي، كما أنها تمتلك وجهًا مستديرًا أبيض
توسطه عيان سوداوان واسعتان تشعان براءة محبة وتفيضان
بمشاكسة حميدة. أما غرامها الملهب بحبيها، فتلك قصة أخرى
قد أعود إليها يومًا. المهم أنها نجحت في الفوز به والزواج منه
رغمًا عن أبيها الذي رأى أن العاشق الوله شاب عابث لن يحفظ
لابته كرامة ولن ينجح في تأسيس بيت سعيد!

- فاطمة.. فاطمة.

صاحت أمي بنبرة مجهدة، فأخرجتني من نور الذكرى، وعدونا
نحوها معًا نتبارى في تلبية ما تريد، لكنها لم ترد على الإفصاح بهذه
العبارة:

- من فضلك فاطمة.. عودي إلى بيتك!

وقبل أن تنبس بكلمة، رفعت والدتي يدها مشيرة إليها أن تصمت
وتنفذ فقط، وهي تردد:

- أنا بخير.. عودي إلى زوجك وابنتك!

فور انصراف صديقة العمر أخبرت أمي أن فيليب مرّ سريعًا في
أثناء نومها متجنبه ذكر غيبوبة أو فقدان وعي، وأنه يتمنى لها الصحة
والعافية. هزت رأسها بحركة لم أفهم مغزاها، وسألتني:

- ما آخر أخبار الثورة في مصر؟ وماذا حدث بعد أحداث شارع
محمد محمود؟

وقبل أن أجيب، رجتني ألا أخبر خالي نبيل في مصر بأنها مريضة
بالمستشفى، ولا حتى خالتي إنجيل، ثم أمرتني قائلة حين لاحظت
أن ثمة تلفزيونًا بالغرفة:

- افتحي التلفزيون بسرعة.. واضبطيه على قناة الجزيرة!



فيليب - الثلاثاء 22/11/2011 العاشرة ليلا

لا أعرف لماذا لم أحاول البقاء فترة أطول بالمستشفى حتى
تفيق أمي من غيبوبتها، فأطمئن عليها وأصافحها، وأقبل جبينها؟
فقد قالت لي أختي مادلين إن الطبيب الإيراني بشرها بأنها مستعيد
وعينا اليوم. لكنني اكتفيت بإلقاء نظرة سريعة عليها وهي غارقة في
نومها وانصرفت مسرعا. ربما لأنني استحييت من وجود صديقتها
فاطمة معها بالغرفة؟ لكن ما المشكلة، فأنا أعرف فاطمة مذ كنا
أطفالا، وأعدّها شقيقة لي مثل مادلين؟ هل لأنني أخمن أنها لن
ترحب بوجودي، أم أنني أثرت ألا أكون أول وجه تصافحه عيناها؟
ذلك أنني أعني تماما مشاعرهما السلبية نحوي، كما أنني خشيت أن
يفلت لساني فأخبرها بالكارثة التي تنتظر أبي، فهي لا تعرف حتى
الآن أنه نزيل السجن، وأن موقفه في القضية ضعيف جدًا، وأنه
ينتظر حكمًا بالحبس ثلاثة أعوام على الأقل كما شرح لي المحامي
في الصباح!

رأسي يكاد ينفجر وجيسيكا تأخرت، وأنا أسير مقعدي هنا بالكافيتريا منذ نصف ساعة، والنادل اللبناني يلح في أن أطلب المزيد من المشروبات، وشهيتي مصدودة، فكيف الهروب من نظراته اللزجة؟ رنّ هاتفي المحمول، فجفلت، وقلت لنفسي (معها حق والدتي، فهذا الرنين مزعج.. حتمًا سأختار نغمة أخرى أهدأ). كانت جيسيكا تعتذر بسبب الزحام، وأنها ستصل بعد نحو عشر دقائق.

لا أعرف كيف كنت سأطبق صبرًا على حياتي لو لم يكن الرب يسوع قد وضع جيسيكا فيريقي، فهي فتاة لطيفة وجميلة وسخية المشاعر. كما أنها تمتاز بذكاء دراسي حاد، فالتفوق صديق حميم لها منذ التحقنا بالجامعة الأمريكية، وحتى الآن.

عيها الوحيد أنها لم تستطع تعلم العربية على الإطلاق؛ لأن حروف لغتنا مُجهدة جدًا للحلق كما تقول. صحيح أنها حاولت بإخلاص أن تتعرف على لغتي الأم، لكن هذه المحاولات لم تستمر طويلًا، وقنعت جيسيكا، وكذلك أنا، بالاكفاء بالحديث والتواصل باللغة الإنجليزية.

- هل تريد شيئًا آخر سيدي؟

عدت من جولة الذكريات على صوت النادل، فابتسمت وطلبت بيسي مرة أخرى، ثم أشعلت سيجارة. بدا لي المكان وقد ازدحم

في هذا الوقت من الليل. لاحظت فتاة هندية تجلس في الزاوية الأخرى وتصوب نظرها نحوي. لم أحاول أن أتوجه بعيني إلى جهة أخرى، بل بادلتها نظرة متسائلة، فغضت طرفها وتشاغلت بالنقر على فنجان قهوة أمامها بسبابتها. انتبهت إلى أنهم أذاعوا أغنيات فيروز بعد أن كان المكان يضحج بموسيقى وأغنيات لفرق أجنبية. تذكرت أمي وافتانها بفيزوز، ففكرت أن اتصل بمادلين لأطمئن على والدتي، لكنني تراجعته حين رأيت جيسيكا تهل عليّ حاملة وردة حمراء منحتها لي مع قبلة دافئة!



السادات في إسرائيل

في اللحظة التي هبطت فيها طائرة الرئيس السادات مطار بن جوريون بتل أبيب، انهمرت دموع الأستاذة إنصاف حتى أغرقت وجتيها اليايستين، ثم رسمت علامة الصليب وهي ترنو إلى صورة زوجها المعلقة في الصالة، أما أبوها، فلم يتمالك نفسه وصرخ بحدة وهو يرى السيد الرئيس يصافح قادة إسرائيل:

- كيف يجرو هذا الرجل على مصافحة أعدائنا وقتلة أبنائنا؟

هكذا صاح الأستاذ جرجس بغضب عارم مراعيًا مشاعر ابته المنكوبة، بينما لعنت إنصاف الزمن الذي جعلنا نرى هذا المشهد المؤلم، ثم التفتت نحو أبيها سائلة بصوت متهدج مزقته مخالب الدموع:

- أبي.. هل يمكن أن يحدث سلام بيننا وبين من قتلوا صبحي؟

لم يحرف الرجل ناظريه عن شاشة التلفزيون، حيث تابعا الزيارة الغربية وهما جالسان بالصالة. وأجاب بثقة:

- هل قتلوا زوجك فقط؟ إنهم قتلوا الآلاف من مصر وسوريا
ولبنان وسرقوا فلسطين والجولان وجنوب لبنان أيضًا.

أطرقت إنصاف وهي تغغم بألم:

- وقتلوا السيد المسيح نفسه!

نهضت إنصاف حسرة واحتجاجًا على ما تشاهده في التلفزيون،
فرجاها أبوها أن تصنع له فنجانًا من القهوة. ثم تابع خبر الزيارة بقلب
مكروب وعقل مشتم محاولاً أن يفتش عن مصلحة ما تجنيها مصر
من وراء هذه الزيارة، فلم يجد. ثم اكتشف أنه يسأل نفسه بصوت
عالٍ: (هل يمكن حقًا أن يجنح الصهاينة إلى السلام؟). بدأت شباك
الحيرة تحاصر ذهن الرجل، وراودته ذكريات كثيرة قريبة وبعيدة،
متداخلة ومتشابكة، كلها تؤكد أن السلام مع هؤلاء الصهاينة من
رابع المستحيلات. (وصبحي ابن الأخت وزوج ابنتي الوحيدة
ووالد أحفادي اليتامى.. هل نسيت المأساة التي سوّدت سماء
حياتنا برحيله على أيدي القتلة؟ هل يتلاعب السادات بنا؟ هل هو
ساذج لهذه الدرجة ليصدق أن بني إسرائيل سيجنحون للسلام إن
جنح له؟ هل هو حقًا وكيل الإمبريالية الأمريكية كما يقول مرسي
الشوبكي الذي بدد ضجر المعاش بالانضمام إلى حزب التجمع
الوحدوي وحضور ندواته ومحاضراته؟ هل يسعى السادات إلى
محو تجربة عبد الناصر السياسية والاجتماعية، وإلقاء مصر في

مستنقع المجهول؟ فالهجوم على قائد ثورة يوليو بات مطية كل صحفي مافون أو كاتب مغمور الآن، فالأفلام التي تدين عهد عبد الناصر تترى وتتوالى، مختزلة ذلك العهد فقط في اعتقال الناس وتعذيبهم، وكأن لا تحرر من الاحتلال الإنجليزي تم، ولا تأميم قناة السويس ولا تصنيع ولا كرامة وطنية وإقليمية وعالمية، ولا عدل اجتماعي ولا يحزنون؟ أجل.. هناك إصرار مشبوه على تلويث سمعة الرجل الشريف وطمس المنجزات العظيمة لعهد كما لاحظ الشويكي بحق. وبالأمس القريب كتب صحفي لامع ومخضرم أن الشعب المصري لو علم ماذا صنع به عبد الناصر لأخرج جثمانه من القبر وحطم رأسه؟ هل هذا معقول؟ أمن أجل مجد شخصي يحلم به السادات يدمر ماضي بلد ويصادر مستقبله؟)

ماذا يريد السادات بالضبط؟ عند هذه الجملة التي نطقها الأستاذ جرجس بصوت مسموع كانت سوزان قد وقفت بين يديه لتسأله أن يشرح لها إعراب المستثنى بإلا.

لكن قبل أن يعود الرجل من جولة السعي في دروب الأسئلة المقلقة والذكريات الحزينة، ليتواصل مع حفيدته، هتفت سوزان:

- ما بك يا جدي؟

لقد لاحظت الصبية أن لوناً أصفر يستشري في وجه جدها، فيحيله إلى شبه ثمرة ليمون معطوبة، وأن عينيه غائرتان وحزيتان بصورة غير مسبوقة، فكررت سؤالها بقلق متزايد:

- ما بك يا جدي؟

تصنع الجدّ الابتسام لينفض غبار التوتر الذي علق بقلب حفيدته، ومدّ يديه وأسند بهما وجه سوزان بحنان بالغ، ثم طبع فوق جبينها قبلة ودود وقال لها:

- لا شيء يا حبيبتى.. لا شيء!

ثم شرع يشرح لها كيفية إعراب المستثنى بإلا، ولكن بذهن مشوش وقلب مضطرب، الأمر الذي انتبهت له سوزان بحصافة، فانتهزت أول فرصة توقف فيها جدها عن الشرح، وقررت أن تعفيه من هذه المهمة بأن قالت له بأداء متسرع:

- حسناً جدي.. لقد فهمتُ الآن!

ثم زعمت أن لديها واجباً متأخراً في مادة الرياضيات، وانصرفت.

أدرك الأستاذ جرجس حيلة الصبية، فابتسم إعجاباً بتصرفها الذكي الذي رفع عنه عبء الشرح وهو بهذه الحالة المزاجية

العكرة! لكن إنصاف هُرعت نحو أبيها يسبقها توجس مشروع بعد
أن أنباتها ابتها بأن الجد في حال صحية مضطربة!

- أنا بخير.. لا تقلقي إنصاف!

ثم غادر البيت متوجهًا إلى مقهى نور الصباح كالعادة ليفرّج
عن كربه بين أحضان المناقشات الساخنة مع مرسى الشوبكي
ورفاقه. في الطريق نما إلى مسامعه صوت أم كلثوم ينطلق من راديو
محل الحلاقة وهي تترنم (بالسلام إحنا بدينا بالسلام)، فتعجب
من مقدرة السلطة على تزييف وعي الناس، وهمس (تذكروا الآن
أغنية كوكب الشرق.. ألا ما أحقر السياسة، وما أبشع السياسيين)،
ثم ضرب كفًا بكف وهو يخاطب نفسه (أين أغنية عبد الحليم..
خللي السلاح صاحي.. عدونا غدار.. التي طالما انتشت بها قلوبنا
كل يوم، وطالما صدحت بها الإذاعة وتسلفت إلى عقولنا ووجداننا
وهويتنا، بل كياننا كله يومًا بعد يوم؟).



نزوات ستينية

فور مغادرة الأستاذ جرجس المنزل مغتماً، انقبض قلب إنصاف
التي حاولت أن تثني والدها عن الخروج، لكن حين رآته مصراً
رجته أن يتناول عشاءه قبل أن يذهب إلى مقهاه. وبالفعل قضم
الرجل لقيمتين بالكاد من الخبز والجبن الأبيض، ثم ارتدى بدلته
الكحلية فوق قميص أبيض ورابطة عنق قاتمة.

على مدخل البيت التقاه عم حسين البقال بوجه حائر ليسأله:

- رأيت السادات في إسرائيل؟

هز الأستاذ جرجس رأسه بالإيجاب، وهو يقول:

- أمر محزن بحق!

- لمَ يا أستاذ؟ إن شاء الله خيراً.. ونحفظ أبناءنا من ويلات

الحروب.. رحم الله حضرة العقيد صبحي!

وقبل أن يعلق، بادر حسين البقال هاتفاً:

- سألحق بك على المقهى بعد قليل!

سار الأستاذ جرجس نحو مبتغاه شارد الذهن، تنعشه نسيمات باردة من ليل نوفمبر. عبر الطريق مارًا بمدرسة الأحد ذات الطراز المعماري البديع والذي يعود إلى أواخر القرن التاسع عشر. كانت نحافته تزداد مع الزمن، وعلى الرغم من أن جيناته تميل إلى معانقة المرح بشكل عام، إلا أن نوبات الحزن التي تعتريه تعصف به بقوة وتضيف عشرة أعوام أخرى في وجهه علاوة على سنواته الستين.

حين وصل مقهى نور الصباح أخيرًا، لم يكن هناك من الرفاق سوى سمير بطرس يدخن سجائره بشراهة، وترسم على محياه آيات التوتر والاضطراب، فأيقن الأستاذ جرجس أن زيارة السادات لإسرائيل ستصيب نصف الشعب المصري بالاكئاب، إن لم تكن قد فعلت بعد.

- ما بك يا سيد سمير؟ أإلى هذه الدرجة أزعجك السادات بزيارته التاريخية؟

بأداء متهمكم يقطر مرارة سأل الأستاذ جرجس صديق المقهى، لكنه لم يتمالك نفسه من القهقهة بصوت عال حين أجابه سمير بطرس بقرف:

- أية زيارة يا رجل.. مالي أنا بالسادات.. أنا أفكر جدًّا في الزواج!

من أجل تخفيف أثر قهقهته العالية التي لفتت انتباه رواد المقهى،
استدار الأستاذ جرجس نحوهم رافعا يده بالتحية هاتفاً:

- مساء الخير يا جماعة!

فجاءه الرد فرادى وجماعات بالصوت والإشارة ورفع الأيدي،
كل بما تيسر له، ثم مال بجذعه نحو سمير بطرس موبخاً:

- يا رجل.. تتزوج.. لقد تجاوزت الستين.. هل جنت
يا سمير؟

- لو علمت بالمصيبة التي فعلتها اليوم لعذرتني!

بدأ سمير بطرس يسرد لاهثاً وباختصار ما اقترفه اليوم من سلوك
متهور، إذ انقض على الخادمة التي تأتي كل ثلاثة أيام لتنظف الشقة،
وحاول بكل طاقته أن يضاجعها، لكنها استبسلت في الدفاع عن
جسدها، فهي ليست امرأة مبتذلة كما صرخت أكثر من مرة وهي
تكافح للانفلات من قبضته، ثم ركلته ركلاً وهو منكفئ فوقها،
فأصابته بقدميها خصيته بالم فظيع، وغادرت الشقة وهي تلعن
أجداد أجداده، بينما توجهات الهائج وآهاته ترن في أرجاء البيت!

- تخيل.. تسبني وتسب أجدادي خادمة! حقاً.. ما أحقرني!

- هل هي فاتنة الجمال لهذه الدرجة؟

- أبداً.. هي امرأة عادية، لكن المشكلة في ذكورتني المكبوتة!

تذكر الأستاذ جرجس أن زوجة سمير بطرس رحلت عن عالمنا قبل ثلاث سنوات في حادث سير مروع، وأن الرجل بعد أن انقضت فترة الحداد قام بتزويج آخر أبنائه العام المنصرم وغداً وحيداً في شقته الفسيحة الكائنة في شارع اللواء فطين، فغشيته مسحة حزن دائمة، وقل كلامه معهم على المقهى؛ لذا لم يجد أية غضاضة في أن يشجعه على ما يتوي الإقدام عليه قائلاً:

- تزوج يا سمير وفوراً.. بارك لك الرب، فالزواج سر من أسرار الكنيسة السبعة، هو سر الزيجة، التي تبدأ بالمعمودية وتنتهي بالكهنوت كما تعلم!

فغر سمير فاه الواسع مبتهجاً بتأييد الأستاذ جرجس فكرة زواجه، وهمم بالتعليق لكن الصوت الأجش لمرسي الشوبكي أوقف الكلام على شفتيه، حين دلف من باب المقهى صائحاً بغضب لم يحاول إخفاءه:

- لقد باع السادات مصر للأمريكان يا جماعة!
ثم حط جسده المهول فوق الكرسي لاهثاً، وهو يستعجل النادل راجياً:

- الشيشة يا ولد حتى ننفث دخان هذا الزمن الأسود!



ففي مريض صبيحي

بعد أن اطمأنت إنصاف إلى أن والدها غادر البيت وهو بحال
صحية لا بأس بها في تلك الليلة المشئومة كما ستذكرها على
الدوام، أعدت طعام العشاء لأبنائها سريعاً، مجرد سندوتشات بيض
مسلوق وجبن رومي وأكواب لبن!

أما هي فبالكاد تناولت لقيمات معدودة بجبن أبيض مع فنجان
قهوة دون سكر أعدتها على عجل، لتستريح في غرفتها بعد أن أيقنت
أن أبنائها غطوا في النوم. كالعادة بدأت إنصاف في ممارسة طقوسها
اليومية قبل تذوق النعاس، فتزعت ملابسها الداخلية كلها، حيث
أقنعها صبيحي بعد زواجهما أن تلامس الأجساد العارية نعمة ليلية
ينبغي التمتع بها، ثم وضعت بحركات آلية الكريكات على بشرتها
ويديها وقدميها، ثم اطفأت مصباح الغرفة بحثاً عن الراحة المنشودة.
بعد دقائق من التيقظ المرتبك اكتشفت أنها لن تفلح في اصطیاد
طائر النوم بسهولة، فتهضت من سريرها مرة أخرى، واستعارت

من مكتبة أبيها رواية (شجرة البؤس) لطف حسين وشرعت تطالع الصفحة الأولى، لكنها لم تتمكن من مواصلة القراءة بذهن صاف، فصورة السادات وهو يصافح قادة إسرائيل اليوم تنغص عليها مزاجها وتشوش عقلها، والذكرى العطرة لصبحي تضغط وتلح على قلب أستاذة التاريخ، فأثقلت على روحها القراءة ووضعت الرواية على الكوميدينو، ثم قامت بهدوء تلبية لنداء غامض لتفتح الدولاب وتستخرج علبة صدف قيمة أهداها إياها زوجها في أثناء فترة الخطبة. هذه العلبة البديعة ستتقل من القاهرة إلى دبي، ومن قرن إلى آخر حتى تستقر في عيادة الدكتور عزت محمود أبو النيل، وذلك وسط سلسلة من المصادفات المدهشة!

حين فتحت إنصاف العلبة أطلت صورة الوجه الصبوح للراحل الغالي وهو ما زال طالبًا في السنة الأولى بالكلية الفنية العسكرية. لاح صبحي في شبابه الأول مترعًا بالنضارة والحيوية، فبشرته ذات لون خمري محبب، وعيناه بنيتان وواسعتان تحرسهما أهداب طويلة وحاجبان كثيفان، وأنفه دقيق محلى بشارب رقيق مثل شارب رشدي أباطة في أفلامه الأولى. أما ابتسامته في الصورة فمشرقة مثل شمس الأصيل.

لم تعرف إنصاف كم من الوقت مرّ هكذا وهي تتفرس في وجه رجل حياتها قبل الموت وبعده، فقد عصفت بها الذكرى، واستعادت من دون أن تقصد لحظات حميمة وفاتنة.

فجأة شعرت إنصاف بسخونة تسري في جسدها بدءًا بقدميها، وهي تمعن النظر في وجه المعشوق الغائب، فتزعت عنها الروب البني الذي تفضل ارتدائه في بدايات الشتاء، لتبقى بقميص نومها الأسود. وقفت أمام المرأة تتأمل جسدها الأنثوي الشهوي بحسرة وهي عطشى. لاحظت أنها امتلأت قليلًا، وأن كتلا غير قليلة من الشحم تراكمت على ردفها، وأن الغياب الطويل للرجل الفاتن صبغ الجسد الجميل بلون الحرمان. فأعادت النظر إلى صورة الشاب الوسيم، لتلف قلبها بحرير الذكريات، وتستزيد من طلب أحلى مشاهد الأيام الخوالي، فسمعت الصدى الحنون لصوت صبحي يخبرها أنه قرر الالتحاق بالكلية الفنية العسكرية، فور حصوله على الثانوية العامة:

- أحلم بأن أكون مهندسًا، وأرغب في أن أكون ضابطًا بالجيش المصري في آن معًا!

قال لها هذه العبارة، وهو ينظر إلى مياه النيل المنسابة، حيث يسيران على كورنيش كوبري أبو العلا متخفين من أثر الفيلم الحزين. آنذاك ارتدت إنصاف بلوزة بيضاء فوق جيب كحلي ينتهي عند ركبتها، فأثارت ساقها المرمرية لواعج الشهوة في قلب الشاب العاشق، كلما اختلس نظرة نحو الجسد البكر لابنة خاله.

لم يجد صبحي ميخائيل أي عائق اجتماعي يحول دون اصطحاب إنصاف إلى دور السينما بمناسبة نجاحه في الثانوية العامة بتفوق،

فخاله يكن له معزة خاصة، ويعطف عليه منذ رحل أبوه وهو طفل،
والخال أيضًا تابع باهتمام مولد فراشات الغرام في قلبي الشابين
الصغيرين، والخال كذلك يحلم بأن يغمرهما السيد المسيح وبيارك
إكليلهما بظلاله الحنون، فيتم نعمته عليهما ليقترن صبحي بإنصاف
ويسعدا بقطف زهور المحبة في عُش هانىء وسعيد!

احتاجت إنصاف الطالبة في الصف الأول الثانوي بمدرسة
شبرا الثانوية للبنات أكثر من ساعة لترتدي أجمل ثيابها وتنجز مهام
التجميل استعدادًا للتزهر مع صبحي، بينما أقدم الأستاذ جرجس على
معاونة ابن أخته القلق في تبديد ضجر الانتظار في لعب الطاولة التي
سيحافظان على ممارستها سنوات طويلة بعد ذلك حتى يخطف رخ
الموت روح الضابط الجريء في صحراء سيناء!

بكت إنصاف كثيرًا تعاطفًا مع فاتن حمامة وهي تقاوم المرض
في فيلم (أيامنا الحلوة)، كما وضع صبحي يده اليمنى على كتفها
أثناء شدو عبد الحليم بأغنية (يا قلبي خبي) لما لاحظ أن دموع ابنة
خاله لن تتوقف هذا النهار. وبعد أن خرجا من السينما ظلت إنصاف
ساهمة تطاردها شخصيات الفيلم وتوجعها نهايته المؤلمة.

مع السير بتمهل في شوارع وسط القاهرة بدأت شخصيات
الفيلم العربي وحكاياته في الذويان من فوق سطح خيال إنصاف،
وانشغلت الفتاة بتأمل الملابس المعروضة في واجهات المحلات،

فأعجبها فستان أخضر وبلوزة زرقاء ذات خطوط بيضاء مائلة. وتوقفت قليلاً أمام حذاء نسائي فضي بشريط مذهب. كما لفت انتباهها إعلان ضخيم عن الفيلم الأمريكي (ذهب مع الريح) يعرض حالياً في سينما وهي بالسيدة زينب، فأخبرت ابن عمته أنها مغرمة كثيراً بهذا الفيلم، ونجمه كلارك جيل، وراحت تحكي له بحماسة، وهي تقفز أمامه، قصة الفيلم الذي شاهده مع والديها قبل مدة، وكيف بهرتها علاقة الغرام العجيبة التي دارت وقائعها في المجتمع الأمريكي قبل ثمانين عاماً تقريباً. وقد أكدت إنصاف أن أجمل ما بالفيلم هو تصويره بالألوان الطبيعية البديعة!

جفلت إنصاف من طرقات قلقة وسريعة على باب غرفتها أعادتها لاهثة من الرحلة الناعمة للتحليق في فضاء ذكرياتها. فوجئت بسوزان تتحب وترتعش. ضمتها إلى صدرها لتطمئنها حتى تمكنت الابنة أخيراً من السيطرة على أعصابها المنفلتة، ثم أفصحت عن السر الذي أقض مضجعها، حيث رأت سوزان حُلماً غريباً ومزعجاً ظهر خلاله والدها وهو يحمل أسرته كلها فوق ظهره هائماً في صحراء لا نهائية، وهو يئن من شدة الألم!

ضمت الأم ابنتها المذعورة إلى صدرها بقوة وحنان معاً، واصطحبتهما لتنام في حضنها، بعد أن ذرفت عبرتين وهي تلملم ذكرياتها في علبة الصدف الهدية وتعيدها إلى سيرتها الأولى!



مناقشات ساخنة

- هل لاحظ أحدكم أن الانتفاضة الشعبية التي اندلعت في 18، و19 يناير المنصرم دفعت السادات إلى زيارة إسرائيل الشهر الماضي؟

أطلق السؤال مرسى الشوبكي، بعد أن نفث من أنفه وفمه شريطًا سرعان ما تحول إلى دوائر متتابعة من دخان الشيشة، بينما ضرب حسنين البقال كفًا بكف وهو يهتف متسائلًا:

- ماذا يعني هذا يا أستاذ؟

نسمات باردة متتالية دفعت رواد مقهى نور الصباح إلى هجر مقاعدهم على الرصيف، والبحث عن الدفء داخل جدران المقهى، لدرجة أن الأستاذ جرجس أحكم وضع الكوفية حول عنقه اتقاءً للسعة البرد، بينما وضع سمير بطرس كفيه تحت فخذه وهو يقاوم ارتعاشة طارئة. مرسى الشوبكي تناول رشفة من الشاي قبل أن يشرع في شرح كلامه:

- حين ثار المصريون على السادات في يناير بسبب زيادة الأسعار، هرب الرجل إلى أسوان.. هل تذكرون؟

لم ينتظر أية إجابة، بل استطرد قائلاً:

- لقد خاف الرئيس من الجماهير الغاضبة، ففرّ إلى أسوان، ثم بحث عن الحماية في أحضان الأمريكان، وليس سواها إسرائيل، حبيبة واشنطن، من ستعزز موقفه لدى أولاد العم سام!

وزع حسنين البقال نظره بين الجالسين، فلما لم يجد أحداً ينوي التدخل في الحديث، بادره هاتفاً:

- ولكن الحكومة تراجعت عن قراراتها برفع الأسعار أستاذ مرسي!

هنا بالضبط تدخل الأستاذ جرجس هامسًا وهو يوجه حديثه إلى حسنين البقال بأداء المعلم الذي كانه:

- الرئيس هو المسئول الأول؛ لأنه حاكم البلاد، وما الحكومة سوى أداة تنفيذ يا حسنين!

ثم أضاف يائسًا:

- أظن أن تراجع الحكومة مسألة تكتيكية لمواجهة الغضب الشعبي، لكن سرعان ما سترتفع الأسعار مرة أخرى!

لقد قال الأستاذ جرجس هذه العبارة، وهو واقع تحت تأثير شكوى ابتته من ارتفاع سعر اللحم، وبعض الخضراوات، حين تبرمت إنصاف اليوم وهم يتناولون الغداء من الزيادة المضطردة التي طالت كثيرًا من مواد الطعام المختلفة والدواء أيضًا!

- يا جماعة.. معاشي لا يكفيني منذ مطلع هذا العام، وما نحن نودع 1977 ولا تلوح في الأفق أية إشارة توحى بتحسين الأحوال!

بهذه الروح الساخطة اشتبك سمير بطرس لأول مرة مع ندماء المقهى! كان الرجل قد نفذ نصيحة صديقه واستجاب لنداءات الذكورة المتأخرة بأسرع مما يتخيل أحد، حيث أتم إكليله وتزوج بشكل شبه سري قبل عشرة أيام، مكتفيًا بدعوة الأستاذ جرجس ومرسي الشويكي وحسين البقال، فضلًا عن شقيقه وحفنة من أقرباء العروس لا يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة. كانت أرملة عاقر تربطها به صلة قريى بعيدة رشحها له أخوه حين علم بمحاولاته المشينة والفاشلة في اغتصاب الخادمة.

بمداعبة ساخرة علق الأستاذ جرجس ضاحكًا:

- طبعًا يا عم سمير، فقد انضمت مرة أخرى إلى قافلة عائلي البيوت!

قهقه حسين البقال على الملاحظة، وأضاف متحسرًا بعد أن سحب نفسًا عميقًا من الشيشة:

- والله يا إخوان.. تضاعل ربح المحل وبيات المردود شحيحًا
في الشهور الأخيرة، بعد ظهور ما يطلقون عليه اسم السوبر ماركت
والبوتيك!

على الفور قفز مرسى الشوبكي فوق لسان حسنين البقال
صائحًا:

- انتظروا الأبشع.. فالانفتاح الاقتصادي الذي أقره السادات
سيقضي على أمثالنا من بسطاء الطبقة الوسطى!

الميلول الاشتراكية القديمة طفحت مؤخرًا في ذهن مرسى
الشوبكي الذي سرق منه الصلح نصف شعره الناعم، وتولى الشيب
تبيض النصف الباقي! لقد ظلت أفكار العدل الاجتماعي والحرية
مختبئة تحت جلد الوظيفة العمومية منذ أن آمن بآراء هيجل
وماركس ولينين وهو طالب بكلية الآداب قسم الفلسفة. وقد أدى
اعتقال صديقه الماركسي في عام 1959 إلى الانكماش أكثر داخل
قوقعة ذاته خوفًا على أسرته التي أحبها أكثر مما وممن أحب على
وجه الأرض، وخشي عليها من التشرد إذا بطش به الجهاز الأمني
لنظام عبد الناصر كما كان يفسر إحجامه عن العمل السياسي في
تلك الفترة.

من جانبه أبدى الأستاذ جرجس انزعاجه الشديد من توجهات
السادات الجديدة، فبعد أن طالب أصدقاءه فيما مضى بالتريث قبل

أن يحكموا على سياسات الرجل، راح يتتقد بحدة قراراته الهوجاء
كما وصفها، معتبراً أن زيارته لإسرائيل مشهد كئيب من مأساة
إغريقية قاتمة نتظر فصولها تباغاً!

خيمت لحظات صمت ثقيلة فجأة على الجلسة، وتشبث كل
واحد من الأصدقاء الأربعة بما يمر داخله من أفكار وآراء، فلم
يسمع سوى صوت أم كلثوم ينطلق من راديو المقهى مردداً: (يا
لذكراك التي عاشت بهاروحي على الوهم سنينا)، حتى هتكت
سدول هذا الصمت عبارة الأستاذ جرجس منادياً النادل:

- الطاولة يا بني.. هيتا!

ثم مال على سمير بطرس مداعباً وضاحكاً:

- ولو يا عريس.. لن تنفك العروس الجديدة في الفوز (بعشرة
طاولة) واحدة!

مادلين - الثلاثاء 2011/11/22 العاشرة ليلا

تناولت أمي الليلة أول وجبة لها منذ وصلت إلى المستشفى فاقدة الوعي. صحيح أن الطعام لم يزد عن قطعة صغيرة من دجاج مسلوق وملعقتين من حساء البازلاء والكوسة والبطاطس، ورغم أنها قد طعمتها بشق الأنف، إلا أنها تخلصت أخيرًا من التغذية عن طريق الأنابيب والمحاليل، وتذوقت طعامًا طبيعيًا لأول مرة منذ أفاقت.

قبل أن تقدم على تذوق أي شيء، طلبت مني أن أناولها هاتفها المحمول. أخرجته من حقيبتي، وأعدت تشغيله قبل أن أعطيها إياه. لا أعرف كيف احتفظت به في فوضى نقلها إلى هنا، فالقلق عليها بدد عقلي وجعلني أرتعش بشدة، ولولا فيليب وصديقه أكشاي الذي كان موجودًا بالمصادفة مع أخي في غرفته، ما أمكننا حملها ونقلها إلى هنا، فأكشاي الكيني الأصل يمتاز بينان قوي وضخم أهله لأن يحمل أمي بحرص ويسر ويضعها في سيارة فيليب في دقائق معدودات وطارا بها إلى هنا.

من جانبي لملمت سريعًا بعض الأشياء التي توقعت أنها ضرورية بالنسبة إليها، فأحضرت بعض ملابسها وفوطة ونعالًا خفيفًا وفرشاة أسنان وهاتفها المحمول الذي قمت بإغلاقه. وضعت كل هذه الحاجيات في حقيبة صغيرة بدون معاونة أحد، فالخادمة الأثوية سارة ركضت خلف فيليب وأكشاي وهي تبكي بحرقة منذ سقطت أُمي فجأة في المطبخ!

- من فضلك مادلين.. تصفحي الهاتف وأخرج لي رقم محمد وجدي.

- مَنْ؟

بصوت ضعيف وهامس كعادتها كررت:

- محمد وجدي.

طلبت مني أُمي ذلك، بينما كنت أستخرج هاتفها من حقيبتى وأعيد تشغيله. لاحظت أنها لم تحتمل متابعة قناة الجزيرة أكثر من دقيقة واحدة. بدت لي والدتي قلقة جدًا وعصبية، وأنا أناولها الهاتف. تساءلت بيني وبين نفسي من هو محمد وجدي هذا ليكون أول إنسان يخطر ببالها لتصل به بعد أن استعادت وعيها المفقود؟

- كيف أحوالك يا محمد وأحوال أسرتك؟

- أنا بخير.. أبدًا مجرد إجهاد بسيط. ما أخبار عزت؟ وما وضع

صحته الآن؟ وهل يمكن لي أن أحادثه؟ ومتى؟

سلسلة من الأسئلة السريعة أطلقتها أمي بقلق يتن. فكرت أن أسألها هل تقصد الدكتور عزت الذي تناولنا معه العشاء في مطعم تايلاندي قبل خمس سنوات؟ وماذا جرى له؟ لكنني خشيت أن يؤلمها السؤال أو يزعجها تطفلي. فقررت ألا أستفسر عن شيء، لكن أمي همست في الهاتف مترجية:

- من فضلك محمد.. أخبرني فوراً إذا جدّ جديد!

مددت يدي لأتناول منها الهاتف المحمول، فأشارت لي بالرفض شاكرة، وهي تضعه تحت وسادتها برفق، بينما عيناها تذرفان دموعاً غزيرة غير مرئية!

فيليب - الثلاثاء 2011/11/22 منتهى الليل

خبأت وجهي بين كفيّ وبكيت. كيف لي أن أمارس الجنس المحرّم بينما أُمّي تعاني غيبوبة مميتة في المستشفى، وأبي رهين الحبس ينتظر حكمًا قاسيًا بسبب إهماله! ألهذه الدرجة أحمل بين ضلوعي قلبًا قاسيًا ودماءً باردة بليدة؟ بل كيف أخالف تعاليم الرب وأضاجع امرأة ليست زوجتي؟ هل سيففر لي يسوع المسيح؟ هل سأمتلك الجرأة لأسرد وقائع هذه الليلة الشيطانية أمام أب اعترافي؟

جيسيكا لم تتحمل دموعي، فاقتربت مني والتصقت بي، بعد أن وضعت ذراعها حول خصري لتطوقني بمحبة. لم نشرب سوى علبة بيرة هينكين فور دخولنا فيلا صديقتي، بعد أن انصرفنا من الكافيتريا سريعًا.

اقترحت جيسيكا أن نكمل حوارنا بيئتها عندما لاحظنا أن الصخب في الكافيتريا أصبح لا يحتمل. اصطحبتني جيسيكا في

سيارتها بعد أن أخبرتها أنني أودعت سيارتي في مركز الصيانة.
كعادتها في القيادة السريعة انطلقت جيسिका بسيارتها الليكزس
الحمراء مخترقة شارع الشيخ زايد فجسر القرهود، ثم انعطفت نحو
شارع الضيافة لتوجه بعد ذلك إلى الجميرا حيث تقبع فيلتها تحت
غابة من الأشجار الورقاء.

لم تكن هذه أول مرة أزورها في مسكنها، فقد دعنتني كثيرًا
لنستذكر دروسنا معًا أو لحضور احتفالات أسرتها بأعياد الميلاد،
لكنها المرة الأولى التي لم أر أحدًا بالفيلا، وقد أكدت لي أن أبويها
في رحلة إلى موطنهما في جنوب أفريقيا.

بشرتها ناصعة البياض مشربة بحمرة الفتيات في تلك السن
المبكرة، وعيناها زرقاوان واسعتان تتألقان ببريق الفطنة والنباهة.
أما قوامها فنحيل مثل يمامة حالمة. جذبتني جيسिका إليها بعد
أسبوع واحد فقط من تزامننا في الجامعة الأمريكية. تتمتع بمزاج
مرح يلفت انتباه من يقترب منها، لكن يبدو أن كيمياء التواصل
تفاعلت بين قلبينا سريعًا فأشعلتهما، فوجيب قلبي يزداد خفقانًا
كلما هلت، ونبضها يدق سريعًا وهي ترمقني قادمًا من بعيد كما
صرحت لي في هذه الليلة وهي تتأوه بين فخذَي!

لا أعرف كيف تورطنا في التهام غسل الحب بهذه السرعة، فقد
قادتني إلى الجلوس في صالون الفيلا كالعادة. أخبرتها محزونًا

بآخر تطورات قضية أبي وما وصل إليه الوضع الصحي لأمي.
أنصت إليّ باهتمام بالغ وأنا أشرح مأساتي الجديدة، ثم نهضت
من مقعدها لتجلس بجواري على الأريكة الكبيرة بالصالون،
وسرعان ما لفحني نسيمها وهي تقبلني في خدي الأيسر. ملتُ
نحوها، ومنحتها قبلة عميقة وطويلة استجابت لحرارتها بسرعة
مدهشة، وعلى الفور نزعنا ملابسنا وطوحنها كيفما اتفق وانكفأت
فوقها، لنجد أنفسنا على مشارف جموح شهباني طاغ وليد اللحظة،
تزلزل كيائنا أمواج بحر متلاطم وصاخب. وإن هي إلا دقيقتان حتى
انفجرت ينابيع اللذة من جسدنا أنهارًا.

حين ذهبت جيسيكا لتغتسل، اعتراني شعور ثقيل بالإثم الذي
ارتكبته خنق مني الروح، فارتديت ملابسني وأنا أقاوم رغبة ملحاحة
في البكاء، ولما عادت انهمرت دموعي بغزارة، وهتفت:

- أبانا الذي في السماوات.. اطرده عني الشرير.. انصرني على
عدو الخير يا يسوع.. ارحمني! كيريا ليسون!



انتخابات وأوغاد

الصدمة العصبية التي تلقّتها إنصاف فاقت كل تصور، فلم يخطر لها أبداً على بال أن يصل التبجح بموريس ألفونس أمين المعمل المنبوذ إلى ترشيح نفسه في انتخابات مجلس الشعب، فقد فوجئت إنصاف بمجموعة من الرجال يرفعون صورة ضخمة مرسوم عليها وجه موريس ألفونس بألوان الزيت وبأسلوب غير فني مبتذل، ليلقوها عند تلاقي شارعي شبرا وروض الفرج، حتى يراها القاصي والداني، وقد كتب تحت الصورة (رجل الأعمال موريس ألفونس خير من يمثلكم لمجلس الشعب عن الحزب الوطني/ فئات). تأملت إنصاف ملامح الرجل الكريه بغضب، ثم لمحت الفراش فرج النونو يشرف على وضع الصورة بشكل لائق، فجئن جنونها، ولما قرأت ما كتب أسفل صورة أمين المعمل انتابتها حالة هياج غير مسبقة، فصرخت في أذن والدها:

- هذا الحقير.. خير من يمثلنا.. كيف يحدث ذلك بحق المسيح

يا أبت؟

لم يكن الأستاذ جرجس قد رأى هذا الموريس ألفونس من قبل، لكنه حين عرف بما اقترفه من وشاية خسيصة في حق ابنته، تضرّور غمًا واستشاط غضبًا، وقرر أن يستعين بزملائه في وزارة التربية والتعليم الذين وصلوا إلى مناصب مرموقة لمعاقبة هذا النذل، لكن أمين المعمل الذي تلقى علقه ساخنة أمام الملاء بسبب خوضه في الأعراض أرسل استقالته من الوظيفة مع أحد زملائه في اليوم التالي للفضيحة واختفى عن الأنظار تمامًا، حيث لم تطأ قدمه أرض المدرسة بعد ذلك أبدًا. وهكذا حين علمت إنصاف بأنه استقال، وأنهم أبعدوا الفراش فرج النونو إلى مدرسة أخرى، تراجعت عن قرارها بطلب النقل، وظلت تشغل موقعها في المدرسة نفسها بوصفها مدرسة تاريخ.

- وهل اكتفينا بهذا النذل.. أليس الحاج حسن أبو بصلة من كبار تجار المخدرات؟

قال الأستاذ جرجس مشيرًا إلى لافتة عريضة معلقة أمام محل العطارة الذي يشغل مساحة كبيرة في شارع روض الفرج قريبًا من دوران شبرا، والذي يملكه حسن أبو بصلة، الرجل الذي نال شهرة واسعة في الحي باعتباره تاجر مخدرات عريقًا. ومن عجب أن العبارة التي كتبت أسفل صورة الحاج حسن تشبه تمامًا العبارة التي رافقت صورة موريس ألفونس، فكلاهما خير من يمثلنا، وكلاهما

مرشح الحزب الوطني (عمال وفلاحين أو فئات)، والفارق الوحيد أن الحاج حسن له وجه متفخ الملامح غليظ الشفتين، وشارب كث مبروم من طرفيه تشبهاً برمز الذكورة في ثلاثينيات القرن الماضي، بينما بدا أمين المعمل بالغ النحافة ذا شارب رفيع وعينين ثعلبيتين! لاحظت سوزان أن قلب أمها يخفق بشدة وأن صدرها يصعد ويهبط بسرعة من فرط الغل وهم يعبرون سكة الترام، فسألتها عما بها، وهل يعود الأمر إلى الهواء الساخن الذي بدأت تياراته تهب في هذا الوقت من أبريل؟ نفت إنصاف بحركة من رأسها وهي تؤكد لابتها ألا شيء البتة. اخترقت الأسرة كلها شارع شبرا في اتجاه شارع شيكولاني حيث منزل أسرة مارسيل، وقد حرصت إنصاف على أن يرتدي أبنائها أفخر ثيابهم، فالمناسبة عزيزة والحفل مقام لأصغر أشقاء أغلى الصديقات.

إنجيل المتبرمة من كل شيء، وافقت على الذهاب معهم بصعوبة، فهي تنزعج من الأغنيات والأناشيد والزغاريد التي تنطلق في فضاءات الأعراس دائماً، كما أنها ودت البقاء في المنزل لتتابع مسلسل الدوامة الذي تعيد بثه القناة الأولى. ومع ذلك تحت سياط التهديد بالحرمان من اللعب والحلوى وأحدوثة قبل النوم التي لوحث بها أمها رضحخت الطفلة وارتدت ملابسها وهي على قيد ستيترات من حافة البكاء.

في شارع شبرا، توقفت الأسرة عند محل مدبولي الشهير لبيع
المثلجات والجيلاتي، حيث دعاهم الجد الحنون إلى تناول ما
تيسر منه، ثم ابتاعت إنصاف تورتة أنيقة من حلواني روضة دمشق
الكائن بجوار محل مدبولي، وحملها نبيل بحر ص عن طيب خاطر،
في حين حاول الأستاذ جرجس أن يخفف وقع اللافتة التي صدمت
ابته على روحها ومزاجها قائلاً بصوت حرص على ألا يسمعه أحد
الأبناء:

- انسي الأمر يا بنيتي.. واستعيدي لياقتك النفسية، فنحن ضيوف
عُرمس ينبغي أن تكون الابتسامة مشرقة لا في وجوهنا فحسب، بل
في صدورنا أيضاً.

دون وعي التفتت إنصاف نحو مكان اللافتة المشثومة، ثم
همست بنفس مكروية:

- كيف أنسى من طعتني في شرفي يا أبي؟

ثم استطردت بحدة لم تحاول كتمانها:

- ومن أين له بالمال، هذا الحيوان، ليصبح من رجال
الأعمال؟

- العالم مليء بالأنذال والأوغاد يا حبيتي، مثلما هو محتشد
بالكرام والنبلاء!

ثم أضاف متأسياً:

- لقد قلب السادات وضع البلد بسياساته المخبولة، وها هو ذا يحل مجلس الشعب ليزيح معارضيهِ الذين تجرأوا على سياساته وانتقدوه كثيراً بعد زيارته لإسرائيل، ليأتي بالمنافقين والانتهازيين عن طريق تزوير هذه الانتخابات، وإنَّ يكُ صدر هذا اليوم ولي.. فإن غداً لناظره قريب.. كما يقول الشاعر يا إنصاف!

ثم من باب تغيير الموضوع، سألها والدها:

- هل تعرفين العروس؟

تنهدت إنصاف قبل أن تنبس مستسلمة لحيلة أبيها، وقالت وهي ترسم ابتسامة خفيفة على شفثيها الرقيقتين مجاملة لوالدها:

- أظنها إحدى قريباته!

في تلك اللحظة، انحرف الموكب الأسري يساراً نحو شارع شيكولاني، حيث دلف الجميع من باب البيت العتيق، فلاحظوا عناقيد النور الملونة معلقة على شرفة ونافذة شقة والدي مارسيل. أصوات البهجة تصلهم محملة بروائح أنثوية أخاذة، وهم يرتقون درجات السلم برفق. استقبلتهم مارسيل بمرحها المعتاد، بينما زكم أنف إنجيل الصغير من روائح عطور المدعوين، فظلت تعطس بشدة، وأبدت تدمراً واضحاً من وجودها في هذه الشقة الخائقة

وسط هذا الحشد من الناس، على الرغم من أن غرف البيت واسعة بصورة لافتة لأنه من البيوت القديمة، ما جعل إنصاف تهمس في أذن ابنها نبيل راجية منه أن يصطحب شقيقته الشكاءة البكاءة إلى خارج البيت ويبتاع لها جيلاتي مرة أخرى حتى تتخلص من إزعاجها الدائم.

سوزان الطالبة في الثانوية العامة آنذاك، انتقت ركنًا قصيًا بعيدًا عن ثورة الزحام، حيث وقفت تتأمل المشهد العام بروح محايدة، فرأت المسيح الخشبي الكبير المعلق على جدار الصالة، ورنّت بإعجاب إلى الصورة الضخمة للبابا شنودة بملابسه الكهنوتية المهيبة في إطارها الأنيق يعلوها صليب فضي نادر تتدلى منه صورة حنون لمريم العذراء، في حين بدت صورة البابا كيرلس صغيرة للغاية وهي موضوعة على نيش في الصالة. فجأة ارتفعت الأصوات مهللة ومرحبة بقدوم العروسين من عند مصفف الشعر. سوزان التي تعاملت مع الصخب السعيد بدون اكتراث، إذ كانت ترنو باهتمام إلى ملامح البابا كيرلس، لم تكن تتخيل لحظة أن مصيرها البائس مكتوب في هذا البيت، بل في تلك الغرفة تحديدًا التي جلس فيها العريس فؤاد مسيحة، شقيق مارسيل، بجوار عروسه التي لن يتزوجها أبدًا!



الخادمة الفلبينية

- هيا يا مارسيل، فالسائق على وصول!

بهذه العبارة حثت إنصاف صديقتها على لملمة أشياءها من غرفة المعلمات، من أجل الخروج سريعاً، حيث ينتظرهما أمام باب المدرسة السائق الذي أرسلته صديقتها القديمة وداد عبد الحميد.

للحظة ارتبكت المعلمتان حين لاحظتا أن السائق لم يتمثل لهما بشراً سوياً بل محشوراً داخل هيئة غير معتادة، حيث أطلق لحية كثيفة فاحمة السواد، وارتدى جلباباً أبيض وانتعل مركوباً أسود. بدا لهما شاباً لا يتجاوز الخامسة والعشرين، فهمست مارسيل في أذن رفيقتها متسائلة:

- لماذا اتخذ لنفسه هذه الهيئة الغريبة؟

أوقف السائق السيارة البيجو البيضاء أمام باب المدرسة مباشرة،
فلما خرجت المعلمتان، لم يجد مشقة في التعرف عليهما، فأقبل
مبتسمًا ومرحبًا وقائلًا بأدب جم:

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. أستا الأختين
الأستاذتين إنصاف ومارسيل إن شاء الله.. أنا العبد لله علي
محروس الأخ الأصغر لزوج صديقتكما الحاجة وداد؟

فاجأ أداؤه الرزين وطريقة استقباله ولغة خطابه ومنظره العام
كلتا المدرستين، فوقفتا مشدوهتين للحظات، لكن إنصاف أفاقت
من غرابة المشهد سريعًا وهتفت:

- أهلاً وسهلاً.. بلى نحن!

- الحاجة وداد تنتظر كما على أحر من الجمر.. فهيا!

آخر مرة التقت إنصاف ومارسيل صديقتهما القديمة كانت منذ
خمس سنوات، حين غادرت وداد القاهرة بصحبة زوجها المهندس
محمود محروس للعمل في السعودية. آنذاك قدمت وداد مدرسة
التاريخ في المدرسة نفسها طلب إجازة لمرافقة الزوج، وقد أقامت
إدارة المدرسة حفلًا صغيرًا لتوديعها. وعلى الرغم من أن وداد
حافظت على نعمة التواصل مع صديقتيها في البداية عن طريق
الرسائل، إلا أن الزمن تكفل بتذويب معدن هذه النعمة تدريجيًا،

فآخر رسالة عبرت الحدود من الرياض إلى القاهرة مرّ عليها عامان
كاملان.

وأمس فقط اشتعلت المفاجأة، حيث تلقت إنصاف اتصالاً
تليفونيًا من وداد عبد الحميد تخبرها أنها وصلت إلى القاهرة قبل
عشرة أيام، وأنها تدعوها هي ومارسيل إلى الغداء اليوم، وسوف
ترسل لهما السائق بالسيارة ليصطحبهما من باب المدرسة إلى
حيث الغداء، ثم يعيدهما إلى منزليهما آخر النهار!

تحركت السيارة من شارع بديع حيث مقر المدرسة، مخترقة
شارع روض الفرج، ثم عرجت إلى شارع شبرا، وأخيرًا وصلت
إلى ميدان التحرير. في الطريق وضع السائق شريط كاسيت لقارئ
يتلو ما تيسر من آي الذكر الحكيم. الأداء العصبي والصوت الحاد
دفعًا إنصاف لأن تسأل السائق باستنكار:

- من القارئ؟ هل هذا الشيخ رفعت أو عبد الباسط؟

- لا.. لا.. إنه قارئ سعودي نسيت اسمه!

همست مارسيل في أذن صديقتها متسائلة بتعجب:

- هل تعرفين أسماء قراء القرآن في مصر؟

أجابت إنصاف بهمس أيضًا مجازاة لصديقتها:

- أعرف الشيخ رفعت والشيخ عبد الباسط، فأبي مفتون بصوتيهما وأدائيهما؛ لذا ينصت إليهما كثيرًا!

بعد خروجه من نفق الهرم، استدار السائق بالسيارة يمينًا وهو يؤكد لهما أنهما اقتربا من البيت، حيث تقطن الأخت وداد وأسرتها في أول شارع فيصل الذي تم رصفه حديثًا كما قال.

استقبلتهما وداد بالأحضان الحارة على مدخل البيت، فقد ظلت تترقب وصول السيارة من شرفة الشقة، وما إن لمحتها قادمة من بعيد حتى هرولت على السلم لتستدفع سريعًا بحرارة الصداقة القديمة. لاح حي فيصل الذي أنشئ مؤخرًا هادئًا وبسيطًا في هذا الوقت من يونيو، فنسمات الهواء المنبعثة من بقايا الحقول الناجية من المجزرة الخضرية ترطب الأجواء، كما أن هناك بعض الأبنية تسعى جاهدة لاختراق وإزاحة المساحات الخضراء التي ما زالت تذكر القادمين إلى هنا بعبق الريف الذي كان!

- لقد امتلأت - كثيرًا يا وداد.. وما الذي تضعينه فوق رأسك؟
هذه أول جملة أطلقتها مارسيل بعد أن تخففت من حضن صديقتها، وعلى الفور تساءلت إنصاف متعجبة وهي تتفرس المرأة القديمة في ثوبها الجديد:

- حقًا.. إنكِ تغيرت كثيرًا يا وداد.. ماذا دهالك؟

تمتع وداد بمزاج متفائل على الدوام، ووجه مريح.. بشرة
خمرية.. عينين سوداوين واسعتين.. أهداب طويلة.. أنف دقيق،
وأسنان منتظمة بيضاء. قالت ردًا على استفسارات الصديقتين:

- أبدًا.. فقد أنعم الله عليّ بالحج وزيارة قبر رسولنا الكريم
صلى الله عليه وسلم، فقررت أن أتزيا وأتزين بالحجاب كما يقول
ديننا الحنيف.

لاحت آيات الرفاهية تزغلل في وجهه وجسد وداد، وسُمِعَت
وسوسة الذهب كلما حركت ذراعيها. فجأة دخلت خادمة فليينية
قليلة الحجم جميلة المحيا تضع حجابًا وتحمل صينية عليها أكواب
من عصير المانجو، فابتسمت مارسيل وهي تتفحص وجهه وجسد
الخادمة سائلة بسخرية:

- من أين أتيت بهذه اللعبة؟

- امسكي لسانك يا مارسيل، فهي تعلم لغتنا العربية، وقد عملت
عندنا منذ ثلاث سنوات، فلما وجدناها أمينة ونشيطة ونظيفة شرحنا
لها الإسلام ودعوناها إليه، فأنعم الله عليها بدخول دينه وأسلمت،
وغيرت اسمها إلى شيماء، فاحتفظنا بها وأحضرناها معنا لتخدمنا
بالقاهرة!

تابعت إنصاف حديث وداد عن الخادمة باهتمام بالغ، بينما شرعت مارسيل تعب عصير المانجو عبًا، وهي تتأمل ديكورات الغرفة. في حين سألت إنصاف:

- وما دينها قبل أن تتحول إلى الإسلام؟

- إنها بوذية!

استفهمت مارسيل وهي تتابع حركة الخادمة وقالت:

- بوذية.. ما هذا الدين؟

تدخلت إنصاف سريعًا قبل أن تهمس وداد بحرف وقالت:

- إنه دين غير سماوي يؤمن به معظم سكان شرق آسيا.. سأشرح لك معلوماتي القليلة عنه فيما بعد.

انتظرت الخادمة بجوار باب غرفة الجلوس حتى تفرغ الصديقتان من تناول العصير لتأتي بالشاي والقهوة، لم تهتم بمتابعة الحديث الجاري حولها، لا لأنها لم تع ما يدور، بقدر كونها منهكة من شدة العمل في المنزل. كما أن إنصاف لم ترغب في مواصلة الحديث عن الخادمة ورحلتها بين الأديان، ومع ذلك فلا هي ولا مارسيل ولا حتى وداد كنّ يعلمن أبدًا أن الخادمة الفلبينية هذه هي مستودع اللذة السري الحلال لزوج شره جنسيًا، لم يجد غضاضة في الزواج بها عرقًا!



مكتبة الأرقم بن أبي الأرقم

أقبل المهندس محمود محروس، زوج وداد، على الضيفتين إنصاف ومارسيل مرحبًا بشدة، من دون أن يمد يده لمصافحتهما. إنه يذكرهما جيدًا، فقد حضرتا حفل زفافه، وقدمتا له ولقريته هدايا قيمة، كما أنه عليم بعمق الصداقة التي تربط زوجته بهما.

تمالكت إنصاف نفسها بصعوبة وهي ترى المهندس محمود في هيئته الجديدة. لحية طويلة، وبقعة دائرية ناتئة شبه خضراء تتوسط جبهته تشي بحرصه على إعلان مواظبته على أداء الصلوات الخمس بحماسة، وجلباب أبيض فضفاض يختال داخله جسده العملاق. بدخوله عبرت غمامة من توتر أرجاء حجرة الطعام، حيث كانت النساء الثلاث قد فرغن لتوهنّ من تناول الغداء. وقد حرصت وداد على أن تحتوي المائدة أشهى وألذ الأطعمة، فكانت الطيور من حمام ويط ودجاج تتصدر المشهد، بجوار صواني اللحم المشوي والمكرونة بالفرن، وتنويعات من المطبوخات ذوات الرائحة

الفواحة، فضلًا عن تشكيلة متكاملة من المقبلات والمخللات والمشهيات والسلطات.

همس محمود بكلمة في أذن زوجته، ثم استأذن في الانصراف. بعد ذلك حكّت وداد لصديقتها بإيجاز ملخصًا للأعوام الخمسة التي قضتها في الرياض، وهن يتلذذن بالهواء البارد المنبعث من مكيف غرفة الجلوس. قالت لهما بفخر ملحوظ إن زوجها قرر ألا يعود للعمل الحكومي مرة أخرى، وأن المستقبل في التجارة، وأن الله عاونه في شراء محل لبيع الكتب والأدوات المدرسية، وكذلك حصل على توكيل لافتتاح مطعم ومبي قريبًا جدًا في شارع الهرم، وأنه بصدد إجراء دراسة لافتتاح محل ملابس! ثم انتفضت وداد فجأة، وتوجهت نحو إنصاف بجسدها البدين ومؤخرتها المتورمة، ومدّت يدها نحوها قائلة بتيه تصنعت إخفاءه ليزداد جلاءً:

- هلما.. شاهدا المكتبة من الشرفة!

ثم قادتاهما نحو الشرفة، وأشارت بيدها إلى الجهة المقابلة:

- ماذا.. مكتبة الأرقم بن أبي الأرقم.. ماذا يعني هذا؟

سألت مارسيل بغرابة، فجاوبت وداد بسرعة:

- إنه أحد صحابة رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم ورضوان

الله عليهم جميعًا!

استفسرت إنصاف مندهشة:

- هل هي مكتبة متخصصة في بيع الكتب الإسلامية فقط؟

- لا يا حبيبتى.. كما قلت لكما.. سنييع الأدوات والكتب
واللوازم المدرسية.

ثم استأنفت بنصف استحياء:

- وبعض الكتب الدينية!

لم تعلق أي من الضيفتين على كلام وداد، لكن مارسيل سألتها
عن ثمن الشقة التي يقطنونها، فأخبرتها أنهم ابتاعوا قطعة الأرض
وشيدوا فوقها هذا البيت المكون من طابقين، ثم أضافت:

- إن شاء الله محمود زوجي ينوي أن يرتفع به حتى الطابق
الخامس لبناء شقق لأولادنا. هنا سألت إنصاف:

- صحيح.. أين هم؟

بفرح لا يخلو من فخار:

- في النادي الأهلي منذ الصباح، لقد أوصلهم عمهم علي شقيق
زوجي، ثم ذهب إليكما، وإن شاء الله سيذهب ليحضرهم بعد أن
يوصلكما لمنزليكما.

ثم بشكوى غير جدية أضافت:

- إنهم يتفقون الكثير في النادي.. خاصة هذا الصغير المدلل..
لكن ما الحيلة؟ يرفضون البقاء في البيت لأنهم في إجازة نهاية العام
كما يصرخون في وجوهنا! لقد دللهم أبوهم كثيرًا!

من باب المجاملة قالت الضيفتان في صوت واحد تقريبًا:

- حفظهم الرب وأبقاهم لكما.

حين عُدنَ إلى غرفة الجلوس، استأذنت إنصاف في أن تستخدم
التليفون للاطمئنان على أولادها وأبيها، في الوقت الذي جارت فيه
وداد بالشكوى لأنهم اضطروا إلى دفع إكراميات بلغت خمسمئة
جنيه لموظفي هيئة التليفونات ليقوموا بتركيب تليفون البيت في
أقرب وقت ممكن.

القهوة السادة كانت آخر ما تناولته إنصاف في هذا النهار
المحتشد بالمفاجآت كما وصفته لأبيها عند عودتها إلى البيت،
في حين لم تتوقف مارسيل تقريبًا عن التهام الفواكه طيبة المذاق
التي حرصت صاحبة المنزل على ألا تخلو المائدة من وجودها
أبدًا، حيث تذكر جيدًا هوس مارسيل بالعنب والمشمش والخوخ
والبرقوق؛ لذا أمرت الخادمة القليينية بأن تراقب المشهد من بعيد،
فإذا لاحظت أن الفواكه في تناقص، عليها أن تأتي بالمزيد أولاً، ثم
ترفع المتبقي بعد ذلك حتى لا يغيب مشهد الثمار لحظة عن عيني

أويديّ ضيفتيها. وقد فطنت مارسيل إلى هذه الحيلة، فخاطبت
مضيفتها ضاحكة:

- وداد.. خادمتكم الفليينية تزرع أشجار الفواكه في المطبخ!

لم تنسَ صاحبة البيت أن تنفح صديقتها الكثير من الهدايا عند
انصرافهما، حيث أعدت الخادمة الفليينية شيماء حقيبة لكل واحدة
تحتوي على أقمشة متنوعة وقيمة وساعات وغلاية وجهاز كاسيت
صغير.. تمامًا كما أمرتها مخدمتها.

بعد عام على هذه الزيارة التاريخية، ستفاجأ إنصاف بطرقات
مضطربة ومجنونة على باب شقتها بعد منتصف الليل، فتهرع كل
من سوزان، المنشغلة آنذاك برسم بورترية ليحيى بهنسي، وأمها
وجدها نحو الباب ليجدوا وداد عبد الحميد شبه منهارة غارقة في
بحر دموعها وهي تصرخ بقلب كوته نيران الخيانة:

- ابن الكلب.. متزوج سرًا من الخادمة الفليينية!

الرسم أولا

طوّق الأستاذ جرجس بذراعه اليمنى حفيدته سوزان بفخر وحنان بالغين، وهما جالسان على الأريكة الرئيسة بالصالة، فقد تمكنت الفتاة من الحصول على 81٪ في الثانوية العامة، بينما جلست أمها عن يسارها تطالع أوراق الترشيح للكليات المختلفة، وتذكرها واحدة واحدة بصوت مسموع. في حين انشغلت إنجيل بمتابعة فيلم (الخيوط الرفيع) الذي تعرضه القناة الأولى بعد ظهر الجمعة. طلبت إنصاف من سوزان أن تدير مروحة السقف نظراً لاشتداد الحرارة، فنحن في نهايات يوليو، كما قالت متأففة.

- لا تجهدي نفسك يا أمي.. دعي هذه الأوراق.. لن أدخل سوى كلية الفنون الجميلة.

توقفت إنصاف عن المطالعة، ورمقت ابتها بنظرة إعجاب ممزوجة بحيرة، ثم هتفت محتجة:

- ما المشكلة في أن نبحث عن كلية أخرى تليق بالمجموع الكبير الذي تحصلت عليه.. خسارة يا بنيتي.

ثم بنبرة مشحونة بنصيحة غالية:

- مدرسات الرسم ليس لهن مستقبل يا سوزان.. فهن زميلاتني وأرى المستوى المتواضع لحياتهن، كما أنهن مثلنا لا يعطين دروسًا خصوصية؛ لأن الناس لا يرون فائدة من دروس الرسم ولا من دروس التاريخ بكل أسف.

ثم استطردت بإيقاع أهدأ:

- أمامك كلية الهندسة، أو كلية الإعلام لتصبحي صحفية! منح الجد حفيدته قبة حنونا على خدّها الأيسر قبل أن يتوجه باللوم إلى ابنته قائلاً:

- إنصاف.. دعي ابنتك تختار ما تريد من فضلك!

ثم عقب محتجًا على تحقير ابنته لمستقبل دارسي الفن:

- مستقبل خريج الفنون الجميلة لا يقتصر على تدريس الرسم فحسب، فمجالات العمل متنوعة أمامه، فقد يصبح مصممًا أو مهندسًا للديكور أو رسامًا في الصحف، أو فنانة يشع اسمها بريقًا، أو غيره الكثير.

بدا قرار سوزان للالتحاق بكلية الفنون الجميلة محصناً غير قابل للنقض، فحماسها ثابت ويزيد، ويخاصم الفتور، ففضلاً عن عنادها الذي عرفت به، بل عُرفَ بها منذ ولادتها وحتى غيوبتها، فإنها خاضت شوطاً طويلاً في السنوات الأخيرة لتعزيز علاقتها بفن الرسم، فكانت تتأمل كثيراً وجه السيدة العذراء المعلق في إطارها الأنيق بالصالة، تدقق في نظرة الحزن التي تسيل من عينيها، وفي الشفتين الرقيقتين، وفي طيات القماش المنسدل على رأسها، ثم ترسمها مرة بالقلم الرصاص ومرات بالألوان الخشبية. كذلك استحوذ وجه يسوع المسيح بنظراته المتعددة على خيالها وقتاً لا بأس به، فتناثرت صورته بملامحه الحزينة في اسكتشات الرسم، وعلى حواف صفحات الكتب المدرسية، وفي المساحة بين إجابة مسألة رياضية وأخرى. أما البابا كيرلس، الذي وضعت مؤخراً صورة له متوسطة الحجم على يسار صورة العذراء، فكان له نصيب معتبر في اهتمامات سوزان التشكيلية، فشرعت ترسمه بأكثر من خامة، وفي أكثر من مكان، وقد ظلت نظراته اليقينية التي تؤكد أن المسيح ابن الله تلاحقها في أوقات مختلفة، في لحظات الغفو الخاطفة، في ثنایا الزمن المشوش، لدرجة أن هذه النظرة المقدسة للبابا اختلطت بنظرة الدكتور عزت العاشقة في اللحظة الأولى التي سقطت فيها سوزان في أرضية المطبخ!

للمشاهير حضور قوي في كراسة سوزان أيضًا، فالمرات التي رسمت فيها جمال عبد الناصر لا تعد ولا تحصى، وقد قالت للدكتور عزت بعد عقود وهو يتأمل أحد الوجوه التي رسمتها للزعيم في القرن الماضي: (إن له عينيّن براقّتين بصورة أسرة). كذلك انشغلت الصبية برسم طه حسين غير مرة بإيحاء من جدها، علاوة على افتتاحها بقسمات وجه النجم الصاعد حيثُذ محمود ياسين، فزينت حواف الكتب بحاجبيه ونظراته العميقة وقسماته الرزينة، في حين أبدت عاشقة الفن حفاوة بالغة بوجهي سعاد حسني وفاتن حمامة، فنقلت ملامحهما كثيرًا في اسكتشات الرسم التي أخذت مساحة معتبرة فوق مكتبها.

الهوس بالزهور والطيور والمناظر الطبيعية الناعمة سلب ساعات طويلة من حياة سوزان الفنية، فكانت تكافح لتحاكي وردة بلدي مزدهرة، وتجلس ساعات تحديق في صورة لشلال يتدفق ماؤه في غابة استوائية من أجل معرفة كيفية إنباض تفاصيله الثرية لتنقلها في كراستها. بينما أعيثها الطيور كثيرًا وهي تجتهد لترسم رأسها وأجنحتها وألوانها الزاهية. كانت لا تمل من محاولات تقليد رسوم الفنان بيكار التي ينشرها في جريدة الأخبار. المثير للدهشة أن محاولاتها لرسم بورتريه لوالدها الشهيد بدت قليلة جدًا، بالقياس إلى الساعات التي تخصصها لمزاولة أحب الهوايات لديها، كما أن

نتائج هذه المحاولات لم تكن مرضية، فتوقفت عن السعي لالتقاط ملامح أبيها، واكتفت بما رسمته في كراستها، ولم تعد تتفحص وجهه مرة أخرى إلا في مطلع القرن الحالي، تلبية لرغبة أبقاها حبيب القلب، فاقتنصت وجهه من الذاكرة وهي عارية، وشرعت ترسم قسّمات والداها بمهارة لافتة، بينما يغمرها الدكتور عزت بقبلاّت لا نهائية!

تمتعت سوزان بحصافة توارثتها عن والديها، فلم تزعم أن رسوماتها فائقة الجودة أو كاملة الأوصاف، كذلك لم تتسول إعجاباً مزيفاً من أحد يؤكد أن السيد المسيح الذي يتألم في كراستها يشبه تماماً ذلك الذي علقت صورته في غرفتها، حيث وعت حجم موهبتها المحدودة في ذلك الزمن، وما هي المناطق الصعبة من وجه الإنسان التي تعجز عن رسمها بإتقان، وما هي الدرجات اللونية التي تخفق في تكوينها حين تحاول تصوير منظر طبيعي، ومع ذلك، تحلت الصبية بعزيمة من حديد يقل اليأس، وينفر من الفشل، فتظل منكبة على الورق ساعات ترسم وتصوب أخطاءها بصبر راهبة من القرون الوسطى! تذهب بأدب جم، لكنها مدججة بحلم جميل، إلى معلمة الرسم، لتعرض عليها ما أنجزته من لوحات، فتنتصت إلى ملاحظتها بتركيز شديد، محاولة الاستفادة من هذه الملاحظات في المرات المقبلة.

أمام هذا الإصرار، لم تجد إنصاف بُدًا من الامتثال لرغبة ابنتها
في الالتحاق بكلية الفنون الجميلة، لكنها لم تكن تعلم أبدًا أن
يمام الغرام سيرفرف حول قلب سوزان، وعلى جناح السرعة، بعد
أسبوعين فقط من عبور ابنتها بوابة الكلية!



مادلين - الأربعاء 2011/11/23 السادسة صباحًا

استيقظتُ في السادسة صباحًا على نداء خافت أطلقته أمي عدة مرات. أول الأمر خيل إلي أنني ما زلت أسبح في نهر الحلم، حيث رأيتني طفلة لا تتجاوز الخامسة أتجول مع والدتي في المتحف المصري. أشاهد التماثيل العملاقة وأتحسس أصابع أقدامها، ثم أختبئ خلف أحدها لأمازح أمي التي تدعي أنها تبحث عني فتناديني: (مادلين.. مادلين.. أين أنت يا حبيتي؟)، ولما تبدي أمي عجزها عن اكتشاف مكاني، أظهر من خلف التمثال لأهرول نحوها، فتحضنتني وتمطرني بالقبلات.

في الوقت الذي كررت فيه أمي نداءها لتوقظني، كنت مختبئة خلف تمثال مهيب في الحلم، فاختلط علي الأمر للحظات، فلم أعرف أين أنا بالضبط؟ في المتحف المصري أم في مستشفى الوصل بدبي؟ لكن إلحاح الصوت المريض لأعز الناس أخرجني من لذة الحلم لأرتطم بواقع صلد وخشن ومؤلم!

- كم اليوم في الشهر يا حييتي؟

ابتسمت؛ لأن أمي أيقظتني من عمق السبات لتسأل عن اليوم والشهر.

قلت لها وأنا أتشاءب محاولة نقض مسحوق الكسل من بين ضلوعي:

- اليوم الأربعاء الثالث والعشرون من نوفمبر.

ثم أضفت ضاحكة لأداعيها:

- في عام 2011!

شردت أمي ورننت إلى اللا وجود، وهمست بصوت خفيض
كمن يتحدث إلى نفسه:

- أمس مرت الذكرى 75 لميلاد أبي..

ثم نظرت نحوي وهي تغالب سطوة الأسى:

- جدك صبحي يا مادلين الذي استشهد في حرب أكتوبر!

لم أشأ أن أدعها تستسلم لضلال الذكرى وأحزانها، فقد
حرصت أمي كل عام على معانقة الوحدة في اليوم الذي تهل فيه
ذكرى والدها الشهيد، فتقبع في غرفتها لا تكاد تخرج منها، وتشرع
في رسم بورترية لأبيها طوال النهار، ولا تعود لحالتها الطبيعية إلا
بعد أن تنتهي من الرسم؛ لذا قلت لها بسرعة:

- فليقدس الرب روحه.. والرب يباركك أُمي.

غمغمت بعبارة لم أتبينها، ثم دَسَّت يدها تحت وسادتها، وأخرجت الموبايل، تأملت شاشته ببطء، ويبدو أنها لم تجد ما تنتظره من رسالة أو اتصال؛ لأنها زَمَت شفتيها، وقطبت جبينها بحدة يأسًا وقلقًا، ثم أعادت الموبايل تحت الوسادة مرة أخرى. طلبت مني معاونتها للذهاب إلى الحمام، ولما عادت سألتني فجأة وهي تتمدد على سريرها:

- أين أخوك؟

ارتبكت قليلًا، وخشيت أن أخبرها أنه يتابع مأساة أبي في السجن؛ لأنها لم تعرف بعد أنه متهم في جريمة قتل؛ لذا قلت بصوت متوتر نسيًا لم تلحظه:

- فيليب في البيت.. يستعد لامتحانات الكورس!

هزت رأسها بحركة لم أع مدلولها، ثم سألتني عن حقبة يدها، فناولتها إياها. أخرجت سلسلة مفاتيحها، وحددت لي مفتاحًا معينًا، ثم نظرت إليّ برهة قبل أن تقول بصوت خفيض وأداء مَنْ يفشي سرًا خطيرًا:

- من فضلك مادلين.. اذهبي إلى شارع الرقة، في بناية السعادة، تجدينها على يسارك لو دخلت من شارع (أبوبكر الصديق)،

يوجد أسفلها مطعم عراقي اسمه رغدان، وسوبر ماركت كشمير.
اصعدي الطابق الثالث شقة 33 يمين المصعد، وادخلي غرفة النوم،
واحضري لي من الدولاب حقيبة سمسونية!

ثم بنبرة تحذيرية:

- اذهبي بمفردك.. لا تصطحبي أحدا.. لا أخاك، ولا فاطمة!

فيليب - الأربعاء 2011/11/23 السادسة صباحًا

- هل ضاجعتها يا بني مضاجعة كاملة؟

- نعم يا أبانا!

- لعلك ضمنت ودعكت فحسب، فكان المراد.. وانتشيت!

- أبت.. لقد تمت الفعلة كاملة غير منقوصة!

لم أكن أتخيل لحظة أنني سأعرض لهذا الموقف الشائن. أقف لأعترف بارتكابي أبشع الجرائم وأكثرها انحطاطًا. لم أستطع النوم، كما أنني نسيت المحنة التي تخلق أبي وتهدد مصيره، كذلك غابت أمي وحالتها الصحية الخطرة عن عيني في ظلام الرعب من عقاب الرب. قررت أن أخبر أكشاي بما تم في فيلا جيسيكا لأتخفف من ثقل عذاب ضميري، لكنني لم أجروا على الاتصال به وإبلاغه بمصيبي، ثم كيف أفصح زميلة لنا منحتني ما منحتني بفعل جنون اللحظة؟ لكنها تشاركني الخطيئة لا ريب، كان من السهل أن تصدني

أو تركلني أو حتى تصرخ وتفر هاربة خارج الفيلا، لكنها استجابت وأجبت نيران شهوتي! سامحها الرب.

يا للمصيبة.. ألا يمكن أن تحمل جيسيكا مني؟ كيف أواجه العالم آنذاك؟ بل كيف أواجه الرب الذي ينظر لي بغضب شديد الآن عبر صورته التي أضعها بجوار سريرى؟ هل أخبر أختي مادلين بهذه الكارثة لعلها تساعدني في إيجاد حل لها، خاصة وأن الحمل وارد بطبيعة الحال؟ ما أقدرني إنساناً: أبي في السجن وأمي في المستشفى وأنا أضاجع النسوان وأحتلهن!

حقاً.. إنها ليلة كابوسية لم يعرف النوم فيها سيلاً لعيني، حيث ظللت أتخبط في دروب الاحتمالات البائسة للتجربة المرة التي دخلتها قبل ساعات، حتى وصل إلى مسامعي أذان الفجر الذي يطلقه رجل هندي فيما أظن لأن صوته منفر وحاد. ألا يوجد حل لدى المسلمين لأداء الصلاة إلا من خلال الاستعانة بميكرفون عالي الصوت يחדش عذرية الليل فيوترنا ويزعجنا. حقاً ما أرق ديننا المسيحي وما أعمقه وأبسطه.

فجأة أطلّ الوجه المشرق للأب إلياس من غيش ظلمة روحي التائهة المعذبة، فأنا أحبه وأطمئن إليه، فعيناه تشبهان عيني البابا كيرلس التي تضع والدتي صورته التي رسمتها في غرفة الجلوس بجوار صور أمنا أم النور مريم العذراء وجدي صبحي وجدي الأكبر

جرجس وطه حسين وجمال عبد الناصر وفاتن حمامة ومحمود ياسين. أذكر جيدًا كيف كنت أتأمل ملامح هؤلاء العظماء وأنا طفل، فأراني مشدودًا للوقوف أكثر أمام صورة قداسة البابا كيرلس بهيئته الكهنوتية، حيث يشعرني دومًا أنه يعرفني، ويناديني باسمي، ويسألني عن أحوالي بالمدرسة.

وكم مرة رأيته يتسم لي ويباركني حين أحقق نجاحات باهرة في الامتحانات، فكنت أختلس إليه النظر بدون ملل، وأصعد على الكرسي لأقبل وجهه في الصورة بعد كل ابتسامة يبدرها في وجهي فور نجاحي. وقد تجرأت وحكيت لأبي ما أحسه نحو البابا كيرلس والحوارات والابتسامات المتبادلة بيننا، فكان يقول لي: (البابا كيرلس قديس.. يحب المجتهدين والمؤدبين مثلك ويباركهم).
أجل.. ليس سوى الأب إلياس لأعترف أمامه بخطيتي مع جيسيكَا!

صيف ساخن

(لم يمر قيظ قاتظ على القاهرة بمثل هذه القسوة من قبل)
أطلق مرسى الشويكي هذه الجملة متشكياً وهو يجفف عرقه للمرة
العاشرة على الأقل في ظرف خمس عشرة دقيقة. إنها بدايات
أغسطس، وعلى الرغم من أن الشمس أطفأت أنوارها وانصاعت
طائعة لقانون الظلام منذ ساعة، إلا أن سياط سخونتها الحادة
ما زالت تجلد ليل حي شبرا العتيق، فلا نسمة هواء خجول قادرة
على المرور في شارع شبرا، ولا أمل في التمتع بنسمة حانية ورقيقة
تعبّر ناصية شارع اللواء فطين؛ لذا حين التقى الأصدقاء في مقهى
نور الصباح كالعادة لاحوا كمن خرجوا من أفران موقدة! فالعرق
يتصبب من أجسادهم، والمزاج العكر يسطو على أرواحهم،
والتأفف عنوان السهرة هذه الليلة.

في البداية تخفف الأستاذ جرجس من جاكيت البدلة، ونزع
رابطة العنق ليضعهما على مسند المقعد بضجر واضح. في حين

تجرع سمير بطرس ثلاث زجاجات كوكاكولا دفعة واحدة حتى يطفى سكير عطشه، بعد أن تناول وجبة سمك دسمة كما قال مبرراً إقباله على الكوكا. أما حسنين البقال، فصرخ وهو يطرح ياقة جلبابه إلى الخلف بحثاً عن نسمة هواء ترطب قفاه المتورم اللزج:

- إن الله يعاقبنا يا جماعة، فهذا الحر غير طيعي.. يا رب ارحمنا!

التقط مرسى الشوبكي ملاحظة حسنين البقال وهتف ضاحكاً:
- معك حق، فالله يعاقب الشعوب المستكينة أمثالنا بالقيظ الشديد.

رد سمير بطرس متعجباً:

- وماذا فعلنا ليعاقبنا الرب يا سيد مرسى؟

ضحك مرسى الشوبكي بعد أن جذب نفساً عميقاً من الشيشة ثم صاح بصوته الأجش مستعيداً أجواء الدراسة في قسم الفلسفة:

- يعاقبنا لأننا لم نفعل.. لا لكوننا فعلنا، وعدم الفعل.. أي الامتناع هو فعل سلبى كما يقول الفلاسفة!

أطفا الأستاذ جرجس سيجارته قبل أن ينتهي منها ليتولى الرد سريعاً على استفسار سمير بطرس، حيث قال وهو يرمق مرسى الشوبكي بطرف عينه اليسرى:

- مرسى يقصد موقفنا السلبي تجاه ما يفعله السادات بالبلد!

تدخل حسنين البقال مستفهمًا:

- وماذا يمكننا فعله يا أساتذة؟ صحيح أن الأسعار استعرت

نارًا.. لكن ما الحيلة؟

لم تكن الشكوى من غلاء الأسعار جديدة على أحد من المتبرمين من سخافة الطقس، فالكل يكتوي بنيران هذا الغلاء، وأمس انزعج الأستاذ جرجس من زيادة سعر سجائر البلمونت التي يفضلها، فقرر في لحظة غضب عدم شرائها، والتوقف تمامًا عن التدخين، لكن القرار لم يستمر أكثر من ساعة، إذ سرعان ما ابتاع علبة جديدة، وشرع يتلذذ بواحدة منها.

- علينا الاعتراف أننا شعب جبان، فها هو السادات يلعب بالبلد

مثلما يشاء، فقد أزاح الرجال المحترمين في مجلس الشعب القديم، ليأتي بالمنافقين والانتهازيين في مجلسه الجديد!

قال مرسى الشوبكي مقولته هذه بحسرة، فعبرت كخاطر سيئ في ذهن الأستاذ جرجس صورة أمين المعمل في لافتة الانتخابات، فأزاحها بغضب بحركة لا إرادية من يده. تجشأ مرسى الشوبكي قبل أن يدخل في نوبة سعال شديدة دفعت الأستاذ جرجس إلى سحب الشيشة منه راجيًا إياه أن يتوقف عن التدخين الليلة، فاستجاب الرجل وطلب كوبًا من الماء البارد!

اعتدل سمير بطرس في مقعده وهو يضع زجاجة الكوكاكولا على المنضدة، ثم قال مؤكداً كلام صديقه:

- والله معك حق يا مرسي، فحسن أبو بصللة أشهر تجار المخدرات صار عضوًا بالمجلس الجديد... إنها مهزلة من العيار الثقيل!

وعلى الفور أكمل الأستاذ جرجس فصول المهزلة بقوله:

- لا تنسوا مورييس ألفونس أمين المعمل الخسيس الذي كان يعمل مع ابتي إنصاف في المدرسة نفسها.. لقد صار هذا النذل عضوًا بالمجلس أيضًا.

- يقال إنه يمتلك سلسلة محال (اشتري واتهنى) التي انتشرت مؤخرًا في القاهرة!

هكذا تحدث حسنين البقال مؤكداً أن من أخبره بهذه المعلومة تاجر الجملة الذي يتعامل معه منذ سنين طويلة، وأن محال مورييس ألفونس سوف تكتسح السوق نظرًا لعلاقاته المتشابكة مع كبار القوم بعد أن خطف مقعدًا في مجلس الشعب!

حط الغم في نفوس الجالسين، وتسيّد الصمت المشهد للحظات، فجاءهم صوت ليلي مراد وهي تشدو (يا حبيب الروح فين أيامك)، فتذكر الأستاذ جرجس زوجته الراحلة المفتونة بليلى

مراد، وأخذ يدندن بصوت غير مسموع مرافقًا كلمات الأغنية، لكن يبدو أن سمير بطرس لاحظ شرود صديقه وهيامه بالأغنية، فتساءل مندهشًا:

- أين اختفت ليلي مراد يا جماعة؟

جفل الأستاذ جرجس من السؤال المباغت، وتعجب كيف أدرك سمير بطرس أنه يفكر في ليلي مراد وعطاياها الفنية السخية التي سحرت زوجته في الأيام الخوالي، فأجاب:

- بعد الست أم كلثوم، لا يوجد صوت امرأة بأبهة وحلاوة صوت ليلي مراد!

هزّ حسنين البقال رأسه مؤيدًا بعد أن ازدرد كوبًا من الماء، بينما صاح مرسى الشوبكي متنغمًا بأغنية ليلي الشهيرة:

- (الحب جميل للي عايش فيه).

ثم أسرع مردفًا:

- الطاولة يا ولد!

في كلية الفنون الجميلة

في مساء السبت الثالث عشر من أكتوبر عام 1979 كتبت سوزان صبحي في أجندتها الخاصة هذه العبارة: (ترى.. ماذا يخبئ لي القدر في هذه الكلية؟ لقد بدأ اليوم العام الدراسي حيث أصبحت طالبة في إعدادي قسم الفنون).

للأستاذ جرجس يعود الفضل الأول في تحفيز سوزان على كتابة يومياتها، أو بالأحرى تدوين أهم الأحداث التي تمر بها وتترك أثرًا في روحها، فقد أهداها جدها قلمًا فاخرًا وأجندة بنية جميلة بعد أن حصلت على الشهادة الإعدادية قائلًا لها بصوت يقطر حكمة:

- سوزان.. دوّني أهم ما يمر بك من أحداث، أو تمرين بها في هذه الأجندة.. لتذكري دومًا الأشياء الجميلة فتعينك على مواصلة الحياة، أما الوقائع السيئة فسوف تزيدك خبرة وصلابة في مواجهة غدر الأيام وتقلباتها!

صادفت الفكرة هوى طيباً لدى الصبية، فشرعت تستعيد بحماس أهم وقائع حياتها من الذاكرة لتدونها بالترتيب. صحيح أن مخزونها من غسل الذكريات وعلقمها قليل بحكم عمرها الصغير، إلا أنها تعاملت مع الأمر باعتبارها امرأة عاشت قرناً من الزمان.

هكذا إذن بدأت رحلتها مع ذاتها عن طريق الكتابة، حيث ظلت حريصة على تدوين أهم ما يمر داخلها، حتى في أحلك أيامها الزوجية. كانت سوزان تسجل خلجاتها المتنوعة بأسلوب غارق في الغموض، فالعبارات مبتورة، والصياغات قلقة، والمشاعر متوترة، حتى لا يعرف أحد، مهما أوتي من فطنة، كيف يفك طلسمها إذا وقعت في يده هذه المذكرات عن طريق صدقة مشئومة! أجل.. لقد اخترعت سوزان لغة جديدة، وكم بدت سعادتها حين أخبرها الدكتور عزت ذات مساء حالم في باريس أن النساء في إحدى مدن الصين ابتكرن لغة خاصة بهن لا يستطيع أي رجل أن يفك طلاسمها اسمها لغة (النوشو)! لكن شجناً شفافاً مسّ قلبها حين أكمل الدكتور وهو يستطعم رشفة من النبيذ الأبيض قائلاً: (للأسف آخر امرأة تعرف أسرار هذه اللغة ماتت مؤخراً)!

ارتدت سوزان في اليوم الأول لالتحاقها بكلية الفنون الجميلة بلوزة بيضاء بنصف كم وجيب خضراء تنتهي أسفل الركبة مباشرة، وحذاء أسود. أوصلها جدها جرجس في تاكسي حتى باب الكلية

بالزمالك، ولم ينسَ الرجل إعلامها بأن الدكتور طه حسين عاش فترة في فيلا صارت الآن ضمن مباني كلية الفنون، قبل أن ينتقل إلى فيلته في شارع الهرم والتي أطلق عليها اسم (رامتان)، مثني رامة، أي واحة!

لم تشعر سوزان بأي اضطراب وهي تدلف من باب الكلية في شارع إسماعيل محمد لأول مرة، لكنها لاحظت من نافذة التاكسي العدد الكبير للأشجار المعمرة التي تزدان بها شوارع الزمالك، فتأملت بسعادة أغصانها المتشابكة وأوراقها الكثيفة وألوانها الزاهية.

بحثت عن اسمها في كشوف طلاب إعدادي فنون، وعلمت أن الطلاب الجدد سيتلقون دروس الرسم الأولى في مبنى خشبي من طابقين أقيم في مواجهة المبنى الرئيس الذي يضم أتيليهات قسمي التصوير والعمارة. تأملت منحوتات جدارية لوجوه رواد الفن في مصر، عرفت منهم محمود مختار فقط، لكنها أخرجت أجندتها، وسجلت أسماء الباقين وتواريخ ميلادهم ووفاتهم كما هو مكتوب تحت تمثال كل واحد منهم: أحمد صبري وراغب عياد ويوسف كامل.

في قاعة متواضعة نشرت في زواياها تماثيل نصفية من الجبس الأبيض لنساء ورجال ذوي سحن رومانية خالصة، أنصت سوزان

ساعة كاملة على مضض إلى ما قاله معيد شاب مفتون بوسامته عن براعته في تصوير المناظر الطبيعية! لم يعجبها غروره الفج، فراحت تجيل البصر باستحياء في وجوه زملائها من الجنسين، فلم تجد أحدًا تعرفه. لكنها رمت فتاة واحدة ترتدي حجابًا، فتعجبت وتساءلت في نفسها (كيف لشابة مثلها أن تقلد بعض السيدات العجائز؟).

بعد انتهاء محاضرة هذا الطاووس المختال بذاته أقبل عليهم معيد آخر قصير القامة ذو ملابس متواضعة، وبملامح ريفية قحة: وجه أسمر.. وجنتان بارزتان.. عينان ضيقتان غائرتان.. شعر أسود خشن.. شارب كثيف نسيًا. اسمه عبد المجيد عبد الظاهر. تحدث المعيد الشاب عن دور الفن في تطوير المجتمع، مؤكدًا أن الفنان الحق هو من يضع هموم الفقراء نصب عينيه على الدوام، كما أوضح لهم أن الفنان الجيد يتحتم عليه أن يتقن صناعته، فالفن صناعة في المقام الأول، ثم تخلط هذه الصناعة الماهرة بمحلول الخيال والموهبة والفكر كما قال بالحرف، وكما سجلت سوزان آراءه وأفكاره في أجندتها الخاصة إعجابًا به.

حين غادر عبد المجيد عبد الظاهر القاعة ساد هرج بين الطلاب، وبدأ ارتطام الكراسي الخشبية بالأرض الخشبية يُصدر أصواتًا موترة، فانزعجت سوزان وخرجت مع الخارجين، لكنها لا تعرف ما الذي دعاها إلى أن تنظر خلفها، ذلك أنها لاحظت أن

هناك طالبًا يجلس في الركن القصي يطالع كتابًا، ولا يلتفت البتة
نحو الفوضى العارمة التي يشهدها الأتيليه أو القاعة الخشبية. لكن
الالتفاتة العابرة لسوزان نبهت الطالب فرفع رأسه نحو صاحبته،
فالتقت العيون للحظة خاطفة، قبل أن تخفض سوزان عينيها سريعًا،
فكانت النظرة الخاطفة هذه أصل كارثة غرام ذاقت عسلها وكابدت
مراراتها سنوات خمسًا ستحيها في الكلية.



عضلة القلب

في لحظة مشنومة مادت الأرض تحت أقدام إنصاف، فابتها
الصغرى إنجيل سقطت فجأة في الصالة فور أن أطلقت صرخة
مدوية. هُرعت أمها نحو مصدر الصوت، فوجدت الصبية مطروحة
أرضًا غارقة في غيوبتها.

(عضلة القلب ضعيفة نسبيًا) هذا ما قاله الطبيب بأداء بارد بعد
أن قرأ التحاليل وفحص الأشعة وموجات رسام القلب الكهربائي
الخاصة بقلب إنجيل، لكنه استطرد بالبرود ذاته (لا تقلقي.. الأمر
بسيط). بكت إنصاف على صدر أم حسن وهي تتلقى تقرير الطبيب،
كما انتحبت في حضنها من قبل حين جاءها الجُند بخبر استشهاد
زوجها قبل ستة أعوام.

لقد تشكلت على مدار ما يزيد على عشرين عامًا علاقة بديعة
ومتينة بين إنصاف التي وصلت للمرة الأولى إلى شقتها في فستان
زفاف أبيض، وبين أم حسن التي استقبلت العروس الوافدة آنذاك
بروح ودود وحنان أمومي، فالجارة العجوز حرصت طوال الوقت

على السؤال الدائم عن إنصاف حين يكون زوجها غائبًا في ثكنته العسكرية، والجارة العجوز رعت الطفلة الأولى للأستاذة إنصاف بكل اهتمام عندما كانت تتركها أمها برفقتها وتذهب إلى عملها، وكم من الوقت قضته سوزان الصغيرة في اللهو والمرح مع صلاح أصغر أبناء الجارة العزيزة حتى تعود والدتها من العمل. والجارة الطيبة لم تفوت مناسبة دينية أو اجتماعية إلا وأهدت إنصاف ما يليق بهذه المناسبة من فنون الطعام، فمرة ترسل لها صحنًا من (محشي) ورق العنب، وثانية صحن كشري، وثالثة صينية كنافه، ومرة رابعة صحن قطايف مع حلول شهر رمضان وهكذا. ولأن إنصاف تعرف أصول الذوق، فلا تعيد الصحن المهدى إليها فارغًا أبدًا، حتى لو اضطرت أن تترك ما في يدها لتجهز بعض الحلويات وتقسمها مع جارتها الكريمة، فالخير بالخير والبادي أكرم! وهكذا يظل صلاح الصغير هابطًا صاعدًا بصحون ممتلئة بما لذ وطاب.

لذا ما إن خذل قلب إنجيل الصغيرة صاحبه وأرداها أرضًا، حتى هبطت أم حسن درجات السلم من الطابق الثالث إلى الطابق الثاني تتعثر في سنواتها الخمس والستين بصعوبة نحو شقة الأستاذة إنصاف، حين ارتطمت بأذنيها صرخة أم ملتاعة. لم يكن أحد بالبيت ساعته سوى المعلمة المصدومة في ابتها، فالأستاذ جرجس غادر إلى بنك مصر الذي يتعامل معه منذ عقود ليسوي بعض الأمور المالية، وسوزان في الكلية، أما نبيل، فقد استأذن والدته في

الذهاب إلى السينما مع أصدقائه بعد انتهاء اليوم الدراسي. على الفور استدعت أم حسن حسنين البقال وابنه ليحملا الصبية ويهرول بها الجميع نحو مستشفى الساحل التعليمي.. أقرب مستشفى لهم.

عند عودتهم من المستشفى حاملين الصبية المريضة والتقارير الطبي الحزين، وجدوا الأستاذ جرجس حائرًا يبحث عن تاكسي أمام المنزل، حين صُدم بالنبأ المفجع من الجيران. الرعدة التي ألمت به من هول الصدمة زعزعت منه الروح، وغطت ملامحه بهالة رمادية من غيوم الخوف. وعلى الرغم من أن حسنين البقال ظل يردد أمامه: (الحمد لله.. المسألة بسيطة)، إلا أن الأستاذ جرجس لم يتمكن من السيطرة على أعصابه المهترئة إلا بعد ساعة قضى خلالها على عشر سجائر دفعة واحدة.

حين أراحوا الصبية على السرير في غرفة والدتها، قالت أم حسن بصوت يشع بنور الإيمان العميق:

- هذه البنت محسودة.. والله محسودة يا إنصاف!

ثم جلست على حافة السرير، وشرعت في تلاوة بعض الآيات القرآنية والأذكار والأدعية التي تطلب من الله سبحانه وتعالى سرعة الشفاء للمريض، بينما ذهبت إنصاف لإعداد الشاي والقهوة للذين رافقوها إلى المستشفى.

بعد ساعة راحت إنجيل في سبات عميق إثر جرعة الدواء التي تناولتها، وانصرف الزائرون والجيران الذين ما فتئوا يتوافدون للاطمئنان على الصبية، بينما جلست سوزان تبكي بصمت بجوار شقيقتها النائمة. فقد قرأت سطور المصيبة على وجه أمها لحظة دخولها إلى البيت، فألقت حقيبة يدها واسكتشات الرسم بلا اكتراث، وهرولت نحو غرفة نوم أمها لتجد إنجيل نائمة كملاك نوراني مسالم.

اجتمعت الأسرة على المائدة لتناول الغداء بقلوب دامعة نحو الساعة الخامسة، فلم يستطع أحد أن يمد يده ليأكل ولو ملعقة أرز واحدة، لا لأن الطعام الذي أعدته إنصاف هو مما تم طهيه في اليوم السابق، الأمر الذي أفقده كثيرًا من طزاجته فحسب، بل لأن الحزن على آلام الصبية إنجيل فطر قلوبهم، فعافت أنفسهم الطعام. نبيل فقط ازدرد قطعة لحم تحت إلحاح والدته بضرورة أن يأكل شيئًا. ذلك أنه حين عاد من نزهته مع أصدقائه، دلف إلى البيت مهللًا وصارخًا طالبًا أن يقدموا له وجبة الغداء سريعًا، لكن حين استنشق بخار النكد الذي عبقت به الشقة علم بما حل بأخته الصغرى فاغتم واكتأب، فعافت نفسه الطعام أيضًا.

لم يجرؤ نبيل على أن يقص على شقيقته سوزان وقائع الفيلم الذي شاهده مع أصدقائه، نظرًا للمُناخ الحزين الذي يسطو على أفئدة أهل البيت، على الرغم من كونه تأثر به كثيرًا، وقد قال لمن

معه فور خروجهم من سينما راديو: (ولا يزال التحقيق مستمرًا..
أحسن فيلم شاهدته في حياتي)، ثم أضاف: (محمود ياسين أفضل
ممثل مصري حاليًا). لقد منح هذا التقدير للنجم السينمائي وهو
متأثر بالإعجاب الشديد الذي تكنه شقيقته سوزان لأداء وتمثيل
وصوت محمود ياسين.

في مساء ذلك اليوم الحزين، أحضرت إنصاف الكتاب
المقدس من مكتبة والدها، وفتحته على إنجيل يوحنا آخر الأناجيل
الأربعة المعتمدة بمجمع نيقية عام 325 ميلادية، وجلست على
سريرها بجوار فلذة كبدها المريضة، حيث ظلت تقرأ ما تيسر من
إصحاحات هذا الإنجيل طوال الليل، وكانت كلما انتهت من تلاوة
إصحاح مسحت بيدها اليمنى ويرفق على جبين ابنتها النائمة، ثم
رسمت شارة الصليب على صدرها وهي تردد بتضرع: (أبانا الذي
في السماوات عجل بشفاء ابنتي)، ثم أعادت الكتاب المقدس
تحت وسادة إنجيل وضمتها في حضنها وياتت مكلومة الفؤاد.

بعد ذلك بسنوات طويلة، وبينما سوزان تقرأ ديوان (محبتني
باتساع البحر) لمعشوق الروح ستتذكر وقائع هذا اليوم بتفاصيله
المريرة، حين يأتيها اتصال من زوج إنجيل بكندا يخبرها فيه أن
شقيقته إنجيل ستدخل غرفة العمليات بعد قليل لإجراء عملية
قلب مفتوح!

القَدَّاس الطَّارِئُ

في السابعة من صباح اليوم التالي رنَّ جرس الباب. كان الأب مينا قد التزم بما طلبه منه أمس الأستاذ جرجس، ووصل في مواعده بالضبط كعادته.

لقد قررت إنصاف أن تدعو القس مينا لإقامة قدَّاس صغير في المنزل حتى يتم الرب فضله ويعجَّل بشفاء إنجيل. صحيح أنها حافظت على إقامة القداس كل عام منذ أن اقترنت بابن عمته الشهيد، اتباعًا للتقليد الشائع في أسرتها، حتى تحل بركة الروح القدس بيت الزوجية، إلا أن موعد هذا القداس لم يكن قد جاء بعد، فأخر قداس أقامه الأب مينا في منزلها لم يمر عليه سوى خمسة أشهر فقط، ومع ذلك أمام المرض المفاجئ الذي أعطب قلب إنجيل، أعلنت إنصاف أمام أبيها أمس أنها ستقيم قداسًا خاصًا وفوريًا دون المساس بموعد القداس السنوي المعتاد، وفي كل بركة.

وافق الأستاذ جرجس، ونهض على الفور ليهاتف الأب مينا شارحًا له السبب في دفعهم بإقامة هذا القداس، وراجيًا إياه أن يكون في ضيافتهم غدًا. الجزع الذي اعتري صوت الكاهن في التليفون على حبيبة قلبه إنجيل كما قال لجدها، جعل الأخير يوقن أن ابنته تصرف بحكمة حين قررت دعوة القس مينا لإقامة القداس، فالمحبة التي تترعرع في قلب القس تجاه الطفلة ستساعدنا على إتمام الشفاء، (لأن الحب خير دواء للمريض يا إنصاف) كما قال لابنته بعد انتهاء محادثته مع كاهن كنيسة مسرة، فאלله محبة يا بنيتي.

بسّمته الكنسي النبيل دلف الأب مينا من الباب مشمولًا بالحب والتقدير من قبل أهل البيت الذين استيقظوا في السادسة صباحًا ليرتدوا أفضل ثيابهم انتظارًا للبركة الموعودة. تميز وجه القس بملامح مريحة ومشرقة تليق برجل قريب من السماء: عينان سوداوان ساجيتان، حاجبان رقيقان.. أنف طويل نسيًا.. لحية تاريخية سوداء خالطها قليل من البياض. ارتدى الأب مينا الزي الكنسي المعروف: جلبابًا أسود وطاقية سوداء محلاة برسوم صلبانية بديعة، بينما تدلى صليب خشبي براق على صدره. في غرفة الجلوس أخرج الكاهن على الفور ثلاث شمعات والأشوريا (المبخرة) وزجاجة الزيت المقدس (زيت الميرون) من حقيبة جلدية صغيرة يحملها معه أينما

ذهب. ثم شرع في إشعال الشموع ووضعها في صينية على منضدة
توسط الغرفة. بعد ذلك أقام الصلاة بينما الجميع واقفون بخشوع،
حتى إنجيل المريضة اتخذت مكانها بجوار والدتها التي أشرفت
على إيقاظها حاثّة إياها على حضور القداس، فنهضت الصبية
بحماسة على غير عاداتها، وارتدت أكثر ملابسها أناقة وجمالاً.

بعد ذلك أشعل الأب مينا البخور في الأثوريا وتوجه بها نحو
غرف البيت كلها مردداً آيات إنجيلية بلغة كنسية غامضة لا يفهمها
إلا المتخصصون، ثم عاد إلى غرفة الجلوس تاركاً الشقة كلها
تعبق برائحة البخور المقدس. حيثذ طلب القس الجاد من كل فرد
من الحاضرين أن يردد وراءه الصلوات وهي دعوات ورجوات
وعبارات وآيات تتضرع إلى الرب أن يحفظ أسرة الأستاذ جرجس
فرداً فرداً، وأن يعجل بشفاء الابنة الصغرى إنجيل.

في ختام هذه الساعة المباركة أخرج الكاهن من حقيته الخبز
الذي يتحول بالآيات المقدسة إلى جسد المسيح، والذي تم
طهيه فجر اليوم بكنيسة مسرة، كما أخرج (الأباركة) وهو نوع من
أنواع النبيذ تمت الصلاة عليه ليصبح مقدساً ويستحيل أيضاً إلى
دم المسيح الذي ضحى بجسده ودمه لتخليص العالم من الآثام
والخطايا. ثم أخذ أهل البيت في تناول الخبز والأباركة من يد القس
المهذب مرددين الآيات وراءه حتى يصير المسيح فيهم، فيصيروا

فيه، كما أمر ابن الله الرسل في العشاء الأخير (خميس العهد)، وقبل أن يسلمه يهوذا للرومان بثلاثين من الفضة بساعات معدودة.

وكالعادة أنهى الأب مينا قداسه بإخراج زجاجة الزيت المقدس من حقيبتة، وراح يستقطر نقاطاً على سبابته اليمنى ليرسم بها علامة الصليب على جبين وذقن كل فرد من أفراد العائلة مغمماً بتلاوة آيات إنجيلية ترجو من الرب أن يحفظ هذا الأسرة إلى الأبد، وأن يباركها، وأن ينعم عليها بالمسرة.. آمين.

لم تزد مثل هذه الطقوس كلها على ساعة في أية مرة من المرات التي أقام فيها الكاهن مينا قداسه في منزل أسرة الأستاذ جرجس، لكن في هذه المرة تحديداً تجاوز القداس هذا الزمن، إذ ظل الرجل يرتل ويدعو ويناول وينشر الأريج الفواح في سماوات غرف المنزل طيلة خمس وسبعين دقيقة؛ لأنه أمعن في الاهتمام بإنجيل، فباركها أكثر من مرة، وجعلها تردد خلفه الآيات المقدسة أكثر من مرة، وفي نهاية مهمته الدينية أعطاه الأستاذ جرجس مظروفاً به عشرون جنيهاً!

أخذ الأب مينا المظروف ووضعها في الحقيبة من دون أن يفتحه، وذلك أثناء قيامه بلملمة أدواته ووسائطه الدينية اللازمة لإقامة القداس في أية لحظة وأي مكان. بعد انصراف القس الطيب شعر الجميع بهدوء وارتياح وسلام نفسي لا مثيل له، فتمدد نبيل

على سريره في غرفته لا يفكر في شيء سوى النظر إلى السقف واستعادة طقوس القداس بروح شفافة. أما إنصاف، فقد انتابتها نوبة نشاط قامت على إثرها بإعداد إفطار شهى لأسرتها مكون من فول وبيض مقلي ومسلق وجبن وحلاوة، علاوة على شرائح الطماطم والخيار والخس. أكل الجميع بشهية مفتوحة بعد اليوم العصيب الذي قضوه أمس في غم حرمهم من تناول الطعام إلا قليلاً. حتى إنجيل استعادت حيويتها ونشاطها بعد ليلة من الخمود والضعف، فوجهها بدأ يشرق بالنضارة بعد أن زال الشحوب الذي اعتراها أمس، لدرجة أنها همست في أذن والدتها وهي تتولى غسيل الصحون بعد الإفطار: (أريد أن أكون مثل الأب مينا حين أكبر.. كاهنة في الكنيسة). ضحكت الأم ولم تعلق. أما الأستاذ جرجس فعاد إلى غرفته، وأشعل سيجارة ليدخنها بلذة استثنائية، فقد أحس أن شفاء حفيدته أصبح قاب قوسين أو أدنى بعد أن باركها الأب مينا المشهود له بالتقوى والورع ومحبة الناس.

من جانبها، دخلت سوزان إلى غرفتها، وأغلقت الباب خلفها، بعد أن بدلت ملابسها. ثم رقدت على سريرها تستعيد بروح مسالمة لحظات القداسة التي مرّت على المنزل، لكنها نهضت فجأة، حين لاحظت فراشة بيضاء تسللت من النافذة، وظلت ترفرف في فضاء الغرفة، فأحضرت اسكتش رسم وقلم فحم نباتي، وبدأت تطارد

ملايح الأب مينا من الذاكرة إلى الورق، إعجابًا وافتانًا بكاهن
يمتلك قدرة مذهلة على تذويب المسافة بين الأرض والسماء!

لكنها لن تنعم طويلًا بلذة الإيمان وسكينة الروح، ولن تعرف
بعد ذلك أبدًا حلاوة التضرع إلى الرب، ولا سحر المعراج إلى
السماء، ولا متى يتحقق مجد ابن الإنسان، فسرعان ما فتت محمد
وجدي بلورة الإيمان لديها، وأبحر بها، ويحيى بهنسي، في نهر
الشك إلى ما لا نهاية!

مادلين - الأربعاء 2011/11/23 التاسعة صباحًا

خرجتُ من فيلتنا في منطقة مردف على أطراف دبي متوجهة نحو العنوان الذي حددته لي أمي في شارع الرقة. لقد أثرت الذهاب إلى البيت أولاً لأستحم وأبدل ملابسني قبل تنفيذ المهمة الغريبة التي كلفتني بها والدتي. لم أجد فيليب في المنزل، لكن الخادمة سارة أخبرتني أنه ظل ساهراً طوال الليل، وأنه خرج في السابعة صباحاً، رافضاً أن يتناول إفطاره.

سألتي سارة بلهفة عن صحة والدتي، فطمأنتها، ووعدتها بأنني سوف أصطحبها قريباً لتزورها، ثم سألتني عن أحوال أبي، فلم أعلق، فأنا لا أعرف ما رأي المحامي في قضيته، فأخي فيليب لا يرد منذ ليلة أمس. مسكينة سارة.. لقد تعلق بنا كما ارتبطنا بها وجدائنا طوال خمسة أعوام، منذ التحقت للعمل بمنزلنا. حنانها البادي وإخلاصها في العمل وحرصها على توفير أقصى سبل الراحة لنا جميعاً جعلنا نكن لها معزة خاصة، ونعاملها باعتبارها

أحد أفراد الأسرة. حشرت الخادمة بعض الملابس النظيفة لي ولأمي في حقيبة صغيرة. اتصلت بفيليب، فوجدت تليفونه مغلقاً، فخمنت أنه في إحدى المحاضرات.

أدرت محرك سيارتي الهوندا أكورد. أزعجني أنها لم تنظف منذ دخلت أمي المستشفى، ذلك أن الندى لطح زجاجها المترب بصورة مؤسفة. مررت على (شيشة بترول) كما يقولون هنا كي أمون السيارة بالبنزين، وليتولى العامل تنظيف زجاجها الأمامي. ابتسمت لأنني تذكرت أن أمي تصر باستمرار على أن تطلق عليها الاسم المتداول في مصر (محطة بنزين)، وترفض استخدام المصطلح الشائع هنا. (كأنني رأيت هذا الوجه من قبل) هكذا قلت لنفسي وأنا أتابع العامل الفلبيني الذي يتسم لي بأدب وهو يتولى تنظيف الزجاج بدأب شديد، لكنني لم أتذكر أين شاهدت ملامحه هذه من قبل.

تحركت في اتجاه شارع الإمارات. وضعت سي دي لأغنية what makes you beautiful لفرقة one direction، والتي أحبها كثيراً. ثم انحرفت يساراً نحو طريق المطار. فجأة استجبت لها جس غامض دفعني لأن أدير أغنية الآهات لأم كلثوم التي تعشقها والدتي، حيث تضع نسخة منها في سيارتي حتى إذا اضطرت إلى الركوب معي تمتعت بالإنصات إليها. لم أكن أحب أم كلثوم، أو بالأحرى لا يعجبني من أغانياتها إلا بعض مقاطع من أغنيات قليلة

مثل أنت عمري وألف ليلة، لكنني أعتبر الآهات وجبة غنائية دسمة
وعسيرة الهضم لا تناسب العصر كما أقول لأمي دومًا. برقتها
العجيبة وحرصها الكبير على تعليمي وإفادتي تخبرني: (إن تذوق
فن أم كلثوم والاستمتاع بسحر أدائها يحتاجان إلى جهد سمعي كبير
ومعرفة موسيقية واسعة وخبرة غنائية وحياتية عريضة). ثم تستطرد
بيقين حاسم: (حين تبلغين الأربعين ستكتشفين عظمة هذه السيدة
وروعة أغانياتها). وعندما أبدي احتجاجي بحركة من رأسي لا تتبرم
ولا تتذمر، بل تستطرد أمي بصوت هادئ مشوب بنبرة عتاب: (لقد
كنت مثلك يا مادلين لا أتعاطف مع أم كلثوم، وأندهش من هوس
الناس بها. وكان جدك جرجس رحمه الله يقول لي ما أقوله لك الآن
عن عبقريتها، لكن الفرق أنني كنت أتعامل مع كلامه وآرائه في أم
كلثوم بجدية أكبر مما تفعلين معي الآن).. ياه.. يا أمي.. كم أحبك..
قلبي معك والرب يحميك لي ويحفظك ويعجل بشفائك.

كابوس الزحام بدأ يلوح عند دوار الساعة. رنّ هاتفني المحمول،
فاطمة تسألني عن صحة والدتي. فوجئت صديقتي بأنني تركت
أمي بمفردها بالمستشفى. كذبت عليها، وأخبرتها أنني ذهبت إلى
البيت لأحضر بعض الملابس النظيفة، وسأعود سريعًا. (لماذا لم
تكلفني فيليب بإحضارها؟).. (هل أذهب إليها الآن لأكون بجوارها
حتى تعودني). لن تتوقف فاطمة عن محاولة البحث والتنقيب

والاستقصاء عن السبب الذي جعلني أترك أمي في المستشفى وهي في هذه الحالة. كذبت مرة أخرى: (حاولت يا فاطمة.. لكن فيليب لا يرد على الموبايل).

الحركة البطيئة للسيارات بسبب الزحام في شارع الرقة ساعدتني في البحث عن البناية المنشودة بهدوء. عثرت على موقف لسيارتي قريباً منها. الشمس ساطعة وسخونتها محتملة في هذا الوقت من العام. وقفت لحظة أمام مدخل البناية قبل أن أدلف من الباب. بدت لي قديمة نسبياً. تساءلت.. ترى لمن هذه الشقة؟ وما حكاية الحقيبة السمسونيت؟ قلت لنفسي متعجبة: (يبدو أن أمي مستودع أسرار عظيم لا حصر له)!

فيليب - الأربعاء 23/11/2011 التاسعة صباحًا

فوجئت خادمتنا الأثيوبية سارة بخروجي قبل أن أتناول إفطاري المكون عادة من البيض المقلي والجبن وعصير البرتقال. ركضت خلفي أمام باب الفيلا سائلة إياي: (ألن تأكل شيئًا يا فيليب؟). شكرتها دون أن أنظر إليها، فقد كنت أبحث عن تاكسي يقلني إلى الكنيسة لأعترف أمام الأب إلياس بما حدث مع جيسيكا، عسى أن تستقر روحي بنسائم الهدوء والسكينة.

طلبت من سائق التاكسي أن يوصلني إلى النادي الاجتماعي الإيراني، حيث يقع مجمع الكنائس في مقابل النادي. بعد أن تحرك السائق بأمطار قليلة شعرت بوطاة الجوع، فطلبت منه أن يتوجه إلى منطقة الممزر، حيث تاقت نفسي إلى تناول سندوتشات فول وطعمية من مطعم (الأمور). تذكرت أن والدتي هي من اصطحبتني أنا ومادلين لأول مرة إلى هناك قبل أكثر من ستين، لنباع سندوتشات الفول والطعمية المطبوخة بالطريقة المصرية.

غريبة أُمي.. تعشق أي شيء له علاقة بمصر.. طعام.. حلوى.. مشروبات.. كلمات.. مفردات.. أسماء.. أغنيات أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم وشادية ونجاة.. أفلام قديمة أبيض وأسود.. أحياء القاهرة القديمة.. سعد زغلول.. مكرم عبيد.. جمال عبد الناصر.. طه حسين.. سلامة موسى.. توفيق الحكيم.. نجيب الريحاني.. نجيب محفوظ وغيرهم وغيرهم الكثير، حيث لا تتوقف عن ذكر عبقرياتهم أمامنا أنا وأختي مادلين.

ازدردت ثلاثة سندويشات شهية مفتوحة، فمنذ ليلة أمس الساخنة لم يزر جوفي سوى الماء البارد الذي ناولتني إياه جيسيكا بعد ارتكابنا خطية الزنا، حين لاحظت أنني أتصيب عرقاً ورعباً. قررت أن أجلس على مقهى شرم الشيخ القريب من المطعم حتى يحين موعدى مع الأب إلياس، فقد أكد لي أنه سيتظرنى في الكنيسة في العاشرة صباحاً، عندما أرسلت له فجر اليوم رسالة على الموبايل أرجوه أن يحدد لي موعداً سريعاً.

في التاسعة غادرت المقهى متوجهاً نحو الكنيسة. طلبت من سائق التاكسي أن يعبر جسر المكتوم، ليدخل شارع عود ميثاء أمام النادي الإيراني. بدا الطريق هادئاً وغير مزدحم في هذا الوقت. لم أشأ أن أفتح الموبايل، فقد أغلقته فور تحديد موعدى مع الأب إلياس. لا أريد أن أتحدث إلى أحد، كما أنني لا أعرف ماذا أقول

لجيسيكا إذا طلبتني. غمغمت بحزن: (ترى ماذا يفعل أبي الآن؟ وكيف يتناول طعامه في السجن؟ ومتى ينتهي هذا الكابوس؟). رأسي يكاد يتفجر، وروحي مشتتة.. ربما بسبب ندرة النوم، فمنذ ليل أمس وأعصابي نهب لوساوس لا حصر لها، على الرغم من أنني أشعر براحة ما لا أعرف مصدرها. أخرجني السائق من دوامة الفكر بسؤاله: (من أي بلد أنت؟). رنوت إليه قبل أن أجيب، فبدأ لي من ملامحه الحادة أنه من باكستان. جاوبته باقتضاب وبأداء يفهم منه أنني غير راغب في مواصلة الحديث. استوعب السائق الرسالة، فتجهم وجهه، وأدار الراديو، فانطلق صوت مذيع نشرة الأخبار بلغة الأوردو التي أعرف إيقاعها جيدًا ولا أفهمها.

عند النادي الإيراني غادرت التاكسي. عبرت الشارع قاصدًا الكنيسة. الشمس متيقظة، وحرارتها معقولة. تأملت المبنى كما أفعل كل مرة، وانتابني قشعريرة غضب كما يحدث في كل مرة. لماذا يرفض المسئولون في دبي أن يوضع صليب أعلى برج أي كنيسة لنا نحن العرب أو الهنود أو أهل البلاد الضعيفة؟ هذه المسألة تستفز مشاعري الدينية كثيرًا، على الرغم من أنني أحب دبي ونظامها ونظافتها واتساع شوارعها وطيبة أهلها، إلا أنني أنزعج بشدة من هذا الموقف الذي يقوض مبدأ حرية العبادة. المثير أن الكنيسة الروسية في الشارقة هي الوحيدة التي تضع صليبًا أعلى

قبتها البصلية، ليخترق السماء بشموخ. يبدو أنهم يخشون غضب
الدول الكبرى، ولا يقيمون وزنًا لنا نحن العرب والهنود!

فور دخولي القاعة الرئيسية للكنيسة ازدهرت روحي بزهور
السكينة، فشعرت براحة نفسية مباغتة: الإضاءة خافتة وحانية..
صورة ربنا يسوع المسيح المصلوب تتوسط الجدار المواجه للباب،
فتغذي روحي بفيتامينات الإيمان. تنفست الصعداء.. وكأن عبء
ليلة أمس قد ذاب في لحظة. أضأت شمعة وأنا أهمس بدعوات
تطلب من الرب أن يغفر لي وينقذ أبي ويشفي أمي!



ارتعاشة الحب الأول

– ماذا تقرأين؟

بصوت خفيض وقلب مضطرب توجه يحيى بهنسي إلى سوزان بهذا السؤال. رآها تجلس في البورجولا (حديقة الكلية) بمفردها. لقد ظلّ طالب الإعدادي في كلية الفنون يراقب سوزان لمدة أسبوع كامل بفؤاد ملهوف منذ التقت عيونهما عَرَضًا في أول يوم لهما بالكلية، فلما تابعها وهي تغادر الأتيليه في الاستراحة، عقد العزم على التودد إليها. وهكذا انتهز فرصة جلوسها بمفردها، فاقرب منها طارحًا سؤاله السابق ساعيًا إلى اقتحام عزلتها.

– رواية (دعاء الكروان) لطفه حسين.

أجابت سوزان بهمس، وهي ترمقه بنظرة لا تخلو من تشجيع، حيث شعرت هي الأخرى بنظراته تترصدها منذ أيام، داخل الأتيليه وخارجه. فقد رشق سهام عينيه في ظهرها أمس حين انهمك الطلاب في محاولات مستميتة عليهم يستأسرون بها درجات الظل

والنور الساقطة على تمثال فينوس الشهير. أشعة عينيه الحانية ربت
ظهرها، فالتفت لترى صاحبها، فابتسم لها، فغضت طرفها حياءً.

تجراً يحيى وجلس على المقعد الخشبي نفسه التي تجلس عليه
سوزان مبتعداً عنها مسافة متر تقريباً، وأعلن بنبرة واثقة:

- أنا أيضاً أحب طه حسين.. وأعشق قراءة الشعر وكتابته
كذلك.

كان يوم الاثنين، وفي الاثنين التالي أهداها ديوان (أحلى
قصائدي) لنزار قباني، داعياً إياها أن تقرأه بتمعن، فهو شاعر الإنس
والجن كما قال لها ضاحكاً. أما في الاثنين الذي يليه، فقد اتفقا على
اللقاء في ميدان العتبة ليذهبا معا إلى حي الحسين، حيث أجواء
الحي العتيق توفر لهما فرصاً رائعة للرسم. أجل.. تكفل هذا الزمن
القصير، مجرد أسبوعين فقط، بإشعال نار الهوى في قلبي الشاين
بصورة مذهلة، فسوزان لم يكن فؤادها قد دق من قبل إعجاباً برجل
سوى مشاعر ساذجة خصت بها مدرس الرياضيات، لكن سرعان ما
تبخرت بفعل حرارة المراهقة وتقلباتها. ويحيى بهنسي ظل يطارد
في خياله بنات الجيران دون شغف كبير، واهماً نفسه بأنه عاشق
أصيل ليصوغ قصائد يقلد فيها ما يستهويه من أشعار شوقي ونزار
قباني.

لذا، ما إن التقيا في فضاء كلية الفنون الجميلة حتى هرول كل منهما في اتجاه الآخر مدفوعًا برغبة جارفة في السباحة في نهر الحب، ومنفتحًا للاستمتاع بارتعاشة الغرام الأولى. تمتع يحيى بهنسي ابن حي الحسين بمزاج مرح وقوام رشيق وطول مناسب ووجه مشرق مزدان بعينين عسليتين وحاجبين كثيفين، أما أنفه فأفطس قليلًا، وشعره أسود من ليل ديسمبر. شفتاه رقيقتان وورديتان بصورة لافتة تشبه شفاه نساء رينوار! ينتمي أبوه إلى فئة التجار القدماء الذين أطاحت بمكاسبهم الوفيرة ألاعيب الانفتاح الاقتصادي ومكائده، فتأثرت تجارته كثيرًا، وانكشفت محالّه المتنوعة، حيث بات لا يملك سوى محل تراثي يبيع الأواني النحاسية في شارع النحاسين بحي الحسين قريبًا من بيت القاضي. لا يفتأ يحيى يردد بفخر أنه يقطن في بيت لا يبعد عن البيت الذي شهد طفولة نجيب محفوظ سوى أمتار قليلة، لافتًا انتباه مَنْ يستمع إليه إلى أنه ولد بعد نجيب محفوظ بنصف قرن فقط، قاصدًا عقد علاقة زمنية ومكانية بين الأديب العظيم وبين شخصه!

في أول لقاء لهما ارتدى يحيى قميصًا أزرق بخطوط رأسية بيضاء فوق بنطلون جينز أزرق، وخذاء رياضيًا أبيض، وقد غادر منزله العتيق الكائن أمام محل أبيه في النحاسين في السابعة صباحًا مخترقًا شارع الصاغة كما هو معروف شعبيًا، وبين القصرين كما

هو مكتوب على لافتة تتصدر أول الشارع، ثم انحرف يمينًا في شارع الموسكي متجهًا سيرًا على الأقدام نحو ميدان العتبة، حيث مواعده مع سوزان في الثامنة.

(قد يكون الغد هو أخطر أيام حياتي) هذه العبارة القصيرة هي كل ما كتبه في أجندتها الصغيرة مساء أمس قبل مواعدها الأول مع يحيى بهنسي. تؤمن سوزان دومًا بالمقولة التي قالها النجم آل باتشينو في أحد أفلامه، والتي منطوقها: (على المرء أن يثق بحاسته السادسة، لا حواسه الخمس). لذا حين دعاها يحيى بهنسي للقاء في الحسين استجابت على الفور على الرغم من كونها تعلم أن يحيى مسلم، وأن مصير علاقتها به غائم ومختق، وألا أمل، ولو واحد في الألف، أن تتوج هذه العلاقة بمظلة رسمية، ومع ذلك لبت سوزان نداء حاستها السادسة، واستعدت للقاء الأول بينهما في الحسين!

طوال الأسبوعين الماضيين والحوار لا ينقطع بين يحيى وسوزان، فالشاب المفتون بالشعر يمتلك نعمة البحث عن المعرفة وإثارة الأسئلة الساخنة، والفتاة الحالمة تهيم في صحراء أسئلة كبرى بلا إجابة. وهكذا حين يبدأ يحيى الكلام عن الفن والسياسة والأدب والفكر، تنصت له سوزان بكامل جوارحها، وتثير شهيته للكلام بطرح أسئلة جديدة من خلال محاولاتها الإجابة عن أسئلته القديمة. لقد صار تواجدهما معًا أمرًا ملحوظًا للجميع، لدرجة أن

إحدى زميلاتهما المسيحيات أسرّت في أذنها قائلة من باب إسداء النصيحة: (سوزان.. هل تعلمين أن يحيى بهنسي مسلم؟). لم تعلق سوزان لكنها قطعت علاقتها بهذه الزميلة إلى الأبد، ولم تغفر لها قط تدخلها في شئونها الخاصة، فالعلاقة مع أي زميل أو زميلة بالكلية أو خارج الكلية هو أمر يخصها وحدها، ووحدها فقط!

في أول لقاء لهما، ارتدت سوزان بلوزة خضراء وبنطلون جينز أزرق وخذاء رياضيًا أزرق، وغادرت منزلها في الساعة صباحًا حاملة بين يديها كراسة الرسم وحقية بها ألوان مائية وأقلام رصاص وأعوادًا من الفحم النباتي. تحركت في اتجاه شارع شبرا لتستقل الترام المتجه إلى العتبة. بدا الطقس مواتيًا هذا الصباح، فالنسيم يعبث برفق بشعرها الذي تركته ينساب على كتفيها ليؤكد أنوثتها المتفجرة. ألقت تحية الصباح على حسنين البقال كما تفعل كل يوم. تأملت بسرور الورود الحمراء التي تعلوها مبات الأشجار المصطفة على جانبي الطريق. شاهدت بائع البطاطا وعربته، فكررت للمرة المئة أنها مترسمة يومًا ما، إذ يتخذ من إحدى النواصي القريبة من بيتهم مستقرًا له ومقامًا.

في ميدان العتبة وجدت يحيى ينتظرها مفضوحًا بمشاعر فياضة أخفق في مداراتها. مدّ يده لمصافحتها، فاستجابت له، فضغط ضغطة خفيفة غير مرئية على كفها، فارتعشت للمرة الأولى ارتعاشة أنثوية، وسحبت كفها سريعًا، وهي لا تريد.

ستبتهج سوزان كثيرًا بهذه الارتعاشة الأولى، وستذكرها على
الدوام بكل فرح، وستستفيض في الكتابة عنها في أجندتها الخاصة،
وعن سحرها وحلاوتها، لكنها لن تكون الارتعاشة الأخيرة لها في
كلية الفنون الجميلة، إذ سرعان ما سترتعش مرة ثانية وثالثة في
غضون أعوام قليلة جدًا!

مستقبل غامض

قال الأستاذ جرجس مازحاً:

- هل يمكن لأحد منكم أن يتنبأ بما سيفعله السادات في أية لحظة؟

قهقه سмир بطرس قبل أن ينطق مستغفراً:

- الرب نفسه، له المجد، لا يمكن أن يتوقع ماذا سيفعل هذا الرجل؟

أما مرسى الشويكي فهتف بعد أن جذب نفساً عميقاً من الشيثة:

- هل يستطيع أحد أن يخمن أين سيقفز القرد بعد لحظة؟

ثم أضاف بصوت اختلطت فيه السخرية بالأسى:

- يا جماعة.. إن من يحكمنا قرد وأُلبان كبير!

في حين صاح حسنين البقال بحزن:

- والله الأحوال لا تسر، والمردود من المحل صار شحيحًا
بصورة مؤسفة يا إخوان، لدرجة أن ابني سيد مُصّر على السفر إلى
العراق ليلحق بأصدقائه الذين سبقوه للعمل هناك!

غيوم الإحباط تجمعت فوق رؤوس الندامى الجالسين في
مقهى نور الصباح، في تلك الليلة من ليالي نوفمبر طيبة الطقس.
صوت أم كلثوم ينطلق من إذاعتها مرددًا (هو صحيح الهوا غلاب)،
فيضفي على السهرة أجواءً من الشجن. مال سمير بطرس على
الأستاذ جرجس سائلًا إياه بحرج شديد إن كان بالإمكان إقراضه
عشرة جنيهات حتى أول الشهر، فوعده الرجل خيرًا ودسها في جيبه
خلسة بدون أن يلحظ أحد.

فجأة اعتدل حسنين البقال في مقعده، كمن تذكر شيئًا مهمًا،
وألقي سؤاله على الجميع دون أن يخص به أحدًا من الصحبة:
- ما حقيقة الفتنة الطائفية التي يقال إنها وقعت في أسيوط
أمس؟

ثم استطرد قبل أن ينبري أيهم للرد:

- هل حقًا قُتل شابٌ مسيحيٌّ بسبب علاقته بفتاة مسلمة؟

قطب الأستاذ جرجس جبينه، فزاد عمره عشر سنوات كاملة،
وراح يتحدث بنبرة مترعة بالحزن والنكد:

- الشائعات كثيرة يا حسنين، والحكومة لا تريد أن نخبرنا بالحقيقة كالعادة. هناك من يردد كلامك حول العلاقة الغرامية بين الولد والبنت، وهناك من يقول خلاف على الأرض تطور إلى صراع طائفي. وهناك من يزعم أن عصابة من قرية مجاورة حاولت السطو على محل ذهب، فتصدى لهم رهط من أهل البلد، فحدث ما حدث وقتل الشاب!

توقف الأستاذ جرجس عن الكلام فجأة ليشعل سيجارة، فانتظره سامعوه، وعاد ليتابع بصوت مغموم:

- وفقًا لما تقوله إذاعة لندن، فإن الأمر قابل للتصعيد إذا لم تتخذ الحكومة إجراءات حقيقية تحول دون اشتعال نيران الفتنة، وسوف يحا..

قاطع مرسى الشوبكي بحدة صارخًا:

- إنه الفقري يا صديقي، ولا شيء سوى الفقر.

التفتوا جميعًا نحوه، فاعتذر مكملًا:

- لقد ترك السادات الصعيد يكابد أوضاعًا حياتية بائسة، في مقابل تدليله للأثرياء الذين نهبوا البلد وأشاعوا فيها الفساد من بوابة الانفتاح الاقتصادي!

تمتموا جميعًا تأييدًا لكلامه، ثم هتف سمير بطرس:

- الرب يحمي أحمد بهاء الدين الذي أطلق عليه (انفتاح السداح مداح)!

- لقد هجرنا إلى الكويت بعد أن أقاله السادات.. كما أقال هيكل!

هكذا قال مرسى الشوبكي بغضب، وراح يجذب أنفاس الشيشة بعصبية أكثر. في حين تأملهم الأستاذ جرجس مليًا قبل أن يقول بلهجة مستوحاة من منطق الخطابة:

- هل تعلمون يا رفاق أنني كنت الطالب القبطي الوحيد الذي التحق بقسم اللغة العربية في كلية الآداب؟ ولما كتبت مرة في صدارة ورقة إجابة أحد الامتحانات (بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد) استدعاني الدكتور طه حسين إلى مكتبه مستنكرًا: مَنْ قال لك أن تكتب هذه العبارة؟ أجبته بأن صديقًا لي نصحني بذلك حتى أضمن النجاح!

توقف الأستاذ جرجس وَهَمَ ليتناول رشفة من القهوة، لكن تعلق العيون به أجبره على مواصلة الحديث سريعًا، فعاد بظهره إلى الوراء ليتخذ وضعًا أكثر راحة، ونظر إلى أعلى قليلًا، وهو يستعيد هذه الذكرى الغالية كما وصفها قائلًا:

- ضحك الدكتور طه، وقال لي بصوته الرخيم الجميل: (يا بني.. الجامعة لا تمنح شهادة النجاح إلا للطالب المجتهد الذي

يجيب عن الأسئلة الموجهة إليه، ولا تلتفت إلى الطالب المنافق).
الحق أقول لكم.. لقد اعتراني الخجل مما اقترفت، ويبدو أن الأستاذ
العميد استنشق رائحة خجلي، إذ قال لي بحس أبوي: (الإسلام دين
تسامح ومحبة مثل دينكم تمامًا، فلا تكتب شيئًا غير مطلوب منك
تقريبًا وزلفى. ولا تنس أن زوجتي مسيحية).

هتف حسنين البقال:

- الله يرحمك يا دكتور طه.. كان رجلًا عظيمًا كما يقولون عنه
في الإذاعة!

أما مرسى الشوبكي، فقد عاين الأستاذ جرجس، قبل أن يعلن:

- طه حسين أعظم مثقف مصري في القرن العشرين!

على الفور عقب الأستاذ جرجس صائحًا:

- أتفق معك تمامًا يا مرسى.. هذا أحد عظماء الأمة على مر
العصور.

التقط سمير بطرس الخيط سريعًا، ونظر إليهم جميعًا قبل أن

يطرح سؤاله الخيث:

- والسادات؟

ضحكوا جميعًا، ولم يجاب أحد، إذ طلب الأستاذ جرجس من
النادل أن يأتي لهم بالطاولة، وألا ينسى القهوة المضبوط، بينما أم
كلثوم تترنم بصوتها الأسر: (وازاي يا ترى.. أهوده اللي جرى).

قصائد ليلية

ظل يحيى بهنسي يدور حول نفسه في ميدان العتبة ساعة كاملة،
غير قادر على اتخاذ قرار محدد. هل يتصل بسوزان تليفونيًا في هذا
الوقت المبكر؟ أم يغامر ويذهب إلى منزلها ليوقظها من النوم؛ لأنها
أغلب الظن لم تتمكن من الصحو مبكرًا بعد الإجهاد الذي ألمّ بهما
في اليوم الفائت؟

لقد أوحى له صُحبته أمس بقصائد قصيرة متنوعة ظل يصوغها
ويعدّل فيها حتى الثالثة صباحًا، إلى أن أعجبه نفسه بما كتب
وأبدع، فرغب في أن يتلوها أمامها في التو، لذا حين ذهب ليضطجع
لم ينعم بالنوم سوى ساعتين فقط، حيث استيقظ دون سابق إنذار
في الخامسة فجراً، ليستحم ويرتدي ملابسه الشتوية الثقيلة،
ويحمل الحقيبة القماشية على ظهره، ويغادر منزله. صافحت عيناه
أبنية الحي العتيق في الخامسة والنصف صباحًا. الظلام دامس
ومحاولات الضوء في الظهور تبوء بالفشل في هذا المناخ البارد.

وأمس قالت له أحبك لأول مرة، بعد أن صب في أذنها كلامًا يذيب الحجر.

قضى العاشقان يومًا رائعًا أمس، حيث التقيا أمام الأتيليه في الكلية في الثامنة والنصف صباحًا، وبدلاً من دخول الأتيليه كالعادة مع بداية اليوم الدراسي، همس في أذنها محرّضاً: (ما رأيك.. لو نذهب إلى الحسين؟). لم ينتظر الرد، إذ سبقته إلى باب الخروج من الكلية. سارا في شارع شجرة الدر، وانحرفا يسارًا نحو شارع 26 يوليو ترفرف حول قلبيهما فراشات ملونة. ثم عبرا (كوبري أبو العلا)، فتحركا على الكورنيش حتى ميدان التحرير.

منحتهما الخطوات السريعة نسيبًا درجة من الدفء عززتها سخونة الغرام المتقد في صدريهما. هبت عليهما نسائم باردة من صفحة النهر التاريخي، فازداد انتعاشهما. اخترقا ميدان التحرير نحو عابدين، فشارع حسن الأكبر، فباب الخلق. كانا يتسللان بين الجموع بانسياب مذهل، ينسلان بين الحشود التي تتكتل في الميدان أو أمام محطات الأوتوبس ويسر وسهولة. وصلا إلى باب زويلة، فجامع المؤيد، حيث أشار إلى كنيسة العذراء المغيثة في حارة الروم، فأخبرته أنها زارتها مرة واحدة وهي طفلة. تباطأت خطواتهما من فرط التعب، وهكذا عبرا شارع السكرية بترو، حتى حطت أقدامهما في شارع الأزهر. اقترح عليها أن يتناولوا البوريك

من المخبز القريب من ميدان الحسين قبل أن يستريحاً في مقهى
الفشاوي.

في وقت واحد على المقهى أخرج كل منهما من حقيته
القماشية كتاباً، فضحكا معاً. ناولها رواية (بين القصرين) لنجيب
محفوظ، وقد كتب عليها إهداءً جريئاً: (إلى بسملة الروح.. أهديك
قطعة بديعة من تاريخ الحي الذي فيه ولدت.. عسى أن تكتشفيني
أكثر). في حين أعطته ديوان (خبز وحشيش وقمر) لنزار قباني،
واكتفت بتسجيل أمنية متحفظة في الصفحة الثالثة منطوقها: (إلى
الصديق العزيز يحيى.. أتمنى أن تكتب شعراً أجمل من هذا،
وأظنك قادراً).

في ذلك النهار انتقلا من الحسين إلى مصر القديمة، بناءً على
رغبتها، حيث زارا الكنيسة المعلقة التي تقول الروايات إنها بنيت
في المكان الذي اختبأت فيه العائلة المقدسة: السيد المسيح وأمه
والدة الإله (ثيوتوكس Theotox) والقديس يوسف النجار، حين
لجأت إلى مصر هرباً من بطش الملك هيرودوس حاكم فلسطين
الروماني آنذاك. وقد بنيت على برجين من أبراج الحصن الروماني
القديم المسمى بحصن بابليون. هناك من يتحدث عن أن استخدام
هذه الكنيسة للعبادة بدأ في القرن الخامس الميلادي. هذا ما قالته
سوزان ليحيى وهما يقفان مشدوهين أمام شموخ المعمار الكنسي.

قادته من يده ليضيء شمعة مثلما فعلت هي فور دخولهما القاعة الرئيسية للكنيسة العتيقة.

لم يكن يحيى بهنسي يعرف إلا القليل عن الديانة المسيحية، وقد اقتصرت معلوماته حول الأعياد الشهيرة لدى الأقباط، حيث تتبادل أسرته التهاني مع جيرانهم المسيحيين. كذلك اختلف غير مرة إلى كنيسة العذراء المغيثة في حارة الروم بالسكرية بصحبة صديق مسيحي يعشق الأدب والشعر مثله. لذا حين اصططحته سوزان صبحي نحو الكنيسة المعلقة أسرف في السؤال عن تاريخها وحكايتها، مدفوعًا بنزعة قوية تجعله شغوفًا بالمعرفة وعشق الحقيقة.

لم تكن سوزان تملك إجابات كثيرة تشفي غليل السائل الملهوف، وقد اقترحت عليه أن يخصص يومًا أو بعض يوم لزيارة الكنيسة المعلقة والجلوس إلى القس المسئول ليستزيدا من المعلومات عن تاريخها ودورها والعواقب التي تعرضت لها. رحب يحيى بالفكرة كثيرًا، معلنًا بأداء مسرحي كعادته أن الأسبوع المقبل كله سيخصصه للكنيسة، ثم أضاف: (التعرف إلى كنوز وأسرار المسيحية سيثري تجربتي الشعرية).

عادة مرة أخرى إلى الحسين يملؤهما نشاط عجيب. دعاها إلى تناول الكشري في مطعم الجمهورية في شارع الأزهر. تأملها

وهي تأكل ببطء بينما تحدّق في وجوه زبائن المحل. أشارت له ليرى رجلًا يشبه رياض القصبجي (الشاويش عطية) في أفلامه مع إسماعيل ياسين. لاحظ أن الرجل يزدرد الكشري ازدراذًا. فكر لحظة أن يُخرج الاسكتش ليسترق ملامحه، لكنه تراجع بسبب ضيق المحل وازدحامه. رشق عينيه في عينيها بجرأة لأول مرة، فلم تتحمل نصالها الذكورية، فسالت أنوثتها وغضت بصرها خفراً. مدّ يده لتلمس يدها وتحتضنها، فأحست بمس كهربائي زلزل جسدها كله في لحظة. غادرا محل الكشري وكفاهما متعانقتان، وكتفاهما متلاصقتان، لكنها سبقت في عبور شارع الأزهر نحو ميدان الحسين، فتأمل قوامها المتناسق بتركيز شديد. في ذلك اليوم ارتدت سوزان بنطلون جينز أزرق وبلوزة برتقالية فضفاضة شبه شفافة، سمحت له باختلاس نظرات غير مرئية لنهديها وذراعيها، فأججت مشاعره وألهمت حواسه المتأججة أصلاً بفعل إكسير الشباب.

ضحكت سوزان وهي تقول له: (لقد صار مقهى الفيشاوي بيتنا الأول) عندما ألقيا جسديهما على أول منضدة بالمقهى، وطلبا شايًا وماءً كثيرًا ليطفئا نيرانيّ الكشري والحب المشتعلتين في جوفيهما. ودّت لو تغسل وجهها، لكنها تكاسلت عن الذهاب إلى الحمام، واكتفت بإخراج منديل ورقيّ بللته في كوب الماء ومسحت به وجهها وعنقها. التفت حوله ليتأكد أن أقرب رواد المقهى لن يسمع ما سيقوله، فهمس في أذنها أن هذا أجمل يوم في حياته، وأنها ملاكه

الساحر الذي ظل يفتش عنه في السموات العلا. وأنه سيمنحها
الحبور الذي يليق بأنوثتها المتألقة، وسيكتب عنها أجمل الشعر
وأرق القصائد وأفصح العبارات.

حين أوصلها إلى بيتها بشيرا في مساء ذلك اليوم التاريخي
كما سيظل يذكره على الدوام، اتفقا على اللقاء في اليوم التالي في
السابعة صباحا بميدان العتبة ليذهبا معا إلى الكلية؛ لأنه لا يصح أن
يدلف عاشقان من باب الكلية نفسها منفردين كما قال لها باسمًا.
لكنها أخلفت موعدها، ويحيى حائر وقلق منذ أكثر من ساعة تطرق
أذنيه نداءات الباعة في الميدان التي ترتفع وتترايد مع مرور الوقت،
فتزيد ارتبাকে وتفاقم شعوره بالقلق. أخرج الكشكول الذي دَوّن فيه
قصائد الأمس التي كتبها من وحي الغرام الملهب الذي أوقد في
روحه سعيرًا لذيذاً. قرأ ما تيسر منها، فاختال بنفسه، ولم يتحمل
الوقوف وحيداً دون سوزان. عقد العزم على الاتصال بها تليفونيًا
قبل أن يذهب إليها. ما إن همّ بالتحرك من الميدان بحثًا عن تليفون،
حتى هلت سوزان من جانب مسرح الطبيعة بكامل مشمشها
الأنثوي وروحها الملائكية. تحت الخطى سريعًا نحو العاشق
المفتون، وترفع يدها اليسرى اعتذارًا، بينما تحمل في يدها اليمنى
وردة بيضاء صافية، ليشرق وجه يحيى بالصفو كله!



الفلبينية الحساء

عندما تأكدت سوزان أن والدتها دخلت غرفتها لتنام، توجهت نحو المطبخ بحذر، لاحظت أن حجرة جدها ما زالت مضاعة، فاستبطأت قليلاً، لكنها واصلت طريقها. أعدت لنفسها كوباً من الشاي بالحليب، وأحضرت خوخة، وعادت إلى غرفتها متسللة حتى لا يشعر جدها بأنها ما زالت متيقظة. أدارت الراديو الصغير الذي أهداها إياه جدها مكافأة لنجاحها في الثانوية العامة. حركت المؤشر بحثاً عن محطة الموسيقى. انتشت فور سماع موسيقى ناعمة تنطلق من جوف الراديو. أخرجت ورقة رسم بيضاء مساحة ربع فرخ كانسون، ووضعت بجوارها علبة ألوان مائية ماركة تلتز الألمانية، وشرعت ترسم بورتريها ليحيى بهنسي متكئة على الذاكرة.

في البداية استخدمت سوزان القلم الرصاص hb، لتحدد ملامح معشوق الفؤاد قبل أن تشرع في التلوين. خططت حاجبيه الكثيفين،

وأعقبتهما بعينيه العسليتين. لم توفق في ضبط العين اليسرى فمحتها، وراحت ترسمها من جديد. أتعبها قليلاً أنفه الأفتس، لكنها تمكنت من رسم شفثيه المتناسقتين بيسر، ثم حددت الخط الخارجي للوجه. فرحت بنفسها كثيراً لأنها تمكنت من قنص ملامح أول رجل ستصبح ساخنة بين كفيه بعد أيام قليلة. كافأت نفسها بقضم قطعة من الخوخة، ثم نهضت لتحضر كوب ماء تذيب به الألوان، تمايلت مع رنين الموسيقى الذي يتسارع إيقاعها. قبل أن تخرج من غرفتها، رنّ جرس الباب بعصية رنات طويلة متقطعة، أعقبها طرقات متوترة، تنهى إليها صوت سيدة تكاد تصرخ قائلة: (افتحي يا إنصاف).

هُرع الأستاذ جرجس نحو الباب مغمغماً بعبارات غضب غير محددة، بينما نهضت إنصاف من نومها مذعورة زائغة العينين تحمي صدرها بعلامة الصليب وتتمتم. وقفت سوزان في منتصف الصالة مرتبكة الأوصال توزع بصرها بين أمها وجدها والباب الموصد. فتح الأستاذ جرجس الباب بعصية، فملأت فراغه وداد عبد الحميد بوجه ممتقع ونفس منكسرة.

– الحقيني يا إنصاف!

قالتها بنبرة مختنقة بالدموع، ثم ألقت بجسدها البدين فوق أقرب مقعد، وتركت نفسها تنعم بلذة الانتحاب. احتضتها إنصاف،

وربتت ظهرها، في حين ركضت سوزان لتأتي بكوب ماء، وناولتها إياه. ألقت صاحبة المنزل السؤال بذعر على الضيفة المكلومة:

- ماذا جرى حبيتي؟ هل الأبناء بخير والحمد لله؟

رشفت وداد القليل من الماء، ثم تنهدت قبل أن تصرخ:

- ابن الكلب متزوج من الخدامة الفليينية!

ثم انتبهت إلى وجود الأستاذ جرجس، فخجلت، ونظرت إليه معذرة:

- آسفة يا عمي.. لكنه جرحني جدًا وأحرق قلبي.

قالت ذلك ثم انهمرت دموعها واختلطت بنשיجها الحاد والمتقطع. للحظة مرّت كدهر، لم يعرف أصحاب المنزل ماذا يفعلون، لكن الأستاذ جرجس بادر بشق ستار الصمت قائلًا بصوت حنون يدرك مدى تأثيره في نفوس سامعيه:

- اطلبي السكينة من الله يا بنيتي.. وحافظي على أعصابك.

ثم بنبرة تشبه الأمر:

- إنصاف.. راقبي وداد إلى غرفتك لتستريح، ولكما في الصباح متسع للكلام.

ثم أشار إلى سوزان التي تتابع ما يجري بذهول:

- سوزان.. أعدي لخالتك العشاء مع الشاي.

أصدر الأستاذ جرجس هذه التوجيهات، وانتظر حتى تفرقت النسوة وغادرن الصالة، فدخل إلى غرفته وأغلق الباب خلفه. لم تحمل وداد معها سوى حقيبة يدها والكثير من دموعها، الأمر الذي دفع إنصاف لأن تستخرج لها قميص نوم من دولابها وأعطتها إياه قائلة بأداء لا يخلو من مزاح لتخفيف أجواء التوتر التي حلت بالبيت:

- عسى أن يكون مقاسك يا وداد!

أخذته الزوجة المخدوعة لتضعه بجوارها دون أن تنظر إليه، ثم راحت تحكي لصديقة عمرها كيف اكتشفت الخيانة قائلة، والرجفة لا تفارق جسدها الموجوع:

- الصدفه وحدها فضحت لي نذالة الرجال وغدرهم، ذلك أنني استأذنته لزيارة والديّ بالفيوم كالعادة للاطمئنان عليهما وأبيت معهما ليلة وأعود في الصباح. أرسل معي شقيقه الأصغر ليوصلني كما هو متبع، لكن السيارة تعطلت في منتصف شارع الهرم. ولم يفلح أخوه في إصلاحها. قررت العودة إلى البيت، والذهاب في يوم آخر.

توقفت وداد عن مواصلة الكلام حين طرقت الغرفة سوزان

حاملة صينية عليها طعام العشاء: خبز وجبن وبيض مسلوق ولنشون
وشرائح الطماطم والخيار وكوب شاي. رمقت الفتاه وجه الضيفة
خلسة، فشعرت بسخونة تنبعث منه تكاد تحرقها. وضعت الصينية
وخرجت سريعًا. لم تستجب وداد لإلحاح إنصاف أن تأكل شيئًا،
واستأنفت سرد وقائع مأساتها، حيث قالت:

- لا أعرف كيف تمكن هذا الملعون من إخراج أولادنا من
البيت، فقد تركتهم جميعًا قبل سفري يمارسون حياتهم في المنزل
بصورة طبيعية.. حسبي الله ونعم الوكيل. المهم فتحت باب الشقة،
فشمنت رائحة خيانة لا تسأليني كيف؟ تسللت ببطء نحو غرفة
النوم. الحيوان لم يحاول إغلاقها ليستر، فقد كان بابها مواربًا.

لم تستطع وداد أن تكمل، واستسلمت لعاصفة من البكاء الحار.
حاولت إنصاف تهدئتها بصعوبة، فأكملت الزوجة المغدورة
حكايتها قائلة:

- نار في صدري يا إنصاف.. سامحيني.. كلما تذكرت المشهد
الفظيع أرتجف وينكوي فؤادي.. حسبي الله ونعم الوكيل فيك يا
محمود!

ثم استطردت بحلق محترق:

- كان الوغد عاريًا يمتطي خادمتي الفلبينية شيماء، ويتأوهان..

آه يا إنصاف.. آه.. نار تحرق جسدي كله.. الحيوان.. حسبي الله
ونعم الوكيل فيك يا محمود.

لم تجد إنصاف كلاً ما تقوله، فظلت تربت على كتف صديقتها
بحنان بالغ، وقامت بتجفيف نهر الدموع المنهمر من عينيها بفوطة
بيضاء، بينما واصلت وداد البوح بروح مصهورة في فرن الخيانة:

- حين رأني قفز من فوقها صارخاً: (إنها زوجتي.. حلالتي.. أنا
رجل أخاف الله ولا أرتكب الفواحش).. يا وقاحتك.. حسبي الله
ونعم الوكيل فيك يا محمود.

أكملت الزوجة المنهارة وقائع المشهد الرهيب هاتفة:

- خرجت مسرعة من البيت ليس معي سوى حقيبتني، لا أعرف
ماذا أفعل. تطرق مسامعي تأوهاتهما فأتصور نكدًا، وتحرقني
صورتهما وهما عاريان، فأحترق كمدًا. وجدتني أبصق على الأرض
تقرزًا. حين شعرت أنه يركض خلفي، التفت فلمحته يلف إزارًا
حول وسطه. لم أكن أطيق أن أرى وجهه أو أسمع، على الرغم من
أنه ظل يناديني ويستوقفني كي أنتظره ليشرح لي ما حدث، ولكنني
هرولت مسرعة نحو الطريق.

طرقت سوزان الباب سائلة إن كانا يريدان شيئًا آخر، فلما شكرتها
أمها، عادت إلى غرفتها لتأمل بإعجاب وجه يحيى الذي بدأ يتخلق
على الورق، ثم وجدت نفسها ترفع الرسم في محاذاة وجهها، ثم

يممت بصرها نحو مزلاج باب غرفتها لتأكد أنه مغلق، وأنه لا أحد معها في فضائها الخاص، وبتأن شديد مدت شفتيها الرقيقتين لتقبل الوجه المرسوم لأول حبيب بفرح فتاة خضراء، في الوقت الذي تشنف أذنيها نحاسيات السيمفونية الخامسة ليتهوفن!

مادلين - الأربعاء 2011/11/23 العاشرة صباحًا

(يا خبر أبيض).. هذا ما قلته لنفسى مذعورة حين دخلت الشقة السرية لوالدتي في شارع الرقة، إذ وجدت صورة متوسطة الحجم لأمي وهي هائمة في حضن الدكتور عزت وخلفهما برج إيفل. وقد تم تعليق الصورة على جدار الصالة بحفاوة، فهناك غصن صغير من الورد الجاف يحيط بإطار الصورة الفخم. رائحة غياب لاحقتني فور دخولي، فالشقة لم تطأها أقدام بشر قبل أسبوع تقريبًا كما يبدو لي. فتحت النافذة، فانهمر شلال ضوء من الخارج مصحوبًا بنسمات خفيفة باردة، فخفف من عتمة الشقة ووحشتها وانتعش هواؤها الأسن. لاحظت وجود مكتبة صغيرة تضم بضع عشرات من الكتب وضعت بجوار التلفزيون، وقد رُصّت فوقها تحف صغيرة تمثل أطفالًا وحيوانات بتصميمات فريدة وجذابة تؤكد تمامًا أنها من اختيار أمي، نظرًا لرفقتها الشديدة.

انتبهت إلى وجود نموذج مشير لبرج إيفل فوق المكتبة يشبه تمامًا النموذج الذي اقتنته والدتي من فرنسا ووضعت به بجوار

سريرها. تذكرت أنها سافرت إلى باريس قبل عامين لتجري بعض الفحوص الطبية. تساءلت: هل التقت الدكتور عزت بالصدفة في باريس؟ ولكن كيف يمكن لها أن تسكن في حضنه هكذا كما في الصورة؟ إنها صورة عاشقين لا ريب. تأملت المشهد العام للصالة، فوجدتها مرتبة ونظيفة وذات ذوق رفيع يوافق تمامًا ذوق أمي. (محبتي باتساع البحر) عنوان الكتاب الوحيد الملقى على الأريكة الرئيسية في الصالة. أمسكته، فاكتشفت أنه ديوان شعر للدكتور عزت محمود أبو النيل.

(إلى بسمة الروح ونعمة الدنيا.. س. ص.. شهد أيامي وفاكهة زمانني).. هذا نص الإهداء الذي يتصدر الديوان. س. ص.. ما معنى هذا؟ آه.. أجل.. إنها أمي سوزان صبحي. ياه يا أمي.. هل أنت عاشقة ومعشوقة إلى هذه الدرجة. أشعر بارتباك.. يزداد نبض قلبي ارتفاعًا. ألتفت حولي في الصالة دون هدف محدد. أفتح باب غرفة مغلق، بدا لي أنها غرفة النوم، حيث وضع سرير أنيق وعريض في وسط الغرفة. فوجئت بوجود عدة صور صغيرة لوالدتي مع الدكتور عزت في باريس وقد وضعت في إطارات جميلة، وفي أماكن مختلفة من الغرفة. نعم.. هذه الصورة في متحف اللوفر لأن خلفهما تمثال فينوس الذي أحضرت والدتي نسخة منه وأودعته في غرفة نومها. هل كنت تجري فحوصًا طبية أم تنعشين فؤادك بالغرام

يا أمي العزيزة؟ أما هذه الصورة ففي مقهى بالحي اللاتيني، حيث يظهر خلفهما ويجوارهما مجموعة من رسامي الأرصفة. واضح يا والدتي أنك كنت تقتنصين السعادة في باريس في كل لحظة. وأن رحلتك لفرنسا كانت لإنعاش القلب، وإحياء الروح، ومداواة الأنوثة الذابلة.

خطر لي صورة أبي السجين للحظة، فأشفقت عليه قليلاً، لكنني طردت هذا الخاطر سريعاً، لا أعرف لماذا؟ ربما كي لا تחדش صورة الزوجة الوفية لأمي، على الرغم من أنني متيقنة أنها لا تحمل في قلبها ذرة حب واحدة لأبي منذ زمن بعيد. أو ربما لكيلا تنهشني الحيرة على موقفه المزري في القضية.

فتحت الدولاب، فرأيت حقيبة سمسونيت سوداء وضعت على الرف الأسفل، كما لاحظت وجود ملابس رجالية متنوعة.. قمصان.. بدل.. رابطات عنق.. جوارب.. غيارات داخلية. في الضلفة الأخرى من الدولاب رُصّت ملابس نسائية. غمغمتُ بصوت مسموع وأنا أبتسم نصف ابتسامة صفراء.. إنها خاصة بأمي طبعاً! تذكرت الآن خروجها شبه اليومي بزعم زيارات لصديقات، أو تناول القهوة في ستار بكس في سيتي ستر، أو ابتياع بعض الأشياء، وكثيراً ما ترفض أن تصطحبني معها، على الرغم من إلحاحي.

حملت الحقيبة السمسونية وتوجهت نحو باب الخروج.
نظرت في ساعتني، فوجدتها تجاوزت العاشرة بسبع دقائق. فجأة
توقفت استجابة لنداء غامض وسوس لي أن أفتح الحقيبة لأرى ما
بها. توقفت في الصلاة، وجلست على الأريكة الكبيرة. حاولت
أن أفتحها، فلم أنجح، إذ لاحظت أنها مغلقة بأرقام سرية. هممت
بالقيام، لكنني تراجع، فقد حرضني الفضول على المجازفة
بتحديد أية أرقام عسى ولعل تنفتح الحقيبة. بعد عدة محاولات
فاشلة اعتراني اليأس، وقبل أن أنهض رنّ هاتفي المحمول، فصدم
أذني صوت فاطمة وهي تعاتبني بحدة قائلة:

– أين أنتِ يا مادلين؟ أنا مع ماما سوزان بالمستشفى!



فيليب - الأربعاء 2011/11/23 العاشرة صباحًا

في كل مرة أدخل فيها كنيسة دبي، أجد قدمي تقوداني في اتجاه لوحة ضخمة تمثل أبانا الرب يسوع المسيح في ساعات الصلب. لقد احتلت هذه اللوحة مساحة كبيرة بجوار الهيكل. لا أدري ما الذي يشدني تحديدًا في هذه الصورة، على الرغم من أنني شاهدت عشرات الصور للرب وهو مصلوب! ربما نظرة عينيه الحانية، أو إحساسه الطاعغي بأنه يخلصنا نحن البشر من خطايانا، أو ربما صلابة موقفه وقناعته بأنه سيقوم من الأموات في اليوم الثالث هو ما جعله يذهب إلى الجلجثة بقلب مترع بالإيمان الذي تجلى في هذه النظرة.

- صباح الخير يا فيليب!

أخرجني الصوت الحنون للأب إلياس من شرودي، فالتفتُ خلفي لأجده واقفًا بكامل هيئته الكنسية كنيي فاضل جاء ذكره في الكتاب المقدس. لحيته سوداء طويلة.. عيناه ناعستان ومسالمتان

مثل عيني البابا كيرلس.. جبينه منبسط يوحى بأن صاحبه قد تصالح
والعالم منذ زمن طويل. طاقة سوداء فوق رأسه مكللة بصلبان
بديعة تداري الكثير من شعره الأسود. أكثر ما يعجبني في الأب
إلياس هو قدرته الفذة على تحويل أبشع الخطايا إلى زلات صغيرة
قابلة للذوبان في بحر الزمن! سمعته الطيبة حديث المصريين
المسيحيين هنا في دبي. وأعتقد أنه ما من مصري، أو مصرية إلا له
مع القس إلياس قصة مودة ومحبة، باستثناء أُمي التي لم تره قط كما
أظن؛ لأنها لم تذهب إلى الكنيسة إلا مرة أو مرتين لحضور إكليل
ابنة إحدى صديقاتها، ولم تستدعه، هو أو غيره، لإقامة قداس أو
تراثيل بالمنزل كما كانت تفعل جدتي إنصاف دائماً.. قدس الرب
روحها.

بصوت يسيل منه اهتمام حقيقي يسألني الأب إلياس:

- كيف حال أهلك؟ وما هي آخر أخبار قضيتك؟

- نشكر الرب.. موقفه محرج كما يؤكد المحامي للأسف

الشديد!

- فليحفظه الرب لكم، ويخرجه من هذه التجربة بأمان.

اقتادني الأب إلياس نحو غرفة جانبية، ليس بها سوى كنية صغيرة
ومقعدين، في حين ازدانت جدرانها بصورة لأم ربنا ومخلصنا
يسوع السيدة مريم العذراء والدة الإله وهي تحمل المسيح الطفل،

وصورة أخرى للقديس ماري مرقس مؤسس الكرازة المرقسية في مصرنا الحبيبة، بينما يتصدر الغرفة صليب معدني ضخيم يبدو عليه أنه صليب أثري. جلس الأب إلياس على الكنبه ويده اليمنى صليب خشبي متوسط الحجم، ثم دعاني للجلوس قبالة. تركني أتأمل الغرفة برهة، فشعرت بنظراته ترمقني بعمق. فجأة اقتحمني برفق قائلاً، بعد أن رسم الصليب على قلبي ورأسي متمماً بآيات إنجيلية وعبارات مقدسة:

- هاتِ ما عندك يا فيليب، وتذكر أن الرب يسمعك ويراك والروح القدس يرشدك ويرعاك!

ارتجفتُ قليلاً، وابتلعتُ ريقى بصعوبة. لاحظت أن الأب إلياس يرنو إليّ بمحبة، ويشجعني على الكلام بحركة من رأسه. اعتدلت في مقعدي، قبل أن أنطق بحرف، وقلت له دون أن أملك الجرأة للنظر في عينيه:

- أريد أن أعترف أمامك يا أبانا، فقد ارتكبت الخطية!

- أستغفر الرب.. أعرف يا بني.. قل لي ماذا حدث؟

والله إنك لقديس يا أبانا إلياس، كأنك تتحدث بوحى من الروح القدس. هكذا قلت لنفسى وأنا أتلقى صوته الرخيم في روحى. كيف علمتَ بما جئتُ أعترفُ به؟ رفعت رأسي وتأملتُه سريعاً بنظرة اختلط فيها الإعجاب بالزهو، وشرعت أسرد وقائع ليلة أمس

مع جيسيكا، بعد أن عاودت النظر إلى أسفل، وهكذا الفعل السافل
يجعلك تنظر إلى أسفل يا فيليب!

سألني عن أدق التفاصيل، وبأوضح المفردات، فنكست رأسي
أكثر من فرط الخجل وأجبت. حاول أن يتأكد من أن الفاحشة قد
اكتملت، وأن الأجساد قد تعانقت وتداخلت وتلاحمت، فأكدت
له. سعى إلى تخفيف الوزر الذي ارتكبته فبكيت. طلب مني أن
أتحدث إلى جيسيكا لأعرف ماذا يدور بخلدها. ورجاني أن أهتم
بمواصلة دراستي والتفوق بها. بعد ذلك وضع الصليب الذي بيده
فوق رأسي وشرع يصلي من أجلي، وأمرني باتباعه في الصلاة، ثم
باركني ودعا لي غفراناً وهداية وتوفيقاً.

لا أعرف حجم الدموع التي سكبتها، لكنني شعرت أن روحي
شفّ ووزني خفّ وضميري صفاً، وأن الرب يقف بجواري، وأن
أجنحة ملائكية كالكارويم قد نبتت لي، وأنني إلى السماوات
أقرب، وأنني قادر على مواجهة مأساة أبي، وأن والدتي ستشفى
وتطيب. لذا حين خرجت من الكنيسة، عبرت الشارع قفزاً تملؤني
فرحة عميقة، ثم قمت بفتح هاتفي المحمول فوراً استعداداً لاستقبال
الحياة والناس. وما إن استعاد الموبايل حيويته حتى فاجأني اتصال
من جيسيكا تسألني بصوت هادئ مشمول بعتاب رقيق:

- لماذا أغلقت هاتفك يا فيليب؟ أرجوك.. أريد أن أراك!



اجتماع نسائي

وقفت إنصاف ومارسيل أمام بائع البرتقال الذي وضع عربته على ناصية شارع روض الفرج من ناحية شارع بديع. ابتاعت إنصاف كيلو جرامين برتقالاً بسترّة، ومثلهما من الخوخ. كانتا عائدتين من المدرسة، تملأ قلوبهما سعادة بالغّة بعد الترقية التي نالتها كل منهما اليوم. وقد دعت إنصاف صديقتها لتناول الغداء معها، والجلوس إلى وداد عبد الحميد بناء على رغبتها!

- معقولة.. كل هذا يحدث ولا تخبريني يا إنصاف؟

بعتاب صديقة حميمة تساءلت مارسيل، في حين فسترت إنصاف صمتها بأن صاحبة المشكلة لم تطلب منها أن تطرح مأساتها على أحد، ثم بأداء الواثق بنفسه:

- اليوم فقط في الصباح.. سألتني وداد إن كان ممكناً أن تأتي

لتكلم معًا.

لاحت إنصاف متأثرة أكثر بتيارت الهواء البارد التي تهب عليها
من الخلف فتدفعها إلى الأمام، على الرغم من كونها تتدثر بمعطف
صوف كحلي لا ترتديه إلا في مطلع يناير من كل عام. في حين
تكفلت كتل اللحم المتراكمة فوق جسد مارسيل بحمايتها من لسعة
البرد، فلم تشك ولم تتذمر مثل صاحبها!

بعينين حمراوين ووجه ممتقع استقبلت وداد عبد الحميد
صديقتها القديمة شاكية بفؤاد مذبوح:

- أرأيت يا مارسيل.. دناءة الرجال!

ثم أطلقت دعاءها الأثير:

- حسبي الله ونعم الوكيل فيك يا محمود!

لم يكن أحد بالمنزل آنذاك، فسوزان بالكلية، ونيل وإنجيل
بالمدرسة، أما الأستاذ جرجس فقد غادر إلى البنك مبكراً لإجراء
بعض المعاملات المالية. فوجئت إنصاف بأن وداد قد أعدت طعام
الغداء، لكن الضيفة العزيزة لم تتبه إلى أن مسيحي مصر كلهم
يخوضون عباب بحر الصيام الصغير هذه الأيام، وأنهم لا يأكلون
اللحم ولا الدجاج، لذا ابتسمت إنصاف حين رأت المائدة التي
أعدتها وداد عامرة بما لذ وطاب، فبادرت مداعبة:

- ممتاز.. مستناولين كل هذا الطعام وحدك لتستردى صحتك..

فنحن صائمون!

شهقت وداد شهقة خجل وهي تجيل بصرها بين صحاف
الطعام المختلفة التي ازدانت بها السفرة، فامتلاً قضاء الصالة برنين
الضحكات التي أطلقتها مارسيل. ثم أسرع إنصاف نحو المطبخ
لتعد الطعام الصيامي الشائع قبل أن يأتي الأبناء.. بطاطس محمرة
وفول وطعمية وباذنجان وطماطم وخيار. لكن وداد لم تستسلم
لهزيمتها المطبخية بسهولة، وتوجهت نحو المطبخ لتلحق بصاحبة
البيت سائلة بتوتر:

- لكنك وضعت لي في اليومين الماضيين اللحم والأرز
والخضار يا إنصاف!

ابتسمت صاحبة البيت وقالت:

- معك حق، لكنني لم أتناول الطعام معك.. لا أنا ولا أي
أحد سوى إنجيل التي لا تحتل صحتها الضعيفة الصيام وطعامه
الشحيح.

فبهتت التي طبخت ولاذت بالصمت لا تدري ماذا تقول، لكن
إنصاف هونت عليها الأمر قائلة بمحبة وكرم:

- لا عليك.. العيد بعد يومين وسنأكل ما يحلو لنا.. المهم أننا
سنجلس بعد الغداء معاً لتحدث ونجد حلاً لمشكلتك!

بيأس وبصوت مبحوح هتفت وداد:

- بل قولي: لمصيتك!

بعد الغداء جلست النساء الثلاث في غرفة إنصاف، وقد رُصّت أمامهن أكواب الشاي. كعادة مارسيل الشغوفة بالحديث عن الجنس، طلبت من وداد أن تحكي لها ما رآته في غرفة نومها بين زوجها والخادمة الفلبينية. على الفور تدخلت إنصاف محتجة، وهي ترمق صديقتها بنظرة عتاب:

- لا داعي لذلك مارسيل.. المشكلة تكمن في أنه تزوجها كما قال!

لم تستسلم مارسيل لمحاولات إنصاف الابتعاد عن الخوض في مسائل الجنس، فلقت ودارت وطرحت سؤالها بطريقة أخرى:

- وداد.. بصراحة.. هل تشبعين زوجك جنسيًا وتمتعينه!

احمرار الخدود انتقل بسرعة مذهلة من إنصاف إلى وداد التي أطرقت قليلًا قبل أن تصرّح وهي تنظر إلى الأرض:

- مارسيل.. أنت امرأة مثلي وتفهمين.. كثيرًا ما يطلبني في أوقات غير ملائمة، فأرفض وأعتذر.. لكن بأدب!

هبت مارسيل محتجة على هذا الكلام وهي تصرخ:

- حبيتي.. لا توجد أوقات غير ملائمة إلا حين تهل الدورة الشهرية فقط!

اعترضت وداد ورمقت إنصاف كمن تطلب دعمها، وهي تهتف
موجهة كلامها لمارسيل:

- لا يا حبيتي.. كيف أقبل أن يأخذني ويعرّيني ويقتحمني، وأنا
مجهدة، أو ليس لي مزاج، أو ذهني مشغول بأمر ما!

تمتت مارسيل بصوت خفيض:

- إما أن تقبلي هياجه.. أو تقبلي ضرة، وعلى سريرك وفرشتك
يا هانم!

تبادلت السيدتان نظرات انزعاج من حديث مارسيل، لكن لم
تجراً إحداهما على الكلام، انتظارا لما سيأتي على لسان المرأة
الصريحة، إذ نهضت وشرعت تلقي آراءها باعتبارها خبيرة بشئون
الرجال:

- هنا يكمن خطؤكم التاريخي يا نساء.. الرجل حيوان لا يريد
سوى الأكل والجنس، فإذا لم يشبع رغبته الجنسية بشكل شبه يومي
مع زوجته، وفي أية لحظة تحلو له، سيطارد النساء خارج البيت: إما
أن يتزوج إذا كان قادراً ومسلماً.. أو يخون إذا كان مسلماً غير قادر
أو مسيحياً! هو في النهاية رجل.. يعني ذكر.. يعني ذكر!

دارت المقل في محاجرها حيرة وقلقاً، وراحت النظرات بين
إنصاف ووداد وعادت لتستقر في النهاية في وجه مارسيل التي
بادرت بالقول بتعجب:

- لا تنظرا إليّ هكذا.. هذا ليس كلامي، بل ما يقوله باستمرار
الدكتور مجدي شقيق زوجي ناجي، وأنتما تعلمان أنه طبيب أمراض
تناسلية، وقضايا الجنس ومشكلاته تستهلك وقته وعقله!

ثم استرسلت بلهجة فخر:

- بصراحة.. كلام الدكتور صحيح تمامًا.. فأنا وناجي متزوجان
منذ ربع قرن تقريبًا.. وما زال يشتهيني في أية لحظة، فأستجيب له
على الفور!

آيات الاعتراض ارتسمت على وجه إنصاف، فنظرت إلى
صورة زوجها الراحل الكائنة بجوار سريرها وهمست كمن تحدث
نفسها:

- صبحي لم يكن خائنًا!

اكتفت المرأتان بطلب الرحمة للضابط الشهيد، بينما واصلت
مارسيل إطلاق رصاصات نصائحها وسهام حكمتها قائلة:

- لا تغضبي مني وداد.. أنت المسئولة الأولى عن خيانة زوجك
أو زواجه من امرأة أخرى حتى لو كانت خادمتك الفلبينية؛ لأنك
لم تمنحيه الرعاية الكافية في السرير، فتحملي نتائج خطئك أو
امتناعك!

ثم بصوت أقل حدة يخفف وقع مطرقة القدر على رأس الزوجة
المصدومة:

- مادام دينكم يسمح له بالزواج مرة ثانية وثالثة، فلن تستطيعي فعل شيء... عودي إلى بيتك وحافظي على أولادك!

ثم ختمت درسها الجنسي بدعاء ذي صبغة مسيحية:

- الرب يصبرك ويحميك يا وداد!

وقفت إنصاف بعصية وصرخت معترضة:

- والحب.. والعشرة.. واحترام الزوجة ومراعاة كرامتها؟

ابتسمت مارسيل وتأملت صديقتها بنظرة إشفاق، ثم أعلنت موقفها بأداء شبه مسرحي:

- قطار الجنس عندما ينطلق في جسد الرجل.. يدهس أية مشاعر أو قيم أخرى يا حبيبتى! جميع القيم تسقط أمام الجنس.. فاهتما! انكمشت السيدتان في جلدهما، وملا القلق منهما الحشا، فتكدست سُحب التوتر الكثيفة في فضاء الغرفة ونقعت على النفوس والأبدان في لحظة واحدة!

موسم الهجرة إلى الخليج

لم يتمالك حسنين البقال دموعه، وهو يعرض شكواه أمام رفقاء مقهى نور الصباح، فابنه الوحيد سيد قرر السفر إلى العراق ليلحق بأصدقائه هناك، ولما حاول الأب منعه، حمله في وجهه قائلاً: (بيع الجبن والحلاوة والزيت لن يصلح أحوالنا يا أبي، فالسوبر ماركت في كل مكان، ومحلات البقالة تغلق واحداً تلو الآخر).

وضع الأستاذ جرجس يده على كتف أقدم بقال في شبرا محاولاً تهدئته بحكمته المعروفة، حيث قال له:

- لماذا لم تخبرني يا حسنين بما يفكر فيه سيد؟ لعلني أقنعه بعدم السفر.

وقبل أن يتلقى الإجابة، أكمل الأستاذ جرجس كلامه ناصحاً:

- على أية حال.. في السفر سبع فوائد يا حسنين.. دعه يجرب حظه، والرب معه.. فلا تأمن عليه!

بدت آيات السخط ترتسم رويدًا رويدًا على وجه مرسي الشوبكي وهو يتابع مسلسل هجرة سيد بن حسنين، ثم انتهز لحظة صمت تكثفت في المكان، حتى انطلق بصوت مغموس في حساء الغضب:

- لن يتركنا السادات حتى نترك له البلد كلنا، لينعم بها هو وصديقه بيجين!

ثم استطرد مؤكدًا:

- ألم يقل السادات إن الرخاء سيأتي في عام 1980؟ وما نحن أنهينا ربع السنة، ولم نر شيئًا سوى مزيد من البؤس والحرمان.. إنه حاكم أفاق! لقد زعم ذلك، وعندما سُئل لماذا لم يأتِ الرخاء ونحن في عام 1980، فردّ على الفور: (لقد جاء الرخاء في عام 1979). أي والله هكذا قال.. من فيه لأذني دون وسيط!

جفف حسنين دموعه، ورشف قليلًا من الماء قبل أن يقول:

- لقد غادر ابني البلد فجر اليوم متوجهًا إلى بغداد، ولم تتحرك فيه شعرة تراجع أمام بكاء والدته وشقيقاته!

ثم عقب متحسرًا:

- أنتم تعلمون أنني ليس لي أبناء ذكور إلاه، وقد بدأ يساعدي في الأعوام الأخيرة، بعد أن تجاوزت الستين، وانهد مني الحيل!

خيم صمت بائخ للحظات، فتناهى إلى أسماعهم صوت عبد
الوهاب صادقاً بأغنية (لما أنت ناوي تغيب على طول.. مش كنت
آخر مرة تقول)، فتمايل مع إيقاعها معجباً سمير بطرس الذي لم
يعلق بكلمة، ولو واحدة، على سفر ابن حسنين، فرمقه الأستاذ
جرجس بنظرة حائرة جعلته يخاطب البقال الحزين دون حماس
كبير قائلاً:

- يا حسنين.. ابنك لم يتزوج بعد، ولم يكمل تعليمه مثل شقيقاته
كما تقول، والبلد مقبل على مجاعة، فدعه يذهب ليصنع مستقبله!
عاد الصمت يفرض قانونه القاسي، حتى شقه مرسى الشوبكي
بصوته الجمهوري معلناً بتحد:

- أقسم إن هذا الرجل لن يكمل عام 1981!

بصوت واحد تقريباً تساءل حسنين البقال وسمير بطرس:

- مَنْ تقصد؟

- السادات.. ومن غيره يخرب في البلد ويدمرها بانتظام؟ لقد
زادت الأسعار ارتفاعاً بصورة مخيفة، وأحوالنا نحن أبناء الطبقة
الوسطى تتدهور من سنة إلى أخرى، وها هو ذا يترك الإخوان
والجماعات الإسلامية تروج لأفكارها المتشددة التي تنافي الدين
الصحيح والعصر الحديث، وتريد جرننا وسحبنا إلى الخلف قرونًا

عدداً! أقسم إن الثورة ستقوم عليه قبل أن ينتهي العام المقبل!

أضاف الأستاذ جرجس بآلم:

- لقد أطلق السادات هذه الجماعات المتشددة لتواجه المعارضة اليسارية والناصرية التي تفضح خنوعه للأمريكان، وانصياحه أمامهم لصالح إسرائيل! ألم يقل إن 99٪ من أوراق اللعبة في يد أمريكا؟ على الفور التقط سمير بطرس الخيط ليتساءل متعجباً:

- هل سمع أحدكم عن محل افتتح مؤخراً في مصر الجديدة اسمه (السلام شوبينج ستر لملايس المحجبات)؟

مسح الأستاذ جرجس ناصية رأسه بيده اليمنى قبل أن يقرر بحزن:

- قرأت أمس مقالاً ممتازاً للكاتب صالح يوسف في جريدة الأهالي يحلل فيه الدلالات الاجتماعية والسياسية لاسم هذا المحل تحديداً، حيث يشير إلى أنه يرمز إلى تشابك العلاقات والمصالح المشبوهة بين الطبقة الطفيلية التي نمت وترعرت بفضل سياسات السادات، والتي تحكمنا بعد أن استفادت من قوانين الانفتاح الاقتصادي، وبين جماعة الإخوان المسلمين المتحالفة مع النظام السياسي للسادات وأصدقائه الجدد من أمريكيان وإسرائيليين وأذئابهم ومن يدور في فلكهم.

غمغم سمير بطرس بصوت غير مسموع، ثم هتف حانقًا:

- هذا الكاتب معه حق تمامًا، هل لاحظتم كيف أن هناك عددًا من النساء قمن بتغطية شعورهن، إنه نفوذ الفكر الإخواني الذي يريد أن يقضي على التطور الذي يحدث في مصر منذ بداية القرن، ورحم الرب سعد زغلول الذي دعا إلى السفور.

انبرى مرمي الشوبكي مدافعًا:

- لا أظن أن الإخوان المسلمين قادرون على تغيير البنية الفكرية التقدمية التي حققها المصريون بعد اندلاع ثورة 1919، فالمرأة المصرية تخلصت من أغلال العصور الوسطى، فتزعت الحجاب وقهرت الجهل، فتعلمت وحققت وجودها في مجالات الفكر والثقافة والفن والعمل، ثم جاء عبد الناصر ليعزز المكاسب التي حصلت عليها المرأة، لذا أعتقد جازمًا بأن الإخوان لن يتمكنوا من فرض أفكارهم الرجعية وملابس العصور الوسطى على المرأة، وما الحالات القليلة التي نراها الآن إلا رد فعل عكسي لما يحدثه السادات في المجتمع. أوريما تعود أسباب هذه الظاهرة، أقصد ارتداء قليل من النساء الحجاب، إلى أولئك المصريين البسطاء الذين سافروا إلى السعودية، وعادوا متأثرين بالمناخ المتخلف السائد هناك، والمتمثل في الفكر الوهابي والسلفي!

ثم تنهد قائلاً:

- ليت عبد الناصر قضى على الإخوان مرة واحدة، بدلاً من تركهم يغادرون البلد إلى دول الخليج!

ضحك الأستاذ جرجس صائحاً:

- ما هذه الدموية يا رجل؟ هل يوجد فكر يمكن القضاء عليه بالعنف؟ الفكر لا يواجه إلا بالفكر يا صديقي!

تابع حسنين البقال الحوار الدائر باهتمام بالغ، ولأنه ملهم بحكمة فطرية آمنَ قائلاً:

- السيدة أم كلثوم بجلال قدرها لم تكن ترتدي حجاباً، والكل يشهد بأنها كانت مثلاً للاحترام والاحتشام والوطنية، وما أكثر ما خدمت البلد، فهل أخطأت الست؟ والله الإخوان لا يعرفون شيئاً.. العالم يتقدم ويقتحم القضاء كما يقولون في الراديو، ونحن نريد إعادة عصر الحريم.. ما الذي يحدث في البلد يا جماعة؟ الله يرحمك يا ست!

هبت نسائم شمالية من ناحية دوران شبرا، فأنعشت الحضور وخففت من وطأة الحيرة التي تتابهم. جذب الأستاذ جرجس نفساً عميقاً من سيجارته قبل أن يعلق مغتاضاً:

- دعونا نعد إلى المحل إياه.. هل لاحظتم أن اسمه مكتوب بلغة مربية تختلط فيها الفصحى بالإنجليزية التي كتبت مفرداتها بحروف عربية؟

رمقه الجميع بنظرات استفهام، فاعتدل في مقعده قبل أن يشرح
ما أثار انتباهه وحقه:

- يخيل إليّ أن مزج المفردة العربية بكلمة إنجليزية مكتوبة
بحروف عربية في عبارة واحدة يستهدف إضعاف لغتنا وتسفيهاها،
خاصة إذا كانت الكلمة الإنجليزية لها مرادف عربي جميل وواضح.
لماذا نكتب (شوينج مستر) ولا نقول (مركز تسوق)؟

- طبعًا.. هو أنت ذا تلميذ طه حسين يا سيد جرجس!

هذا أول تعليق أطلقه سمير بطرس ضاحكًا، بينما اكتفى مرسى
الشوبكي برسم ابتسامة إعجاب بما توصل إليه أستاذ اللغة العربية
القديم. في حين ردد حسنين البقال مطلع أغنية عبد الوهاب التي
أذيعت قبل قليل (لما أنت ناوي تغيب على طول.. مش كنت
آخر مرة تقول)، فشاركه الغناء سمير بطرس، حتى ضج الجميع
بالضحك، فطفرت دموع حسنين البقال وهو يتمنى قائلًا بصوت
لا يكاد يُسمع:

- عُد لي بالسلامة يا بني!

وهي أمنية عزيزة سيبكي عليها كثيرًا!



مغامرة العالم السفلي

(اسمي محمد وجدي.. في السنة الثانية قسم تصوير)..
هكذا اقتحم الطالب الثوري عالم يحيى بهنسي وهو يطالع ديوان
(الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور. جلس العاشق وحيداً في
البورجولا بعد أن استأذنت سوزان في الذهاب إلى الحمام، فانتهر
محمد وجدي الفرصة واقترب منه برفق، مشمولاً بثقة شديدة،
ليدخل حياة يحيى بهنسي إلى الأبد.

تمتع محمد وجدي بجسد عملاق يعلوه رأس ذو وجه يميل إلى
السمرة. عيناه طيبتان تشرق فيهما آيات الفطنة والذكاء، بينما أنفه
دقيق وشفته متناسقتان وجبينه منبسط. يوحى بالاطمئنان لكل من
يقترب منه، أما صوته فرخيم وعريض، إذا تحدث أقنع، وإذا تكلم
أجاد، وإذا شدا أطرب. يعشق أغنيات الشيخ إمام وسيد درويش
وعبد الحليم وشادية وروايات نجيب محفوظ وأفلام صلاح أبو
سيف وقصائد عبد الصبور وحجازي والسياب ودرويش وبابلو

نيرودا ولوحات بيكاسو وسلفادور دالي. يتكى على ثقافة تجاوز
سني عمره الحادية والعشرين بكثير، الأمر الذي أهله لأن يستحوذ
على إعجاب كل من حوله وثقة زملائه بكلية الفنون الجميلة،
والمنظمة السرية.

لا يخجل محمد وجدي قط من كونه ولد لأسرة فقيرة بشبرا البلد،
فأبوه عامل نسيج ناضل في الأربعينيات ضد الشرّين: الاحتلال
الإنجليزي والاستغلال الرأسمالي، كما يفخر ابنه على الدوام،
وقد ذاق والده مرارة الاعتقال مرتين: الأولى في سنة 1946، حيث
أمضى في معتقل الزيتون عامين كاملين، والثانية في سنة 1959
حين حُشر عشرات الشيوعيين واليساريين من مثقفين وعمال في
سجون ومعتقلات عبد الناصر، إذ ظل في معتقل الواحات حتى
سنة 1964.

بفضل شقيقه الأكبر انضم محمد وجدي إلى المنظمة السرية
وهو ما زال طالبًا في الصف الثاني الثانوي. لم تكن الأفكار
الاشتراكية غريبة عليه على الإطلاق، فوالده ما فتئ يتحدث عن
العدل الاجتماعي المنشود وكيفية تحقيقه، وأن مستقبل البشرية
ينبئ بخير كثير حين يقضي الإنسان على الظلم الاجتماعي ويحطم
النظام الرأسمالي الجشع والمستغل. وما زال أبوه يتهمز أية فرصة
ليعلن بفخر أن لينين أعظم رجل في القرن العشرين، ثم يقول بأسى

بعد سقوط الاتحاد السوفيتي ومنظومة الدول التي تدور في فلكه:
(إن ستالين دمر التجربة الاجتماعية الأولى للاشتراكية بسياساته
القمعية وبطشه المقيت).

حين دنا محمد وجدي من يحيى بهنسي في حديقة كلية الفنون
الجميلة كان الأول قد تمكن من جمع أكثر من عشرين طالبًا
حوله من المتعاطفين والمؤيدين والأنصار، لكنه لم يفتح أحدًا
منهم بشأن الانضمام إلى منظمة شيوعية سرية إلا اثنين فقط وثق
بهما، وشعر بحماسهما وجديتهما وقابليتهما لفهم أسس النظرية
الماركسية وتعقيداتها.

بسرعة البرق استطاع محمد وجدي أن يؤثر في يحيى بهنسي
ويجعله يتعاطف مع الفكر الاشتراكي، خاصة أن الطالب الثوري
تمكن من حشد كثير من زملائه للمطالبة بإسقاط اللائحة الطلابية
التي أقرها نظام السادات سنة 1979، والتي تقضي بسيطرة
أساتذة الكلية على اتحاد الطلاب، بعد أن ألغى السادات لائحة
1976 الديمقراطية التي منحت الطلاب الحق في تنظيم شئونهم
 واتحاداتهم كيفما شاءوا.

أقبل يحيى بهنسي على التهام الكتب الماركسية بشغف كبير،
فقد أعطاه محمد وجدي بالترتيب الكتب التالية ليتناقشا فيها: (ألف
باء الشيوعية) لبوخارين، (الدولة والثورة) للينين، ثم (النظرية

الماركسية) لبوليتزر. وقد أبدى العاشق الملهوف حماسًا مدهشًا في استيعاب هذه الأفكار والانحياز لها، الأمر الذي دفع محمد وجدي إلى مفاتحته في أمر الانضمام إلى المنظمة.

(لا أخفي عليك يا سوزان أنه حين اعترف محمد وجدي أمامي بأنه شيوعي.. اعترتني قشعريرة غامضة) هذا ما قاله يحيى بهنسي بعد أن دُعي لحضور أول اجتماع للخلية التي ضمته مع زميلين له في الدفعة التي تسبقه.

باح يحيى بنشاطه السياسي السري إلى سوزان بفرح كبير، حيث حكى لها كل شيء، كما أعطاهما الكتب الماركسية التي أعارها إياه محمد وجدي قائلًا لها بنبرة عميقة: (هذه هي المعرفة الحقيقية.. فالماركسية نور يضيء العقل كما يقول لينين). تلقت سوزان الكتب بسرور كبير، وبادرت في قراءتها بذهن متفتح، ورغبة في الاكتشاف. وقد استمتعا بالإبحار في قضايا شائكة كانت تؤرقهما فكريًا ولا يجدان لها حلولًا مقنعة.

(الظلم الاجتماعي هو التربة الخصبة التي تزدهر فيها أشجار الدين) هذا ما قاله يحيى بهنسي لمعشوقته باعتباره اكتشافًا فكريًا قادرًا على فهم الطبيعة الملتبسة لفكرة الدين ونشأته، إذ أضاف بثقة (عندما لا يجد المظلوم إنصافًا في الأرض، فإنه يفتش عنه في السماء). آنذاك طفقًا ينالان قسطًا من الراحة في مقهى الفيشاوي

بالحسين، بعد أن ظلا يرسمان بالألوان المائية البيوت والمساجد العتيقة التي تتكدر في الحي العتيق. لقد وفر لهما المنهج الماركسي فرصة ذهبية مذهلة لفهم القوانين الداخلية الغامضة التي تسيطر على العالم وتحكم بحركته كما قال يحيى بسعادة وقد ارتشف قطرة من الشاي الساخن. أما سوزان فقد أفصحت عن قرار جريء اتخذته أمس ولم تخبر به أحداً قبل يحيى وهو (لن أذهب إلى الكنيسة بعد اليوم.. كيف أمارس طقوساً بدائية تجاوز عمرها ألفي عام). من جانبه وضع يحيى يده اليمنى فوق كف من سلبت فؤاده معلناً بصوت يتكئ على اعتداد كبير بالنفس: (لقد قطعت نهائياً علاقتي بالأديان كلها، بعد أن اكتشفت سذاجة وتسوط الفكر الديني).

في ذلك اليوم ترفقت شمس أبريل بأهل القاهرة، فبدأ الطقس موافقاً والنسمات منعشة، لذا اقترح يحيى أن يرافقها إلى بيتها سيراً على الأقدام، حيث سارا في شارع الأزهر حتى ميدان العتبة، فشارع الجمهورية، فميدان رمسيس. تناولا عصير قصب في محل يقع في مدخل شارع شبرا الذي اجتازاه حتى دوران شبرا. ظلت كف سوزان صبيحة قابعة في يد يحيى بهنسي طوال الطريق وهما يطرحان قضايا متنوعة للنقاش، من أول السياسة ومستقبل مصر وحكم السادات، حتى التفسير الزمني والإقليمي والطبقي لظهور الأنبياء. وقد امتدح كل منهما محمد وجدي على طريقته، حيث ستحرص سوزان على

استمرار التواصل مع محمد وجدي حتى لحظات ما بعد الغيوبة،
وستقدمه إلى حبيب المستقبل بفرح حقيقي.

في الطريق إلى بيتها تحدث العاشقان الصغيران بحرية وتوصلا
إلى نتائج أرضت غرورهما المعرفي البسيط، لكن يحيى المتحمس
لم يتب له اللحظة أن فتاته تشعل في جسده قناديل الجنس برققتها
الأنثوية الطاغية، وأنه لن يحتمل الزلزال الذي يرج جسده رجًا
كلما صافحها أو لمس كفها، وأنه سيرتكب أكبر حماقتين في حياته
خلال ثلاثة أشهر فقط، وأنه سيحترق بسعير غرامها ليلاً ونهارًا،
وأنه سيكتب في عينيها الخضراوين قصائد ملتاعة، لكنها أبدًا لن
تعود إليه، بعد أن ألقت بمرمر أنوثتها مرة واحدة في قلب صديقه
الحميم في الدفعة نفسها أمير متى تادرس!



الابن الفلبي

رفضت المرأتان رفضًا تامًا أن ترسل لهما وداد عبد الحميد شقيق زوجها لاصطحبهما بسيارة الأسرة كما فعلت من قبل، (فوجهه مخيف كما أعلنت مارسيل)، وقررتا أن تستقلا «تاكسي» إلى فيصل لزيارة وداد تلبية لدعوتها المتعجلة، بعد شهر واحد من عودتها إلى بيت الزوجية وفق شروطها.

في الطريق جارت مارسيل بالشكوى من أهل خطيبة شقيقها الأصغر فؤاد، حيث قالت لإنصاف إن طلباتهم لا تنتهي، وأنهم يعرفون إتمام الزواج بحجج كثيرة، فمرة لم تعجبهم شقة الزوجية التي اخترناها في ييجام بشبرا الخيمة بزعم أنها بعيدة وفي منطقة شبه ريفية، ومرة يشترطون ضرورة شراء كل الأجهزة الكهربائية أولًا، بما فيها الفيديو كاسيت، الأمر الذي أزعج فؤاد كثيرًا ودفعه إلى التفكير جدًّا في فسخ الخطبة، لكن إنصاف التي حضرت الاحتفال بمرور أسبوع على ولادة فؤاد حين كانت في الصف

الثاني الإعدادي، لم تجد حرجًا في أن تصارح صديقتها بما يعتمل
في روحها قائلة بعتاب:

- شقيقك يا مارسيل مدلل أكثر مما ينبغي، وطوال الوقت وأنت
تشتكين من أفعاله!

على الفور انبرت مدرسة التاريخ للدفاع عن أخيها، فهتفت:

- لا يا إنصاف.. صحيح أن والدي قد دلا فؤاد كثيرًا، لكن في
هذه المسألة أراه مظلومًا، فأهل العروس بخلاء جدًّا، والبنت باردة
لا تحتفي بحضوره، ولا تشغل لغيابه كما يؤكد لي.

غمغمت إنصاف بكلمات مبهمة تعني عدم رغبتها في مواصلة
الحديث عن مشكلات فؤاد الغرامية وخلافاته المتفاقمة مع أهل
عروسه التي لن يتزوجها أبدًا. من نافذة التاكسي تابعت مارسيل
الطريق، فاكتشفت أن السائق قد تجاوز حديقة الحيوان بقليل،
فأخرجت مرآة من حقيبتها، وبدأت في ضبط ماكياجها وتمشيط
شعرها الناعم. ابتسمت إنصاف وهي تتابع حرص صديقتها على
التزيّن، واكتفت بالإطلال على وجهها في مرآة صغيرة أخرجتها من
حقيبتها.

استقبلتهما وداد عبد الحميد على مدخل البيت بحفاوة بالغة،
ممزوجة بدموع قليلة، بينما روائح بصل يُقلى تطفو فوق هواء البيت،

فتشير شهية المقيمين والزائرين. لاحظت إنصاف على الفور وجود خادمة مصرية عجوز تتولى تقديم واجب الضيافة، تعاونها طفلتها التي لا تتجاوز العاشرة. تقدمت صاحبة المنزل ضيفتها إلى غرفة الجلوس، حيث تطلعت إنصاف إلى لوحة كبيرة معلقة على الحائط لم تكن موجودة من قبل، وقد كتبت فيها بخط النسخ الجميل هذه الآية الكريمة (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجًا لتسكنوا إليها، وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون). انتبهت وداد إلى اهتمام زميلتها بقراءة الآية، فبادرت لتشرح معناها، والسبب الذي دعاها لأن تعلقها على الحائط هكذا، فقالت:

- إنها آية قرآنية رائعة.. كلفتُ خطاطًا يكتبها لي لأعلقها هنا حتى يتعظ محمود، ويعلم أن الزواج مودة ورحمة، وليس غدرًا وخيانة.

- أين هي؟

سألت مارسيل بمكر أنشوي وهي تفتش بعينها عن الخادمة الفلبينية في المكان، فنهرتها إنصاف بصوت حاد خفيض:

- ألم أقل لك إنها لا تقيم هنا!

هزّت كتفيها استهانة، ثم بدأت في ازدراد أصابع الموز وثمرات المشمش والخوخ، وهي تتأمل ديكور الغرفة بنصف تركيز. بدا لها

التصميم العام للغرفة سوقيًا إلى حد ما، فألوان السجاجيد والوسائد غارقة في حمرة فاقعة، والثريات والأباجورات ضخمة بصورة لا تناسب حجم المكان. دخلت زينب ابنة وداد ذات السبعة أعوام، وهي تضع فوق شعرها حجابًا، فبهتت المدرستان، وصرخت مارسيل، فتطاير فتات الموز من فمها:

- ما هذا يا وداد.. البنت ما زالت طفلة؟ ثم إننا داخل المنزل وكلنا نساء!

مصصت الأم شفتيها من باب إيداء قلة الحيلة، وقالت بأداء مفتعل نسيًا:

- أبوها مُصرّ على ذلك، على الرغم من أنني حاولت تأجيل هذه الخطوة، لكنه أقسم ونفذ. على أية حال.. هذا ما كان سيحدث قريبًا.

فلما تجاهلت وداد الرد على تحفظ مارسيل، قامت الضيفتان بتقبيل الطفلة دون أي تعليق، ثم سألت إنصاف عن بقية الأبناء، فأخبرتهما وداد أنهم بالمدارس. بعد ذلك توجهن نحو غرفة الطعام، حيث تم إعداد وليمة عامرة بشتى أنواع اللحوم المشوية والمحمرة والطيور وطواجن الخضراوات والسلطات وسلّة فواكه طازجة يختلط أريجها الفواح بالأبخرة المنبعثة من صحنون اللحم

المشوي، فتدغدغ المعدة الخاوية والشبعي على حد سواء. قبل أن
تجلس إنصاف، هتفت وداد:

- أعلم تمامًا أنه لا يوجد عندكم صيام الآن، لأن الصيام الكبير
سيبدأ بعد أيام كما سألت وأخبروني، لذا.. عليكما بالتهام هذا
الطعام كله. وأزعم أنني طبخة ماهرة!

شكرتها إنصاف كثيرًا، وعاتبتهما على كل هذا الإسراف، فعقبت
وداد بسرعة:

- كرمك سابق يا أختي. يكفي إكرامك ورعايتك لي لحظة
المحنة المقيمة!

ثم استطردت موضحة بنبرة امتزجت فيها البهجة بالحسرة:

- هذه الدعوة لسبيين: الأول بمناسبة الترقية التي نالتها كل
واحدة منكما، وألف ألف مبروك. والثاني سأعلنه بعد تناول الغداء
إن شاء الله.

ثم انخرطت في نشيج مكتوم لم تتمكن من كتمانها، فتحول
بسرعة مذهلة إلى نحيب صريح. على الفور نهضت إنصاف
واحتضتها في محاولة لتخفيف أحزانها، أما مارسيل فتركت قطعة
اللحم التي كانت بيدها، وقامت لتعين الزوجة المجروحة على
ولوج غرفة الجلوس حتى تستعيد هدوءها.

بصعوبة بالغة انبلج صوت وداد عبد الحميد من بين ركام بكائها
قائلة:

- الهانم.. خادمتي القليبية.. ضُرّتي المصونة.. حامل!

شهقت مارسيل شهقة ذعر من الصدمة. مسحت وداد دموعها
بطرف الإشارب الذي تضعه على رأسها، وراحت تحكي ما حدث
بينها وزوجها، فقالت وسط عاصفة من البكاء المتقطع وهي توزع
نظرها بين إنصاف ومارسيل:

- لقد استمعت إلى نصيحتكما، ووافقت على العودة شريطة
أن يطلقها فوراً، ويعيدها إلى أهلها في القلين. وعلى الرغم من
موافقته على شروطي وقسمه أمامي بأنه سيفعل، إلا أنه حنث
بقسمه، واكتشفت أمس فقط، بفضل الله، أنه قام بابتلاع شقة لها
في منطقة مشعل بآخر شارع الهرم. فلما واجهته، وقلت له (إن الله
وقف بجانبني وكشف سرّك)، صرخ في وجهي مهدداً بطلاقي إذا
عدت إلى هذا الأمر مرة أخرى، ثم قال لي بتبجح: (اتقِ الله.. إنها
حامل). حسبي الله ونعم الوكيل فيك يا محمود.

تبادلت السيدتان نظرات حائرة وقلقة في البداية، ثم تحولت
إلى إشفاق مع استمرار موسيقى النشيج الصادرة من جوف وداد.
تسيدات لحظات صمت في الغرفة لم يقطعها سوى صوت أنفاس
الزوجة المهانة، ثم بددتها الخادمة حين دلفت من الباب حاملة

أكواب من عصير البرتقال. لجأت مارسيل إلى الممازحة لتخفيف حدة التوتر التي سيطرت عليهن، فقالت مداعبة:

- انسي هذا الأمر الآن يا وداد.. هيا نأكل أولاً.. أيرضيك أن تحرمينا من تذوق طعامك؟

لملمت وداد أشلاء روحها المتناثرة بصعوبة، وقالت بعد أن سيطرت على آخر نههاتها:

- أنا آسفة بحق.. لكن النار تكوي فؤادي.. ماذا أفعل؟ حسبي الله ونعم الوكيل فيك يا محمود!

في مساء تلك الليلة تابعت سوزان باهتمام بالغ حكاية الخادمة الفلبينية الحامل عندما شرعت والدتها في سرد مأساة الزوجة المغدورة أمام جدها الأستاذ جرجس، تلك الحكاية التي ستعيد سوزان سردها بالشغف نفسه مرتين: الأولى أمام يحيى بهنسي وهما يتناولان الشاي في مقهى الفيشاوي قبل حدوث الفجيعة، والثانية أمام الدكتور عزت محمود أبو النيل، لكن بعد ربع قرن، عندما صدمتها مفاجأة مذهلة وهي تحقق في وجه النادل الشاب الذي يقدم لهما القهوة في كافيه باول الفرنسي paul في مول الإمارات بدبي!

مادلين - الأربعاء 23/11/2011 الحادية عشرة صباحاً

حرصت أمي على الاتصال بي مؤكدة ضرورة إخفاء الحقيبة السمسونيت وعدم فتحها أمام فاطمة بأية صورة من الصور. لقد انتهزت ذهاب فاطمة إلى الحمام، وتحاملت على نفسها وطلبتني في الموبايل لتخبرني بذلك. فكرت للحظة أن أترك الحقيبة في السيارة حين وجدت مكاناً في موقف مستشفى الوصل، لكنني تراجع عن هذه الفكرة، وأخذت الحقيبة معي، حيث وضعتها في دولا ب غرفة أمي فور دخولي بعد أن تجاهلت السؤال الذي طرحته فاطمة بصددتها.

- معقولة يا مادلين.. تتركين ماما سوزان بمفردها كل هذا الوقت!

ابتسمت بدون تعليق، فهمست أمي لتتقذني بتغيير الموضوع:

- من فضلك مادلين.. استدعي الممرضة.

نهضت فاطمة بسرعة خاطفة كمن لدغتها عقربة، وانحنى على صدر والدتي سائلة إياها إن كانت تبغي شيئاً محدداً أو تشعر بالمل، ففتحت فمها قليلاً تعبيراً عن ابتسامة مقتضبة، وغمغمت (لا شيء.. لا شيء). آنذاك أدركت أن والدتي أرادت صرف ملاحظة فاطمة عني، فبادلتها الابتسام وضغطت الجرس لاستدعاء الممرضة. تعجبني أسنان أمي كثيراً وانتظامها ولمعانها وقوتها، فهي لم تشك منها قط، بعكس أبي وفيليب وأنا الذين تتعرض أسناننا لمشكلات لا تنهي.

حين دلفت الممرضة من الباب راسمة على شفيتها ابتسامة معتادة، تذكرت على الفور أنها تشبه كثيراً العامل الذي كان ينظف لي زجاج السيارة اليوم في محطة البترين، فابتسمت، ولم أملك نفسي من سؤالها إن كان لها أخ يعمل هنا في دبي، فنفت ذلك ببرود. طلبت أمي من الممرضة أن تقيس لها الضغط لأنها تشعر بأنها غير متزنة، ففعلت وطمأنتها، وعند انصرافها وضعت أمي يدها تحت وسادتها وأخرجت محفظتها لتعطيها عشرين درهماً. شكرتها الممرضة بمودة مؤكدة أنها ستعود لخدمتها سريعاً.

قبل أن تنطق بحرف، تململت أمي في مرقدها، ثم قالت لفاطمة بصوت حاسم:

- هيا يا بنيتي.. عودي إلى بيتك وابنك.

على الفور قالت فاطمة وهي تسوي وضع الحجاب على رأسها:

- لا مشكلة.. فزوجي في إجازة اليوم، ويجلس..

قاطعتها والدتي بحزم أكبر:

- من فضلك فاطمة.. عودي إلى بيتك.. أنا بخير.

تعرف صديقتي جيدًا أمي حين تقرر وتصمم، فانصاعت لطلبها دون تأخير، وانصرفت بعد أن طبعت قبلة حنونا على جبينها.

أعطيت أمي الحقيبة بناء على طلبها. حاولت أن تنهض من رقادها فلم تفلح. فزمت شفتيها حزناً على حالها فيما يبدو. لاحظت أنها اليوم مهمومة أكثر من ذي قبل لا أعرف لماذا، فحزنت من أجلها. وضعت والدتي الحقيبة على صدرها وهي مستلقية للحظات. أدارت الأرقام السرية التي أخفقت في التوصل إليها في شفتها قبل قليل، ثم طلبت مني أن أفتحها. أخذت منها الحقيبة، ووضعتها على السرير الآخر في الغرفة. فوجئت بوجود أوراق وصور وعملات نقدية من دول مختلفة. أمرتني أن أناولها الحصالة الفضية. تذكرت أنها أخبرتني أن هذه الحصالة قد أهداها إياها جدي الشهيد صبحي جزاء تفوقها في الابتدائية، لكنها اختفت منذ سنين. تأملت الحصالة، فأبهرتني رقتها، لكنها أمرتني ألا أفتحها. اضطربت للحظات ووضعتها في يدها.

رفعت والدتي غطاء الحصالة يسر، ثم أخرجت منها عدة أوراق
مطوية ومربوطة بشريط أزرق أنيق. حلت الشريط، ثم أخذت تقرأها
واحدة وراء الأخرى بنهم شديد، بينما دموعها تنهمر بغير حساب!

فيليب - الأربعاء 2011/11/23 الثانية عشرة ظهرًا

(أجل.. أنا أحب جيسيكَا، ولا أستطيع الاستغناء عنها.. لكنني لن أسمح لنفسي بالانزلاق في مستنقع الخطيئة معها مرة أخرى)..
هكذا قلت لنفسي وأنا أجلس في كافيتريا ستاربيكس بدبي مول
منتظرًا وصول معشوقة فؤادي كما اتفقنا.

لم يكن هناك سوى عدد محدود من رواد الكافيتريا، معظمهم
أجانب. لا أعرف لماذا تصر هذه النادلة الفلبينية على التلصص
إليّ خلسة، على الرغم من أنني طلبت منها ببسي وقطعة جاتوه
ميلفيه. مسحت المكان بناظريّ كما أفعل دائمًا بتأثير من والدتي،
حيث كانت تنبهني أنا وأختي مادلين على ضرورة تأمل الأماكن
التي نرتادها، لنكتشف جمالها إذا كان المصمم صاحب ذوق رفيع،
أو نتجنب الجلوس فيها مرة أخرى إذا كان ذوق المصمم ركيكًا
وغليظًا. وما أكثر ما لفتت انتباهنا إلى مواطن الأناقة في الديكور

وشكل المناضد ولون المقاعد وحجمها. صحيح أن مادلين ظلت تهتم بملاحظات والدتي أكثر مني، إلا أنني أولى هذه المسائل قدرًا لا بأس به من العناية، خاصة بعد أن اكتشفت أن جيسيكا مولعة بالتصميم والديكور وتعشق الألوان الساخنة مثلها!

رنّ هاتفي المحمول فجفت، وأقسمت أن أضع نغمة أخرى على الأقل إرضاءً لأمي المريضة. سألتني مادلين أين أنا، وما آخر أخبار القضية. كانت تتحدث بهمس، فأدركت أن والدتي متيقظة، فنحن قد اتفقنا على ألا نخبرها بشيء، حين تفيق وتسترد صحتها، عن المصيبة التي أوقعنا فيها أبي. قلت لها لا جديد مهمًا حتى الآن، وإنني سأزور والدي اليوم. ثم طلبت منها أن تسمح لي بالحديث إلى أمي. أفجعني صوت والدتي الواهن، حيث سألتني عن أحوالي أنا ووالدي، وطلبت لي السلام، لم أقل لها سوى: (كم أوحشتني يا أمي.. ألف سلام لك وعليك.. الرب يباركك).

كأنني رأيت أسنانها المنتظمة تبتسم في الهاتف، فقد اكتفت بالشكر، لكنها سألتني عن جيسيكا، وهي نادرًا ما تفعل ذلك. اعترتني دهشة؛ لأنني شعرت لحظتًا أنها تتحدث بإلهام من الروح القدس، على الرغم من علمي التام أنها تستخف بيسوع ومعجزاته، ولا تؤمن بمقدساتنا الدينية. وتساءلت كيف عرفت أن جيسيكا تلتهم خيالي وأعصابي وقلبي؟ أما ما أريكني حقًا فتمثل في سؤالها

عن أحوال أبي، ذلك أنها نادرًا ما تستفسر عنه. للحظة شككت أن
مادلين أخبرتها بمأساته، لكن هذا الشك لم يلبث أن تبخر بفعل
قناعتي التامة بأن مادلين أعقل من أن تنهور بإعلام أمي بما ارتكبه
من حماقة أودت به إلى السجن!

فور انتهاء المكالمة هلت جيسيكا من بعيد. خطواتها سريعة
وتميل قليلًا بصدرها إلى الأمام كعادتها عند التحرك. ترتدي
ملابس خفيفة ذات ألوان ساخنة تكشف نسبيًا عن شواطئ نهديها.
صافحتني بقبلة، وهي تضغط على يدي. وقبل أن تجلس طلبت
نيسكافيه دون سكر وقطعة جاتوه شوكولاته. وجدتني أتلصص
دون وعي على كنوزها الأنثوية، فرفعت سبابتها في وجهي محذرة
بلطف:

- فليب.. أين أنت؟

ثم بدلال محبب:

- احتشم!

فتشت عن مدخل للحوار، فلم أجده، فاكتفيت بمراقبتها وهي
تلتهم الجاتوه، حيث قالت لي إنها جائعة جدًا. بعد أن فرغت، راحت
تحسو النيسكافيه بهدوء، وهي تتأمل ملامحي بجرأة لم تحدث من
قبل، ثم وضعت يدها اليمنى فوق يدي اليسرى، وهمست برقة
لا متناهية:

- فليب.. أنا أحبك.. ويعمق!

كانها مدت لي حبل نجاة، فعقبت مسرعًا، وأنا أحتوي يدها
بيدي:

- وأنا مفتون بك جيسيكَا، وأود لو..

قاطعتني بنبرة واثقة كمن تلقي فرمانًا:

- ما حدث بيننا ليلة أمس أمر طبيعي بين العشاق، لكننا سنحتاط
فيما بعد!

كانها خنقتني بحبل النجاة، فتساءلت مرتعبًا:

- ماذا تقصدين؟

ابتسمت ولم تجب، وتشاغلت بالطرق الخفيف بسبابتها على
فنجان النيسكافيه الفارغ، بينما عيناها تتأملاني بمحبة صافية!

- متى نتزوج جيسيكَا؟

لا أعرف كيف انبثق من لساني هذا السؤال؟ لكنها استقبلته
بموجة من الضحك شبه الهستيري، دفعت الجالسين في الكافيتريا
إلى الالتفات نحو مصدر هذه الضحكات، فأزعجني ذلك كثيرًا،
وأشرت لها راجيًا أن تتوقف عن إطلاق القهقهات بهذه الطريقة
اللافتة للنظر. لكنها لم تستجب لرجائي، وأكملت نوبة الضحك
حتى اضمحلت، فصارت ابتسامات شاحبة، ثم شربت جرعة ماء،

وسددت بصرها نحوي لبرهة طالت كثيراً فيما أعتقد، ثم استعادت المزاج الضاحك الذي يزيد لها ملاحه قبل أن تطعني بهذه العبارة:

- فيليب.. Marriage? We're still young darling! عن أي زواج تتحدث؟ ما زلنا صغاراً يا عزيزي!

ارتعاشة الحب الثاني

استقبلت سوزان صبحي دعوة يحيى بهنسي للانضمام إلى المنظمة السرية بحماسة منقطعة النظير، خاصة وأنها قد التهمت كتابتي (ألف باء الشيوعية) و(النظرية الماركسية) بشغف، ولأنها مفطورة على عشق العدل وبغض الظلم، فقد قالت ليحيى مرة في لحظة تنوير مذهشة: (إن الماركسية هي النظرية الوحيدة التي تحقق العدل في الأرض). من جانبه تابع يحيى حواراته ومناقشاته مع فاتنة قلبه في كل مكان، وفي أي وقت. كانا يتحدثان في كل شيء يسر وسهولة وكأن كلاً منهما يعرف ما سيقوله الآخر في هذه القضية أو تلك. درجات من التجانس الفكري والانسجام الروحي بدت مذهلة لهما، حتى حين سردت له سوزان مأساة صديقة والدتها وداد عبد الحميد، أظهر كلاهما رأياً واحداً أدانا فيه غدر الزوج. آنذاك كانا يجلسان على مقهى الفيشاوي لنيل قسط من الراحة بعد الوقوف طويلاً أمام جامع الناصر قلاوون لقطف تفاصيل معماره

الباذخ ونقلها بالألوان المائية على الورق. بعد أن أنهت سوزان قصة وداد والخادمة الفلبينية تناول الشاعر المفتون آخر رشفة من الشاي قبل أن يعلن بأداء لا يخلو من غرور الشعراء الشبان أن هذا الزوج لم يحب امرأته قط؛ لأن الحب يشبع القلب ويملاً الروح ويحصّن المرء ضد الخيانة! بهرت العبارة سوزان، ورنّت ليحيى بإعجاب، وقررت أن تدونها في أجندتها الخاصة، وبعد سنوات طويلة ستذكر هذه العبارة وهي تطالع في دبي رسالة من والدتها بعنوان (قصة وداد)!

لكن المشكلة التي صارت تؤرق يحيى بهنسي بصورة لم يكن يتخيلها حتى في أكثر كوايسه قتامة تمثلت في الحضور القوي والمفاجئ لزميلهما في الدفعة أمير متى تادرس. لا يعرف يحيى متى بالضبط تسلل أمير إلى الجلسة اليومية التي تجمعهم مع سوزان وبعض زملاء وزميلات الدفعة في حديقة الكلية، ولا متى صار أمير لا يتحرج في إلقاء النكات الخفيفة ليستدر الابتسامات والضحكات من أفواه البنات، ولا متى قهقهت سوزان على إحدى قفشاتهِ وطالبتهُ بعدم الانصراف، والجلوس معهم فترة أخرى!

لخص أمير متى تادرس حيوية الشباب وعنفوانه بقوامه الممشوق وملامحه النضرة، فالعينان خضراوان واسعتان يعلوهما حاجبان كثيفان وجبين عريض يوحى بالثقة بالنفس. أنفه رفيف وشفته

السفلى غليظة نسيًا لكنها لا تسبب أي أذى بصري لمن يدقق النظر فيها. شعره بنيّ غزير وناعم وطويل يصففه وفقًا للموضة السائدة. يتدلى من رقبتة على صدره صليب ذهبي صغير جدًا من سلسلة غير مرئية يعلقها حول عنقه ويدسها تحت ملابسه. أما ثراؤه فحديث الطلاب، فأبوه، يمتلك أكبر توكيل لسيارات المرسيدس بالقاهرة، وهو شخصيًا يذهب إلى الكلية راكبًا سيارة مرسيدس زيتونية اللون موديل العام نفسه، كما أنه الطالب الوحيد بين أقرانه الذي حظي بزيارة ألمانيا وفرنسا وإنجلترا بصحبة أسرته!

أينما سار في الأرض يثر البهجة والحق في نفوس من يعرفونه، وينسب متساوية، فالمبتهجون بعمق علاقاتهم به يتعاملون مع ثرائه الفاحش كأمر واقع سطره القدر، ويكفيهم طبيته والصلة الحميمة معه، فصداقة الأثرياء نعمة ينبغي شكر الرحمن عليها كما يقولون. أما الحاقدون، فيكذّر أرواحهم الكثر الذي يتمرغ في حرائره هذا الشاب المدلل كما يصفونه، بينما هم لا يملكون ما يستر فقرهم، أو طامعون في المزيد إذا كانوا يملكون القليل.

انتمى يحيى بهنسي إلى الفئة الأولى، الذين دخل أمير متى تادرس قلوبهم من نافذة الطيبة وخفة الظل، فاقرب منه برفق وتصادقا بمحبة، وإن كان يحيى لا يستسيغ عدم إقبال أمير على القراءة. أكثر من مرة حاول يحيى أن يستنهض همّة الفتى ليكتشف لذة المعرفة،

فلم يفلح. وأكثر من مرة قرأ عليه بعض قصائده، فلم يكثرث، ولم
ينفعل، الأمر الذي دفع الشاعر الشاب إلى الكف عن مطالبة صديقه
الثري بالاهتمام بالقراءة وتثقيف نفسه، قانعًا بالصحبة اللطيفة ليس
إلا!

الحماقة الأولى التي ارتكبها يحيى وأشعلت غضب سوزان
حدثت صباح يوم جمعة نصف حار، حيث تواعد العاشقان على
اللقاء في الحسين ليمارسا هوايتهما في رسم بعض اللوحات
المائية التي تستلهم أجواء الحي العتيق. وصل يحيى إلى المقهى
قبل الموعد بعشر دقائق كعادته، حاملاً في جيبه قصيدة جديدة
تتغزل في معشوقته صاحبة العينين الخضراوين، وعلى كتفه حقيبة
قماش بها اسكتش رسم وألوان مائية. ما إن جلس على مقعد يتيح
له رؤية فتاته وهي قادمة من الحارة الضيقة التي تشرف على ميدان
الحسين، حتى فوجئ بأمر متى يخترق هذه الحارة قاصداً المقهى
حاملاً تحت إبطه الأيسر اسكتشات الرسم!

- ألم تصل سوزان بعد؟

هكذا تساءل ابن الأثرياء ببراءة، ليشعل نار جهنم في جوف
العاشق المصدوم. استقبله يحيى بفتور ممزوج بغيظ حارق لم
يتكمن من مداراته. طلب أمير متى كركديها مؤكداً أن والده يفضل
هذا المشروب في الصباح لأنه يمسح أحزان الليلة الماضية. ابتسم

يحيى في سريره وهمس بصوت غير مسموع (وهل عندك أحزان يا ابن الأغنياء؟). في تمام التاسعة وخمس دقائق هلت سوزان تفيض على وجتها آيات الحبور. شعر يحيى أن سوزان متأنقة هذا الصباح أكثر من ذي قبل، فاشتاط غضبًا، على الرغم من كونها ترتدي الملابس نفسها: بنطلون جيتز أزرق وبلوزة صفراء، وتتعل حذاء رياضيًا أزرق. لم يتبه يحيى أبدًا إلى أن الأناقة التي شملت سوزان هذا الصباح تعود بالأساس إلى رشاقة روحها، بعد أن اكتشفت أنها تميل ميلًا رقيقًا إلى أمير متى تادرس!

حتى هذه اللحظة لا تعرف سوزان بالضبط ما الذي جعلها تترك فجأة ديوان صلاح عبد الصبور (أحلام الفارس القديم) الذي أهداها إياه يحيى، وتنهض من غرفتها مساء أمس لتوجه نحو الصلاة، فتصل بأمير متى تليفونيًا وتترح عليه صحبتها في صباح الغد. لقد كظمت سوزان مشاعر غاضبة كثيرة ألمت بها بسبب التصرفات شبه المجنونة التي يقوم بها يحيى بهنسي، فهو لا يترك لها مجالًا للتنفس كما تردد (فأنت تستحوذ عليّ يا يحيى بصورة مزعجة). هكذا واجهت ضغوطه العاطفية غير مرة. في كل مكان تذهب إليه داخل الكلية وخارجها يصر يحيى على مرافقتها، حتى أنها وبخته مرة بسخرية (سأذهب إلى الحمام.. أستاذتي معي أيضًا).

تبرمها المتزايد من هوس يحيى والتصاقه بها ومحاصرتها في
الذهاب والإياب، دفعها إلى التفكير في الفرار منه كلما سنحت
فرصة، لكنها تفاجأ بتفاهة الآخرين وانغماسهم في حوارات
ساذجة، فتحن إلى مناقشاتها العميقة معه، والتمتع بالإنصات إلى
قصائده، ومغازلته لها بركة بالغة، فتسعى إليه (مشتاقة تسعى إلى
مشتاق) لتضطدم بشباب يخنقها من فرط غرامه بها، فتتفر منه مرة
أخرى، وتفر هاربة. وهكذا قطعت سوزان صبحي رحلات مكوكية
نفسية لا حصر لها بين الاقتراب والصدود، بين الود والجفاء، غير
مدركة بالمرّة ما يمر داخل صدر العاشق الولهان من توتر وارتباك
بسبب سلوكها المتهور والغامض، حتى ضببطت نفسها تكتب في
أجندتها الخاصة عبارات مبتورة عن الحياة والحب تحدث بها أمير
متى ذات نهار فأعجبته، ثم لاحظت أنها تبحث عنه بعينها في
الأتيليه إذا تأخر، وتسأل عنه بخبث إذا غاب، فسقطت في مستنقع
تشويش عاطفي لا سابق له. ومع ذلك انسأقت وراء مشاعرها
الجديدة الملتبسة، وقررت أن تدعوه لمرافقتها في الحسين دون أن
تبلغ العاشق الأول بهذا القرار المفاجئ.

لم يمكث الرفقاء الثلاثة في الحسين سوى ساعتين فقط، فقد
امتلاً فضاء الحي القديم بغيوم قلقة وسحب غيرة، ما دفع أمير
متى إلى الارتباك، ومن ثم الانصراف متعللاً بموعد مع أسرته،

فقررت سوزان العودة إلى البيت فورًا، رافضة بحسم أن يقوم يحيى بتوصيلها كما اعتادا، بعد أن رمقته بنظرات مشحونة بآيات غضب عنيف لن يرى مثلها إلا حين يفقد السيطرة على هرموناته ويقترب حماقة الثانية. فور انصراف أمير متى انطلقت سوزان من شارع بين القصرين في اتجاه شارع الأزهر لتستقل الأوتوبس دون أن تنبس بكلمة. ركض خلفها يحيى مناديا، لكنها رفضت التوقف. حين لحق بها كانت تسير بجوار جامع عبد الرحمن كتخدا قريبا من تقاطع شارعي الموسكي والصاغة. لمس كتفها برفق، فاستدارت ووقفت مكانها كصنم. هنا ارتكب يحيى بهنسي حماقة الأولى، إذ لم يكتفِ باتهامها باللعب على الحبال، وأنها تنظر إلى الثراء الفاحش لزميلهما، بل قام بكيل السباب له بالفاظ بذية لم تخترق أذن الفتاة الرقيقة من قبل!

ستخذ سوزان قرارًا حازمًا وحاسمًا بمقاطعة الشاعر الشتام، لكنها ستراجع عنه بعد شهر واحد فقط في لحظة حنين مشوشة، وستضطر إلى الانتظار شهرين آخرين لتهي علاقتها به بعد ارتكابه حماقة ثانية لن تتحملها، في الوقت الذي ستسعد فيه كثيرا حين تصافح أمير متى تادرس لأن كفه اليمنى أشعلت في جسدها ارتعاشة الحب الثاني!

كيلو اللحم بأربعة جنيهات

- هل هذا معقول.. كيلو اللحم البتلو بلغ أربعة جنيهات.. في أي زمن نحن!

بذهول مريع أطلق سمير بطرس سؤاله على الحاضرين قبل أن يتخذ مكانه في مقهى نور الصباح. كان آخر الواصلين، حيث اضطر إلى الاشتباك مع الجزار في مناقشة طويلة عن تربية واستيراد وتجارة المواشي حين علم بالسعر الجديد للحم. وبدلاً من أن يبتاع ثلاثة كيلو جرامات كالمعتاد اكتفى مضطراً باثنين فقط حفاظاً على ميزانيته المضضعة أصلاً!

نسائم أول مايو الليلية أنعشت ليل مقهى نور الصباح، فظهر الأستاذ جرجس رائق المزاج، يدخن سيجارة كليوباترا بتلذذ، بعد أن تم إيقاف إنتاج البلمونت. يعطي أذنه اليمنى لكلام الجالسين دون تركيز، بينما أذنه اليسرى ووجدانه مع صوت عبد الوهاب المنبعث

من الراديو شاديًا بقصيدة شوقي (مضناك جفاه مرقده). إنه يذكر
جيدًا كيف أنصت إلى هذه القصيدة أول مرة، وكيف كتبها بنفسه
بخط نسخ جميل على ورقة لونها أخضر فاتح وأهداها إلى زوجته
مع سلسلة ذهبية يتدلى منها صليب رقيق بمناسبة مرور عامين على
زواجهما، وكيف تلقت الزوجة تلك الهدية بقلب منشرج ومسام
جسدها كله يرشح وجدًا وهيامًا.

أجل... أعاده عبد الوهاب وقصيدته إلى أجواء وحلاوة الزمن
الخالي كما كان يصف رواد المقهى حقبة الثلاثينيات والأربعينيات
من القرن الماضي، فاستجاب لنداءات الذكرى، وانفصل جزئيًا عن
صخب المقهى وثرثرة الجالسين، طالبًا من الرب أن يقدم روح
زوجته الراحلة، حتى أخرجته من ظلال الماضي إلى قىظ الحاضر
هذه الصرخة المتدمرة التي أطلقها سمير بطرس فور قدومه.

- وهل اللحم فقط ما شهد ارتفاعًا في ثمنه يا سيد سمير؟

بتحكم علق مرسى الشويكي على تبرم صديقه، ثم أضاف بجدية
قبل أن يتدخل في الحديث أحد:

- بهذه المناسبة البائسة، أقصد زيادة الأسعار، أدعوكم غدًا
لحضور الندوة التي ستقيمها في مقر حزب التجمع بالساحل بعنوان
(سياسات النظام تدمر الطبقة الوسطى).

كان مرسى الشوبكي يرتدي قميصًا أبيض بدا ضيقًا عليه، ففتح
الزر الأعلى ليخفف عن نفسه الشعور بالاختناق. أما الأستاذ
جرجس، فقال مداعبًا صاحب الدعوة:

- يبدو أن السياسة وفرت لك تسليّة معقولة بعد المعاش!

بدت ملاحظة الأستاذ جرجس صائبة إلى حد بعيد، فالرجل
الضخم أصبح يمتلك الكثير من وقت الفراغ بعد أن تزوج اثنان من
أبنائه، ولم يبق له سوى الابن الأصغر الذي التحق بكلية الطب في
جامعة الإسكندرية. وعلى الرغم من بدائته المفرطة، إلا أنه تمتع
بحس عملي يدفعه إلى التحرك في أكثر من اتجاه تلبية لغريزة العدل
التي تسري في شرايينه. هكذا إذن استغل فترة الصباح في إعادة
قراءة أمهات الكتب في الفكر والسياسة والاقتصاد، خاصة ما يتعلق
منها بالنظرية الماركسية وتوابعها العملية. كما قرر في اليوم التالي
لإحالاته إلى التقاعد الالتحاق بحزب التجمع إيمانًا منه أن توجهات
هذا الحزب هي الأنسب لميوله وأفكاره السياسية. بعد برهة قصيرة
أصبح مرسى الشوبكي من أهم قيادات الحزب في فرع الساحل،
فكان يمر على مقر الحزب بشكل شبه يومي يتابع التنسيق مع قادة
الحزب في المقر الرئيسي وتنظيم الندوات وطباعة الملصقات وما
شابه، قبل المجيء إلى المقهى لملاقة الأصدقاء وخوض عباب
بحر السياسة الهائج الأمواج.

- وهل هذه سياسة؟ أين زمن الأربعينيات حين كان المصريون كلهم منهمكين في النشاط السياسي بجدية؟ كنا نجد الوفدي والشيوعي والإخواني وجماعة مصر الفتاة. كان الزمن غير الزمن يا سيد جرجس. أما الآن.. فتحن نحاول أن ندفع الناس لمناقشة قضاياهم هم، والدفاع عن مصالحهم وأقواتهم هم التي تقضم منها الحكومة قسمة كل يوم، ومع ذلك لا يستجيب لنا إلا أقل القليل، ولا يحضر ندوات حزبنا إلا حفنة من البشر!

بعد أن تابع حسنين البقال الحوار الدائر بروح متوثبة، انتهز أول لحظة سكون، ليخبر الحضور بما فعله في عام 1946، حيث قال بشجن ناعم:

- يا جماعة.. أذكر جيدًا أنني شاركت في مظاهرة العمال والطلبة التي انطلقت في يوم 21 فبراير عام 1946 للمطالبة بالجلاء. ساعتها كنت أقف في محل البقالة مع والدي، رحمه الله، ولم يكن لي سوى اهتمام قليل جدًا بالسياسة مجاملة لأبي الذي ظل يحكي لي بفخر طوال حياته حتى مات في الخمسينيات كيف قاوم ببسالة مع شباب الحي قوات الاحتلال الإنجليزي في ثورة 1919. المهم أنني في ذلك اليوم سمعت هدير الجموع قادمًا من ناحية دوران شبرا، فهرعت نحوهم، وعلمت أنهم عمال شبرا الخيمة وقد قرروا المشاركة في المظاهرات التي دعا إليها الطلاب احتجاجًا على

قمع الحكومة لمظاهرات الأسبوع الماضي وفتح كوبري عباس،
كان العمال بالآلاف يهتفون بالحرية والاستقلال ويرفعون مطالب
لتحسين أجورهم وأوضاعهم الاجتماعية.

تحدث حسنين البقال بسرعة كعادته خوفًا من أن يقاطعه أحد
فيما يبدو، الأمر الذي جعله يتوقف لحظة ليلتقط أنفاسه ويبل ريقه
بقليل من الماء، ثم أكمل حكايته بحماسة، بينما رفقائه ينصتون إليه
بتركيز شديد:

- انحشرت وسط المظاهرة التي توجهت نحو ميدان باب
الحديد، خلال التحرك البطيء للجماهير تعرفت على عامل نشط
وقوي البنيان أخبرني أن اسمه يوسف إبراهيم. شرح لي لماذا
نظموا هذه المظاهرة، وما هي مطالبهم، فتحمست لهم، واهتفت مع
الهاتفين. لقد أحببت هذا العامل الشاب لجراته وذكائه وحيويته،
فقد كان يشارك في قيادة المظاهرة. لم تدم صداقتي به سوى أقل
من ساعة للأسف الشديد، حيث فوجئنا ونحن على مشارف ميدان
باب الحديد بوابل من الرصاص ينهمر علينا من كل اتجاه. وجددني
أهرب للاختباء داخل بيت في أول شارع الملكة، وظللت أراقب
ما يحدث من وراء الباب الخشبي الضخم للبيت. رأيت العامل
يوسف إبراهيم يجري في كل ناحية.. يوجه زملاءه ويدلهم على
أماكن للاختباء، ويصرخ مندداً بغدر الحكومة ونذالة الاحتلال.

لكن في لحظة غادرة صادته رصاصة مشثومة، فسقط على الأرض. هممت بالخروج لإنقاذه، لكن صوت النيران أزعجني، فتسمرت في مكاني مذعورًا. في اليوم التالي قرأت اسمه في جريدة المصري ضمن الثلاثة والعشرين الذين استشهدوا في هذه المظاهرة.. الله يرحمه!

كأن الأستاذ جرجس لمح عبرتين تسيلان على وجعتي حسنين البقال، فرشق بصره في ملامحه للحظات، ليكتشف كم شاخ الرجل، فعيناه غائرتان وعميقتان بصورة لم يتبها لها من قبل، وعظام وجهه ازدادت بروزًا، بينما شحبت قسماته بشكل عام، فبدأ حسنين البقال واهنًا ومنكمشًا وهو مكوم داخل جلاب ناصع البياض.

لم يحاول أي من الجالسين تجاوز أثر الذكرى الحزينة التي نثرت في قلوبهم نثرًا، فاستسلموا لوجعها اللذيد، حيث سعى كل منهم إلى استعادة تلك الأيام البعيدة بطريقته، فمرسي الشوبكي تذكر أنه استجاب للدعوة إلى الإضراب في ذلك اليوم المشهود الذي أطلق عليه (يوم الجلاء)، فلم يذهب إلى مكتبه في وزارة الأوقاف، وإنما خرج من منزل والده بالسيدة زينب مشحونًا برغبة جارفة في التظاهر والغضب، ما دفعه لأن يكلف أحد الخطاطين ليكتب له شعارًا ثوريًا منطوقه (عاش كفاح الطلبة والعمال) على لافتة قام برفعها فور التحامه بالحشود في المظاهرة عند قصر

عابدين. أما الأستاذ جرجس فقد تذكر أنه اصطحب زوجته وطفله
الصغيرة إنصاف إلى زيارة أبويه في شارع خيرت بالمنيرة، حيث
تركهما هناك، وخرج برفقة صديق طفولته لينضمما إلى المتظاهرين
عند قصر عابدين.

سمير بطرس هو الوحيد الذي لم يحفظ في خياله أية ذكرى ليوم
الجلاء، ذلك أنه كان حيتئذ في قريته بمحافظة أسيوط للمشاركة في
دفن جدته وتلقي العزاء، لذا لم يجد غضاضة في أن يتساءل بعفوية
بها من السلبية الوطنية:

- هل حققت هذه المظاهرة شيئاً؟

لم يجد مرسى الشوبكي سوى أن يوبخه بنظراته المعاتبة قبل
أن يعلن:

- يا رجل.. لولا مظاهرات الأربعينيات وكفاح العمال والطلبة
وكل فئات الشعب ما طردنا الاحتلال الإنجليزي وأعوانه من الملك
وحاشيته وباشاواته الإقطاعيين!

مصمص سمير بطرس شففيه قبل أن ينطق ساخرًا:

- والنتيجة.. كيلو اللحم أصبح بأربعة جنيهات.. والدجاج
البلدي اختفى، وابتلينا بدجاج المزارع الباهت.. بذمتك أيام الملك
والاحتلال أفضل، أم هذه الأيام السوداء؟

تلقى مرسى الشوبكى عبارات صديقه بحزن مكتوم، فقد كان يكابد التوزع النفسي بين افتتانه بتجربة عبد الناصر باعتباره زعيمًا وطنيًا جريئًا كما يحب أن يصفه دائمًا، وبين نفوره من ديكتاتوريته وتأميمه للحياة السياسية واعتقاله للمناضلين الاشتراكيين وتعذيبهم. وقبل أن يرد، مال الأستاذ جرجس بجذعه نحو سمير بطرس وهمس في أذنه مداعبًا:

- يبدو أن تناول اللحم بات أمرًا ضروريًا يا سيد سمير حتى تنال ما تشتهي وترضي الهانم!

ثم أردف مسرعًا حين لاحظ أن مرسى الشوبكى ينوي إلقاء محاضرة سياسية عن الملك وعبد الناصر والسادات:

- دعونا من كلامكما، ولتنتصت إلى من هو أفضل منكما!

حيث أشار إلى الراديو الكائن فوق رف علوي عند مدخل المقهى. في تلك اللحظة انطلق صوت عبد الوهاب من الراديو شاديًا (قالت كحلت الجفون بالوسن.. قلت ارتقابًا لطيفك الحسن).



المراهق

ابتسمت إنصاف حين قرأت رسالة الغرام التي كتبها ابنها نبيل إلى فتاة اسمها مها فكري. حاولت أن تتذكر هذا الاسم فلم تفلح، فغمغمت وقالت في سريرتها بفخر أم: (والله كبرت يا بني)، لكنها لم تستطع أن تمنع شلال قلق صغير من اختراق قلبها خوفًا على الفتى ومستقبله الدراسي، إذ إنه يخوض سباق الثانوية العامة!

في ذلك اليوم لم تذهب إنصاف إلى العمل، فقد شعرت حين استيقظت في السادسة صباحًا بقليل من الإجهاد، فاتصلت بإدارة المدرسة وطلبت من السكرتيرة احتساب اليوم إجازة عارضة من باب أخذ قسط من الراحة. بعد انصراف نبيل وإنجيل إلى مدرستيها بساعة، حملت سوزان أغراضها التشكيلية وتوجهت نحو الكلية بقلب ملهوف على رؤية المعشوق الثاني، ولم تنسَ أن تطبع على خد أمها قبلة كالعادة، لكن إنصاف شعرت حيثئذ أن لقبلة ابنتها هذا الصباح رائحة عشق، فغرزت عينيها في وجه ابنتها بحثًا عن الشاب

الموعد، فلم تفلح، إذ هرولت سوزان نحو باب الخروج وغادرت الشقة بسرعة.

طرقت إنصاف باب غرفة والدها، فوجدته متيقظًا كما توقعت، وقد بدأ يومه كالمعتاد بتناول الماء المذاب فيه (لبان الذكر) منذ ليل أمس، وقد قام بتقليبه هذا الصباح حتى يذوب تمامًا فيتحول لونه إلى ما يشبه الحليب، بعد ذلك يتجرع هذا المحلول الشعبي المستحلب دفعة واحدة. لقد حافظ الأستاذ جرجس على ممارسة هذا الطقس يوميًا منذ أن أخبره عطار مُسنّ في ليلة شتوية عن أن هذه الوصفة تزيل البلغم المتراكم فوق صدره جرّاء التدخين. حدث هذا مع اقتراب جيش المحور من العلمين في أثناء اندلاع معارك الحرب العالمية الثانية في أربعينيات القرن الماضي، آنذاك كان الأستاذ جرجس قد أفرط في التدخين بسبب تفاقم القلق العام داخل القاهرة، فسعل بشدة وهو يمر أمام محل عطارة في السيدة زينب. استوقفه صاحب المحل المزود بلحية بيضاء عتيقة تعود إلى القرن التاسع عشر، وأعطاه (لبان الذكر) مغموسًا في نصيحة نصف قرن من العطارة عن كيفية التخلص من البلغم، رافضًا في الوقت نفسه أن يتقاضى ثمن اللبان، قائلًا له بصوت واهن: (العطارة طب الأمس.. في المرة القادمة.. ادفع يا بني). فلما أتت الوصفة الشعبية أكلها، حافظ الأستاذ جرجس على تناول هذا المشروب العجيب

صباح كل يوم قبل أن يضع في أحشائه أي شيء آخر، حيث كانت زوجته تتولى أمر إعداد كوب الماء (بليان الذكر)، وعندما رحلت.. انتقلت المهمة تلقائيًا إلى ابنته إنصاف. لكنه لم يسمح لأحد أبدًا بتقليب (اللبان) قبل أن يتجرعه دفعة واحدة.

لذا حين رآته إنصاف يقلب الماء الذي صار مثل حليب طازج لماعز عفية، انتظرتة حتى أنهى الطقس اليومي، ورجته أن يتابع لها شبتا ويقدونس وكزبرة وثلاثة كيلو جرامات من الخوخ، عند خروجه المعتاد لشراء جريدة الأهرام، وبعض جرائد المعارضة الصادرة في اليوم نفسه كما يفعل كل صباح. تناول الأستاذ جرجس إفطاره البسيط المكون من قطعة جبن، وكثير من الخيار والطماطم ونصف رغيف بلدي مع كوب شاي كبير، أعقبه بفنجان قهوة دون سكر، ثم ارتدى ملابسه كاملة وغادر المنزل بعد أن كرر على ابنته إن كانت ترغب في شراء شيء آخر. تنهدت إنصاف مع آخر قطرة من قهوتها قبل أن تنهض متاثلة لترتب حجرة نبيل التي تغرق في بحر الفوضى كعادة صاحبها.

على مكتبه الذي ورثه عن والده الشهيد، اكتشفت رسالة الغرام السرية مطوية داخل كتاب التفاضل والتكامل. بعد التخفف من أثر المفاجأة، لم تمنع إنصاف نفسها من التفتيش في كتب أخرى بحثًا عن رسائل عشق مراهقة، لكنها لم تجد. لقد أدركت إنصاف حين

بلغ نبيل مبلغ الرجال قبل سنوات قليلة أنها ستواجه ميوله الطائشة نحو البنات بوصفه مراهقاً حديثاً في لحظة حرجية، لكنها لم تكن تعرف متى وكيف؟ وكل ما فعلته أنها ما فتئت تدعو الرب أن يعبر نبيل جسر نار البلوغ بأقل الخسائر النفسية والجسدية الممكنة.

ورث نبيل عن أبيه عينية البنيتين الواسعتين بأهدابهما الطويلة وقوامه الممشوق، لكنه لم يتمتع بالجرأة التي ازدهرت في شرايين الضابط الشهيد، بل كان منكشاً يتجنب الإقدام، قانعاً بما يحصل عليه، لا ما يتمناه! وقد حافظ بجلد يُحسد عليه على أن يتقدم الصفوف في الدراسة حتى يتمكن من الالتحاق بكلية الطب كما كان يرغب أبوه. لم تتوان إنصاف لحظة في شحن الصبي بضرورة الانصياع لوصية الأب وتحقيق حلم والده في أن يصبح طبيباً معروفاً يلجأ إليه المرضى والمتعبون. لذا ظل نبيل مُنكبّاً على كتب المدرسة لا يفارقها إلا مرة كل شهر لدخول السينما تأثراً بشقيقته الكبرى سوزان التي لا تنفك تتحدث عن افتتانها بكافة مجالات الفنون، والسينما في مقدمتها بجانب الرسم بطبيعة الحال.

كأن نبيل قد خلق من فطرة دينية خالصة، فلم يتخلف عن قداس الأحد الذي يقيمه الأب مينا في كنيسة مسرة، ولم ينسَ لحظة أن يرطب روحه بقراءة ولو صفحة واحدة من الكتاب المقدس قبل أن يخلد للنوم، إيماناً منه بنصائح مدرس التربية الدينية التي يردد فيها أن الرب يحرم أبناءه الذين يتذكرونه بمحبة قبل النوم.

لم تكن الرسالة الموجهة إلى مها فكري طويلة، بل لم تتجاوز نصف صفحة، وبها من الاحتشام أكثر مما بها من الغرام، ومع ذلك خشيت إنصاف على ابنها من الوقوع في نهر الحب الأول وتكاليفه النفسية الباهظة. أجل.. قرأت إنصاف الرسالة مرتين بتمهل واضح وهي تجلس على حافة سرير ابنها. بحثت بين السطور عن عبارة تكشف المدى الذي بلغته العلاقة، فلم تفلح، فطالب الثانوية العامة المجتهد والمتفوق دومًا كتب إلى زميلته شرحًا بسيطًا لمسألة في مادة التفاضل والتكامل، بعد أن مهد لرسالته بجمل قصيرة يعبر فيها عن احترامه لها واعترازه بزمالتها. لم تجد إنصاف في الرسالة عبارات مشبوبة، أو تأوهات هيام، أو سهادًا شاردًا، ومع ذلك شمت بين الحروف أنفاس ابنها المحترقة من لوعة الحب، فاختلجت روحها قليلًا، وتذكرت جنون أبيه وهو في مثل عمره، عندما كان يتكرر الحجاج ليراها، أو يقبلها، وكم مرة باغتها فجأة، ليجذبها نحو غرفة الصالون المعتمة ويضع شفتيه فوق فمها ليتذوقا معًا شهد القبلات بجنون في لحظات خاطفة. لم تعرف إنصاف أبدًا كيف تمكن صبحي من التواجد في هذه الغرفة، في حين كانت تراه يلعب الطاولة مع أبيها في الصالة قبل ثوان. وقد ضحكت ملء شديها حين أخبرها مرة: (يحملني عصفور الحب على جناحيه أينما كنت يا حبيتي) حين طلبت منه أن يفسر لها كيف يكون في مكانين مختلفين في وقت واحد، حيث أقسمت أنها رآته تروًا يتحدث مع

أبيها في الصلاة، بينما هي الآن مكومة كقطة مسالمة مستمتعة بدفء صدره في غرفة الصالون المظلمة؟

في مساء اليوم الذي اكتشفت فيه الرسالة إياها، انفردت إنصاف مع ابنها في غرفته، بعد أن خرج والدها لسهرته الليلية، وبعد أن نامت إنجيل، وأغلقت سوزان باب غرفتها على نفسها لتمارس طقوسها الخاصة في الرسم والقراءة والاستماع إلى الموسيقى. سألته بوضوح عن مها فكري، فارتبك نبيل، وغضّ بصره. ربت ظهره بحنان أم رءوم، وقالت بصوت مبحوح: (دراستك أهم، وعندما تلتحق بكلية الطب كما كان يحلم المرحوم أبوك، ونحلم جميعًا.. افعل ما شئت). ثم بصوت تفوح منه رائحة شكوى: (لقد كُبرت يا نبيل.. وعليك أن تعلم أن راتبي ومعاش والدك أصبحا بالكاد يكفياننا مع الارتفاع الجنوني في الأسعار، ولا تنسَ أن احتياجات شقيقتك سوزان في كلية الفنون من ألوان وخامات باهظة التكاليف جدًا).

لم يعلق نبيل سوى بعبارة واحدة (اطمئني يا أمي، ولا تقلقي.. سألتحق بكلية الطب وحق السيد المسيح). ثم حاول تبرير علاقته بمها فكري قائلاً: (إنها زميلتي في الدروس التي تنظمها الكنيسة، وإنها..). قاطعته أمه وهي تتجه نحو الباب قائلة: (أنا أثق بك يا بني، وما أريد إلا مصلحتك.. تصبح على خير يا حبيبي).

الشيء الذي ستعرفه إنصاف متأخرًا أن نبيل لم يرث عن أبيه
جسارته في مسائل الحب، وأن ابنها لن يجرؤ على تقبيل خطيبته،
ولو لمرة، قبل انعقاد الإكليل، وإتمام طقوس الزفاف، والبقاء
معًا منفردين لأول مرة في ليلة شتوية داخل شقة الزوجية بمدينة
6 أكتوبر. وستعرف إنصاف أيضًا في وقت متأخر أن مها فكري،
صاحبة الرسالة التي أريكت أمومتها هذا النهار، ستصبح زوجة
نبيل التي ستهبها أول حفيد بعد اكتشافها رسالة التفاضل والتكامل
بثمانية أعوام فقط!

البورتريه الضائع

ارتطمت بالجزء الخشبي من أرضية كوبري أبو العلا عدة ألواح خشب أفلتت من فوق كتف شاب نحيل، فأحدثت دوياً مفرعاً. سوزان، التي كانت تسير في الاتجاه المعاكس للشاب قبل أربع ثوان بالضبط، اعترأها رعب مخيف، فالتفت وراءها، وفي عشر ثوان انتابتها حالة من الضحك الهستيري حين صرخ أحد المشاة المرتبكين مثلها من الجلبة المفاجئة لاعناً حامل الألواح (الله يخرّب بيتك.. ظننا أن الكوبري تهدم على رؤوسنا)!

لقد استحوذت هذه الواقعة على اهتمام سوزان بشكل لا يصدق، لدرجة أنها كانت أول ما سرده أمم أمير متى تدرس في ثاني لقاء خاص بينهما خارج الكلية.

ابتسم أمير لقصتها من باب المجاملة، فقد كان قلقاً بعض الشيء لأنه شعر أن نظرات غريمه يحيى بهنسي ظلت تلاحقه في أرجاء الكلية، حتى حين قرر مغادرة المكان طالباً من سوزان اللقاء في

كافيتريا سيموندس بشارع 26 يوليو بالزمالك، لم يجد طريقة أفضل من التسلسل خلصة خارج الكلية حتى لا يراه العاشق المنبوذ.

لم تردد سوزان لحظة حين اقترح عليها أمير متى الخروج لتناول الجاتوه والشاي في كافيتريا سيموندس قبل أربعة أيام، فقد شعرت أن مسام روحها تتوق إلى نسائم التحدث إليه والنظر في عينيه أطول فترة ممكنة، حيث ظنت أنها قد تخففت من ملاحقة يحيى بهنسي. وأمس مساءً وجدت نفسها تستعيد ملامح أمير متى من الذاكرة لتصوغها على الورق مستخدمة الألوان المائية. لم تتعبها قسّمات الشاب كثيرًا كي تنضبط على اللوحة، فقد استلزم الأمر أقل من ساعة فقط، فلما أنجزت المهمة، تأملت الرسم، فأعجبتها مهارتها، وأمسكت الورقة بحرص لترفعها أمام عينيها، ثم دارت نصف دورة بعينيها لتأكد ألا أحدًا بالغرفة، رغم أن الباب مغلق، وشرعت تلثم الوجه المرسوم لأمر متى على الورق بفرح طفولي، ناسية أنها صنعت هذا الطقس قبل أشهر قليلة عندما قبلت وجه حبيب آخر ينكوي كبده يوميًا من لوحة الصّد. كما لم تتبه إلى أن رسم وجه أمير كان أسهل واستنفد وقتًا أقل، بعكس يحيى الذي استحوذ على أكثر من ساعتين لتخلق تقاطيعه تدريجيًا فوق سطح الورقة.

في اللقاء الأول بينهما خارج أسوار الكلية لاحت سوزان كعروس ليلة زفافها، فالحياء يمتص رحيق كيائها، والعرشة تسطو على نبضات قلبها. لقد نسيت في غمرة سعادتها أنها أحبت من قبل،

وأنها تذوقت الرعشة نفسها قبل أشهر معدودات حين احتضنت
كف يحيى بهنسي يدها اليمنى.

في ذلك اللقاء تحدث أمير بفخر عن أسرته النبيلة وتاريخها
العريق كما يحلو له أن يصفها باستمرار دون داع في أغلب الأحيان،
مؤكدًا أن جدّ أمه درس الحقوق بباريس مع أحمد شوقي، وأن جد
أبيه تولى منصب مدير مديرية الفيوم قبل اندلاع ثورة 1919، وأن
جده لأبيه شارك في تأسيس بنك مصر مع طلعت حرب، حيث
امتك آلاف الأسهم، وأن أمه كادت تحصل على درجة الماجستير
من السوربون في آداب اللغة الفرنسية لولا ارتباطها بوالده والزواج
منه حين التقيا صدفة في مقهى بالحي اللاتيني، فتعارفا وتحابا
وتزوجا في ظرف شهرين فقط. في هذه الجلسة الأولى لاحظت
سوزان دون جهد كبير أن أمير متى مشغول بالماضي أكثر من
اهتمامه بالمستقبل، وأنه شديد الفخر بعائلته وأصولها ومناصبها
المنقرضة، وأنه أسير الثراء الذي ينعم في فردوسه، ومع ذلك لم
تسمح لهذه الملاحظة أن تفسد زهرة غرامها الوليدة، ولا أن تعكر
صفور روحها الملهوكة للحب، فأنصت إلى حديث التباهي الأسري
باهتمام وهي ترتشف الشاي بهدوء وتراخ باديين!

في نهاية هذا اللقاء الأول أخرجت سوزان من حقيبتها ديوان
(أعراس) لمحمود درويش، وكتاب (الدولة والثورة) للنين ومدت
يدها برقعة متناهية وهمست (أريد أن تستمتع معي بقراءة هذين

الكتابين). أمير، ابن الذوات الذي علمته أمه كيف يستقبل الهدايا خاصة إذا كانت من فتاة، سارع بتناول الكتابين مع انحناء ذوق خفيفة برأسه وهو يضع يده اليمنى فوق كفها اليسرى، ثم رنا إلى عينيها بثقة أريكت بستان أنوثتها كله في لحظة، فلاذت بفنجان الشاي تتأمله وهي تقاوم بشدة رغبة جارفة لتقبيله!

فور جلوسهما في المكان نفسه في لقائهما الثاني، حين تسلل أمير خارج الكلية هرباً من عيون النمر المجروح، شرعت سوزان في سرد ما حدث فوق كوبري أبو العلا وهي لا تكاد تتوقف عن الضحك. لم يكن أمير ينصت إليها بذهن صاف حيثذ، فقد لاحظ منذ الصباح أن نظرات يحيى بهنسي تترصده في أروقة الكلية، الأمر الذي عكر مزاجه بشدة، فرغم ثرائه واعتداده بنفسه، إلا أنه شخص مسالم ينفر من المشاحنات ويتجنب الخوض في أمور تنغص عليه استقباله المَرَح للحياة. وهكذا حين اقترح على سوزان أن يلتقيا خارج الكلية، كان يبحث عن لحظة حرة لا يشعر فيها أنه مراقب من قبل أحد، أكثر من رغبته في الاختلاء بها وحدها ومطارحتها فنون الغزل.

كادت سوزان تطلعه على البورتريه التي رسمته له، وتهديه إياه، لكن إحساسها الرهيف بأنه صاحب المشاعر في هذا اللقاء دفعها إلى تأجيل الفكرة إلى لقاء آخر أكثر حرارة وسخونة، وقد توقعت

أن يأتي هذا اللقاء الحار والحميم سريعًا، وهو ما لن يحدث على أية حال، لكنها لم تكن تعلم لحظتها أنها لن تجرؤ على إطلاعه على البورتريه الخاص به أبدًا، أو إهدائه إياه، وسوف تظل محتفظة به ضمن مقتنياتها الخاصة جدًا، لتعود إليه كل فترة من قرن إلى آخر، كلما أقلق روحها العطش إلى الحب. وبعد أكثر من ربع قرن ستفلت عارية من حضن الدكتور عزت وتقفز من فوق سرير الغرام بحركة سريعة لا تناسب عمرها، لتستخرج بورتريه أمير متى هذا من بين عشرات اللوحات التي رسمتها، لتطلع الطبيب العاشق عليها، حين كانا يرتشفان البيرة في عُشهما الخاص بشارع الرقة بدبي!



مادلين - الأربعاء 2011/11/23 الرابعة عصرًا

- مادلين.. من فضلك رافقيني إلى الحمام.

طلبت أمي ذلك فور استيقاظها من قيلولة امتدت ساعتين بعد إجهاد عصبي وجسدي غير مسبوقين. لقد ظلت تعيد قراءة الرسائل السرية التي كتبها لها الدكتور عزت في مناسبات مختلفة كما قالت لي حتى أنهكها شلال الذكرى المتدفق في روحها. لم أكن أعرف ماذا تقرأ، ولم أملك الجرأة لأسألها، فتركها مع كومة الرسائل، تقلب فيها بحرص وتعيد قراءة ما قرأته قبل قليل، حيث انشغلت أنا بمراجعة بريدي الإلكتروني والدخول على صفحتي في الفيس بوك. كانت قد مرت عدة أيام لم أتمكن خلالها من معرفة ما يجري حولي، فمرض أمي المفاجئ وسقوطها الدرامي في المطبخ أربعاني، فظللت محشورة داخل قوقعة الهلع مما قد يحدث لها، خاصة وأن مأساة أبي اندلعت في لحظة حاسمة في الليلة التي سقطت فيها والدتي مغشيًا عليها.

الحديث عما جرى من وقائع في شارع محمد محمود بالقاهرة
كان ينهب كل الصفحات على الفيس بوك، حيث أخذ الجميع
يلعن أداء المجلس العسكري ويصف إدارته للمرحلة الانتقالية
بالفاشلة. ورغم أن أمي رسمت لي موقع هذا الشارع من ميدان
التحرير فور اندلاع الأحداث بين المتظاهرين والشرطة العسكرية
وقوات الشرطة، إلا أنني لم أتذكره، أو بالأحرى لم أهتم بمعرفة
موقعه بالضبط، ولولا اهتمام أمي بأحداث الثورة وما تلاها، ما أظن
أنني كنت سأوليها سوى اهتمام عابر مثل أبي الذي ما فتئ يقول
لشقيقي فيليب: (مستقبلك ليس في مصر، بل في أوربا أو أمريكا
أو كندا.. أو هنا في دبي إذا تعذر أمر هجرتك). يقول هذا الكلام
وهو يرنو إليّ على أمل أن أنتبه إلى نصائحه، لكنني كنت أجاهل
أمي فأتحجج وأنصرف، فوالدتي طوال الوقت تغرز في عقلي أن
إقامتنا بدبي مجرد فترة عابرة حتى لو طالّت سنين عدداً، وأن أضواء
مستقبلي ستسطع في القاهرة، وليس في أي بلد آخر.

فجأة.. بينما أمي تلوّك حلوى الذكريات بقراءة رسائل الطبيب
العاشق لها، رنّ هاتفها المحمول. تأملت الرقم للحظة قبل أن
ترد. غمغمت بعبارة (أهلاً يا محمد.. كيف أحوالك)، وبعدها
لاحظت أن ملامحها بدأت في الشحوب، ثم تجمدت نظراتها في
الفراغ، وكأن وحش الرعب نشب مخالفه في وجهها. اعتراني هلع،

فوضعت اللاب توب جانبًا، وتوجهت نحوها يلسعني قلق غامض. كانت قد أنهت المكالمة بجملة قصيرة لم أتمكن من سماعها. تجرأتُ وسألتها: (ما بك أمي؟). كأنها سُويت من دموع. وأشهد أنني طوال حياتي التي متصل إلى خمسة وعشرين عامًا بعد شهر لم أرَ والدتي تبكي بهذه الحرقه، ولم أشاهد غزارة دموعها مثل الآن، حتى عندما رحلت جدتي إنصاف قبل ثماني سنوات لم تبك أمي هكذا. وجدتي أرتعش من الخوف عليها. فكررت سؤالي بتوسل (ما بك يا أمي؟).

لا أعرف كم من الوقت قد انقضى قبل أن يتوقف شلال العبرات عن الانهمار فوق خديها ليحرق وجتيتها ويعذب روحي. فجأة.. ناولتني الحصالة بكل محتوياتها من الرسائل، وهمست بصوت موهون: (طالعي هذه الرسائل من فضلك مادلين). أخذت الحصالة بحركة آلية دون أن أنظر إليها، فقد كنت مضطربة جدًا على صحة والدتي التي تضمحل أمامي. سألتها هل أستدعي الطبيب؟ رفضت بحسم، وباغتني بالقول: (أعرف أنك قد صدمتك صوري مع الدكتور عزت في شقة شارع الرقة هذا الصباح، وأن هذا الأمر أصابك بتشويش كبير. أجل.. كنت سأخبرك بكل شيء يا حبيبتى، ولكن ليس الآن، لكن يبدو أن قدرنا شحيح، فالدكتور عز..) ثم اجتاحتها نوبة بكاء حارقة مرة أخرى حطمت الحروف على شفيتها،

ودفعت الدموع لأن تسيل من عيني. حاولت تهدئتها دون جدوى، فلما يست مآقيها، أكملت بصوت مبجوح: (لقد فقد الدكتور عزت عينه اليسرى في أحداث محمد محمود كما علمت الآن. كنت أعرف أن مجهولين أطلقوا عليه ورفاقه الرصاص، وأنه أصيب، لكنني لم أكن أعرف طبيعة إصابته وحجمها).

كدت أسألها هل هو الدكتور الذي تناولنا معه العشاء في المطعم التايلاندي قبل خمس سنوات، لكنها سبقتني مذكرة إياي بهذا العشاء، حيث قالت لي بأسى موجه إن هذا الرجل النحيل الفاقد الوعي الآن في مستشفى قصر العيني بالقاهرة هو الذي زرع في روحها ورود الحياة بعد أن ذبلت أنوثتها، وانطوت أيامها على
بؤس وحرمان ومرارات!

فيليب - الأربعاء 2011/11/23 السادسة مساءً

أخبرتني سكرتيرة المحامي تليفونيًّا أنه يتظرني اليوم في الخامسة مساءً لأمر ضروري. تعجبت لهذا الموعد، فأخبرته مرة أكد لي أنه لن يحتاج إليّ حاليًّا، وأن الأمر صار الآن بيد النيابة والقضاء. ترى.. ماذا جدّ ليستدعيني هكذا على وجه السرعة؟ وهل حدث مكروه لأبي استوجب وجودي الفوري؟

اتصلت بشقيقتي مادلين لأطمئن على صحة أمي، فأخبرتني أنها بغير وأنها نائمة، ثم سألتني عن أبي ومسار القضية. قلت لها سألتقي المحامي في الخامسة، وسأبلغها بآخر التطورات. وبالفعل، بعد أن أوصلتني جيسيكا إلى منزلي، تواعدنا على اللقاء عقب انتهائي من زيارة المحامي.

مرّ عليّ صديقاى أكشاي فرساني ورامز أشرف ليصطحباني إلى المحامي، كما وعداني في اتصال قبل ساعتين؛ لأنني لن أستلم سيارتي من مركز الصيانة إلا في الغد. بادرني رامز بالسؤال عن

صحة والدتي، فهو يكن لها مودة كبيرة منذ تصادقنا في مدرسة سانت ميري بدبي أثناء المرحلة الثانوية، كما أنها تعطف عليه نظرًا لأنه فقد أمه وهو طفل صغير. كثيرًا ما كنت أتعجب من التناقض الغريب الذي يعتري مشاعر الأمومة عند والدتي، فهي لا تحبني أو بالأحرى لا تشعرني بحنانها كما ينبغي، وأنا ابنها، بعكس تعاملها مع رامز، حيث تغمره بمشاعر فياضة من الاهتمام والحنان والتدليل. فلا يكاد يمر يوم دون أن تتصل به تليفونيًا لتطمئن عليه، وما من مناسبة اجتماعية أو دينية إلا وتحرص على تواجده معنا. صحيح أنها لا تذهب إلى الكنيسة ولا تتناول مثلنا، لكنها تسألني دومًا عنه وهل التقيته هناك؟ وهل هو بخير؟ ثم تضيف بلهجة شبة أمرة: (فيليب.. ادعُ صديقك رامز ليتناول غداءه معنا غدًا). بصراحة كنت أبتهج بوجوده معي في البيت لأن أمي في هذه الحالة فقط تبدي أكبر قدر من التعاطف معي، والحدب عليّ والانشغال بي من خلال انشغالها به.

حتى حين فقد أبوه عمله بوصفه مصورًا تليفزيونيًا بمؤسسة الإعلام (بأبو ظبي) ضمن المجزرة الوظيفية التي أطاحت بخمسين موظفًا هناك قبل خمس سنوات، سارعت أمي إلى تعيينه في مؤسسة دبي للإعلام مستخدمة في ذلك علاقاتها الواسعة ومنصبها الكبير آنذاك باعتبارها كبيرة مهندسي الديكور في تلفزيون دبي.

(متى ستستلم سيارتك من مركز الصيانة؟) سألني أكشاي ونحن نجتاز جسر المكتوم في اتجاه شارع الرقة، حيث مكتب المحامي. كان أكشاي يقود سيارته الفورد بسرعتة الجنونية كالمعتاد، بينما يجلس رامز أشرف بجواره ينصحه دون جدوى أن السرعة خطر ماحق ككل مرة نخرج فيها معاً نحن الثلاثة.

(نحن في حاجة إلى خمسة عشر ألف درهم فوراً.. لمباشرة إجراءات القضية) هكذا قال لي المحامي المصري، وهو يحسو قهوته. فلما ذكرته بأنه استلم مني عشرة آلاف نقدًا في أول زيارة، أوضح لي أنها مجرد أتعاب أولية ليقبل بالدفاع عن والدي، ثم أضاف: (إنها قضية خطيرة، فهذه هي المرة الثانية التي تضبط فيها الشرطة والدك يقود سيارته وهو في حالة سُكريّتن). ثم أردف بصوت تفوح منه رائحة النذير كأنه يهددني: (هل نسيت؟ لقد تجاوز الإشارة الحمراء ودهس رجلًا بسيارته وهو ثمل، فقتله). قلت لنفسي: (وهل يمكن أن أنسى المرة الوحيدة التي سمعت فيها بكاء أبي حين اتصل بي ليخبرني بأنه قتل إنسانًا؟).

ومع ذلك، شيء ما لم يرحني في هذا المحامي، ربما بروده وصوته المعدني المزعج. وربما بدائه المفرطة ونفسه المتقطع حين يتحدث وكأنه خارج تواء من سباق محموم! وربما هذا الشعور الخفي الذي يعتريني بأنه شخص طماع.. شره للمال، تطلق عيناه شرارة جشع ذميم!

رجوته أن يتظرني للغد لأفي بما يريد، وأحضر له المبلغ المطلوب، فابتسم باقتضاب، بينما يشير بسبابته محذرًا: (لصباح الغد فقط.. وليس لمساءه.. اتفقنا). ثم صافحني مودعًا وهو جالس طالبًا مني بيروده المقيت أن أطمئن. حين خرجت من عنده رمقتني سكرتيرته الفلبينية بنظرة غريبة لم أفهمها، فتساءلت متزعجًا: ما الذي جعل أبي يطلب مني أن أذهب إلى هذا المحامي تحديدًا؟ مَنْ الذي أوقعه فيه؟

اعتقالات بالجملة

فوجئ الجالسون بمقهى نور الصباح برجل مُسنّ وشاب يافع:
الأول يتكى على كتف الثاني ويقتربان منهم بتمهل. بدا الرجل
من ملامحه أنه بلغ من العمر أرذله، وأنه قادم من زمن آخر، فقد
كان هو الوحيد في القاهرة كلها الذي ما زال يضع طربوشاً شديداً
الاحمرار فوق رأسه، بينما تعود موضة البدلة التي يرتديها إلى زمن
الثلاثينيات. همس الأستاذ جرجس بصوت خفيض، لكنه مسموع،
وهو يتفحص الضيف الغريب: (لعل هذا الرجل على مشارف المئة
من عمره)!

لم تشأ نسيمات الأسبوع الأول من سبتمبر إلا أن تتعامل مع
الرجل المسنّ برفق شديد، فرغم الإجهاد البادي لم يبدُ عليه أنه
تعرق أو يعاني الضجر من رداءة الطقس، بل كان يتحرك في غلالة
من الرياح المواتية، وهكذا فور أن لمس أول كرسي في المقهى
أطلق الرجل الشيخ سؤاله بصوت خشن دون أن ينظر إلى أحد:

- هل رأيتم مرسى الشويكي؟

ثم ألقى بجسده فوق الكرسي بمعاونة الشاب الذي اكتسى وجهه بحمرة الحرج، وهو ينظر إلى الجالسين بطرف عينيه. تبادل الجميع نظرات قلقة حائرة، قبل أن يعتدل الأستاذ جرجس في مقعده ويجيب بأدبه المعهود:

- لم يأتِ حتى الآن، لكننا نظن أنه سيصل بعد قليل.

ثم بتردد لم يتمكن من إخفائه:

- هل حضرتك من أقربائه؟

كان الرجل المهدود حيله قد أفرغ كوبًا من الماء في جوفه، قبل أن يتجشأ بصوت مسموع، مطلقًا دفعة هواء عفنة من فيه الكبير، ثم أعلن بأسى وهو ينظر إلى الفراغ:

- إنه ابني.

تعالى همهمات وتبدلت نظرات، وراح كل من الأستاذ جرجس وسمير بطرس وحسين البقال في جر كراسيهم نحو والد صديقهم الغائب ليحيطوه باهتمام يليق بعمره المديد. في البداية سأله سمير إن كان يريد أن يتناول أو يشرب شيئًا، فهبّ الرجل غاضبًا، ورشق السائل بنظرة شرسة سممت أجواء المقهى، ثم قال بحدة قبل أن يعاود الجلوس:

- أسألكم عن ابني الغائب، فتسألونني ماذا أشرب؟

هنا بالضبط تذكر الأستاذ جرجس ما حكاة مرّة مرسى الشوبكي عن عصبية والده التي تورطهم في مشكلات كثيرة حتى الآن، كما تذكر أن صديقه الغائب توقف عن ذكر والده منذ ذهب الرجل إلى مسقط رأسه وأشقائه وأبنائهم في ريف طنطا قبل عامين ليستقر هناك، نظرًا لأن شيخوخته أصبحت لا تحتمل وفقًا لما قاله الابن المختفي. ومن ساعتها لا تأتي سيرته إلا عرضًا. لم يكن أحد من أصدقاء المقهى قد رأى والد مرسى الشوبكي من قبل، كما أن نحافة الرجل وآيات الشيخوخة المطبوعة في وجهه أصابا الشبه بينهما بعطب كبير، ما جعل الجالسين بالمقهى لا يفكرون لحظة بأن هذا الشيخ المطربش هو والد صديقهم المناكف.

لقد تعود الجمع على عدم حضور مرسى الشوبكي إلى المقهى يومًا أو بعض يوم، إثر انهماكه المتزايد في أنشطة الحزب بعد الأحداث المؤسفة التي وقعت في الزاوية الحمراء في يونيو الماضي، والتي اتهم فيها الرئيس السادات وصحفيوه وحكومتنا المعارضين السياسيين لاتفاقيات كامب ديفيد، حيث زعموا أن هذه المعارضة تريد إحداث فتنة طائفية في المجتمع. وبالفعل.. أصاب الأستاذ جرجس توترًا شديدًا مما كان يصل إليه من أنباء الكوارث التي حدثت في تلك الفترة، وخاصة في يوم 17 يونيو الأسود كما

وصفه سمير بطرس الذي حكى له أن أحد أقربائه ويدعى حزقيال حنا قد تم حرق منزله ومؤسسته لبيع المفروشات على يد عصابة من أصحاب اللحى التي تزعم أنها تمثل الإسلام. كما أكدت له ابتته إنصاف أن هذه العصابات أحرقت منزل ابن خال زميلة لها في المدرسة يدعى حبيب صليب، حيث لقي مصرعه حرقاً داخل منزله، وقد أصاب الأستاذ جرجس فزع شديد حين زاره في مساء ذلك اليوم البغيض ثلاثة شباب من رواد كنيسة مسرة محذرين إياه من المذبحة المتوقعة، وطالبن منه أن يتبرع بما يستطيع ليشتروا سلاحاً لمواجهة المسلمين، راجين إياه أن يغادر منزله فوراً قبل الفجر؛ لأن هناك أخباراً سيئة بأن المسلمين سيقتلون المسيحيين المقيمين بشبرا قبل طلوع نهار الغد!

آنذاك.. تأمل الأستاذ جرجس الزوار الثلاثة بعين فاحصة، فلاحظ كأن سحابة من توتر تغشي عيونهم، فكانوا يتحدثون بصوت واحد تقريباً يعترهم ارتباك لم يحاولوا تجاوزه، وقد بكى أحدهم من فرط الحماس والحزن على عمه زخاري لوندي الذي تم حرق منزله صباح اليوم في الزاوية الحمراء كما قال. انتظر الأستاذ جرجس صامتاً حتى ألقوا ما في جوفهم من أفكار ومخاوف، ثم سألهم فجأة عن أعمارهم، فتبادلوا نظرات تعجب لحظة، قبل أن يخبره كبيرهم أنه أكمل إحدى وعشرين سنة قبل شهر. حيثذ نهض الأستاذ جرجس بهدوئه المعتاد، فوقف ثلاثتهم

احترامًا له، فوضع يده على كتف أكبرهم، ثم قال بصوت يقطر
حكمة ورحمة: (أنا أعيش هنا بين جيرانى وأصدقائى المسلمين
قبل أن تولدوا أنتم بربع قرن من الزمان، ولم ولن أخشى منهم يومًا،
فهم أهلى وأحبائى)، ثم بعزم لا تخطئه الأذن: (ولن أغادر بيتى
تحت أى ظرف من الظروف). ثم أضاف الرجل بحس أبوى: (أما
أنتم يا أبنائى، فرجاء.. تخلصوا من أوهامكم، وعودوا إلى بيوتكم،
واركنوا إلى السكينة كما قال السيد يسوع المسيح، ودعوا الحكومة
تتخذ الإجراءات اللازمة ضد المعتدين). لاحظ الأستاذ جرجس
أن كلامه لم يعجب الشباب الناقم، خاصة أكبرهم الذى صرخ فجأة
فى وجهه: (لقد ذبحوا القمص مكسيموس جرجس يا أستاذ لأنه
رفض أن ينطق الشهادتين الخاصة بدينهم، فهل نسكت عليهم، أم
نتظر حتى يذبحونا واحدًا تلو الآخر؟).

وقع خبر ذبح القمص مكسيموس على الأستاذ جرجس وقع
الصاعقة، فارتجف جسده وانقبضت روحه حتى شعر أن شرايينه
تدمع دمًا. ومع ذلك حاول الرجل أن يبدو متماسكًا أمام الزوار
الغاضبين، فأشعل سيجارة ليطفىئ نيران توتره، واستعاد سيرته
الأولى، فعاد إلى مقعده ليجلس حتى يضبط توازنه بعد الخبر
المشئوم، ثم قال لهم بصوت أقل حدة: (فليرحمه الرب، فالقمص
مكسيموس صار شهيدًا)، وبعد لحظة صمت استثمرها الأستاذ
جرجس فى تأمل أثر كلامه على وجوه الشباب، واصل الرجل

بصوت حزين تمتزج به ارتعاشة غير محسوسة: (ومع ذلك.. علينا التحلي بالصبر يا أبنائي، فنحن والمسلمون أصحاب بلد واحد يعيش فينا قبل أن نعيش فيه كما قال بحق البابا شنودة. أتوسل إليكم.. اطرّدوا الأفكار المجنونة من رؤوسكم، ودعوا الدولة تباشر مهامها وتحفظ حياة الناس.. كل الناس.. أقباطًا ومسلمين). حين أنهى موعظته نفخ أحد الشباب بغضب محتجًا: (لا نريد موعظ.. باختصار.. هل ستبرع لنشري سلاحًا أم لا؟).

هَبَّ الأستاذ جرجس واقفًا، يكتنفه استياء كبير وغضب شديد، حيث حذر بسبابته السائل صائحًا: (احفظ أدبك.. لن أتبرع بشيء، ولن أشارك في هذه الجريمة، وإذا لم تنتهوا.. أنا من سيبلغ عنكم الشرطة، وراعي كنيسة مسرة وحتى البابا شنودة نفسه)، وللحال ولوا مدبرين.

في هذه الليلة نقر غراب الهم عيني الرجل المغموم، فخلق فيهما عصفور النوم. ولم يعرف أبدًا الأستاذ جرجس ماذا فعل شباب الكنيسة الذين أوجعوا قلبه؟ هل اقتنعوا بما قال؟ هل انصاعوا لتهديداته؟ أم أنهم استطاعوا شراء السلاح؟ ومن أين؟ أسئلة ظلت تقرع ذهنه بقوة حتى التقى أصدقاء المقهى في اليوم التالي.

الذي وفرت له المقادير رؤية الرفقاء جالسين في مقهى نور الصباح عشية أحداث الزاوية الحمراء سيري على الفور دماء

الغليان تسري في صدوغهم، وسيلمس بسهولة الأسئلة الحائرة على ألسنتهم، وقد ييكي تأثرًا بما سمع من مآسٍ تعرض لها أبناء الحي المنكوب من الأقباط، لكن مرسى الشوبكي ظل يردد أن نظام السادات هو المسئول عن هذه المصيبة حتى يلهي الناس عن مشكلاتهم الحقيقية التي تتفاقم بسبب انصياعه التام لأمريكا، وتخاذله المشبوه أمام إسرائيل، مسترشدًا بالاتهامات التي وجهها نقيب الصحفيين عبد العزيز الشوريحي إلى النبوي إسماعيل وزير الداخلية بأنه وراء تدبير هذه الأحداث المفجعة؛ لأن الشرطة اختفت من المنطقة طوال اليومين الماضيين. ثم أضاف مرسى الشوبكي بحق: (ما معنى أن يتحول خلاف حول قطعة أرض بين مسلم ومسيحي إلى مذبحه يروح ضحيتها أكثر من 70 قبطيًا). لكن حسنين أوقفه مصححًا: (إنهم 17 فقط يا أستاذ مرسى كما تقول الحكومة).

ضحك سمير بطرس بمرارة، وهو يوجه بصره نحو حسنين موضحًا: (من يصدق الحكومة الآن يا حسنين؟)، فعقب الأستاذ جرجس ساخرًا: (لا الآن، ولا في الماضي ولا في المستقبل، فليحفظنا الرب).

من تلك اللحظة، والنشاط السياسي لمرسى الشوبكي ازداد بصورة ملحوظة، فكان يسهم في تنظيم المحاضرات واللقاءات

التي تعقد في مقر الحزب بالساحل ويشارك فيها بحماسة، ولا يجد أية غضاضة في مواصلة المناقشات مع رواد المقر على أي مقهى مجاور بعد انتهاء المحاضرة الرسمية، لكنه كان يحرص على استخلاص أية فرصة لزيارة أصحابه في المقهى، حيث لم يسمح لنفسه أبدًا بالغياب عنهم أكثر من ثلاث ليال متتالية.

لذا، عندما أقبل والده إلى المقهى في الأسبوع الأول من سبتمبر الفائت حاملاً فوق كتفه قرناً من السنين ليسأل عنه، لم يتزعج الأصدقاء كثيراً، فغيابه يوماً أو بعض يوم صار أمراً طبيعياً، لكن الحضور المفاجئ لأبيه أربكهم، بعد أن تحدث الشاب المرافق له معلناً، أن هناك نفراً من الجيران قد رأوا رجال أمن الدولة يعتقلون الأستاذ مرسي فجر اليوم!

في اليوم التالي علمت مصر كلها أن الرئيس السادات أمر باعتقال 1536 من معارضي السياسيين، فضلاً عن عدد كبير من خيرة الكتاب والمثقفين والصحفيين، وكان مرسي الشوبكي ضمن هؤلاء!



الموقف الجديد

استيقظت الأستاذة إنصاف جرجس شبه مذعورة من جِراء حلم
لذيذ! أجل.. لقد بدت سعيدة في الحلم، حيث كانت تتهادى في
حديقة الأندلس ويدها تنام كعصفور مسالم في يد زكي نجيب
بشاي تظللها أغصان شجيرات ناعمة ومورقة، لكنها فوجئت عند
خروجها من الحديقة باختفاء كوبري قصر النيل، فلما استفسرت
مروعة جذبها زكي نجيب نحوه برفق ومنحها قبلة طويلة وساخنة
استجابت لها على الفور، ووجدت نفسها تتحسس جسده بيدها
المرتعشة، وتفتش بشغف عن ذاك الذي حُرمت منه أكثر من ثماني
سنوات، فلما أمسكته وجدته قائماً.. ساخنًا.. ملهوفًا.. ومترعًا
بالشهوة، فاستيقظت وأنفاسها مقطوعة تتلمس جسدها الساخن
وملابسها المبتلة بحسرة، وتلفت حولها لتوقن أنه حلم، فأضاءت
الاباجورة التي بجوار السرير، فسقط بصرها على صورة زوجها
الشهيد. تنهدت وقالت له بصوت امرأة مهزومة يشق الكبد: (لماذا
تركنتي؟).

لم يكن هذا الحلم الأول الذي زارها فيه الموجّه الجديد زكي نجيب بشاي، لكنه كان الحلم الوحيد المُشع بنور الجنس من بين خمسة أحلام أمطرت فوق لياليها في شهر واحد بطلها جميعًا الموجّه الجديد، لذا عندما استيقظت في ليلة الحلم الجنسي، لم تتمكن إنصاف من حبس دموعها في مآقيها، وأرخت غدتي عينيها لتنتلق في بكاء مكتوم قبيل طلوع فجر الأول من أكتوبر 1981.

تلقت إنصاف جرجس اسم زكي نجيب بشاي للمرة الأولى بغير اكتراث. وذلك حين اقتحمت مارسيل مسيحه غرفة المدرسات معلنة بفخر أنها حصلت من مصادرها الخاصة على تقرير سري عن حياة الموجّه الجديد للتاريخ، وأن اسمه زكي نجيب بشاي وأنه منقول من الإسكندرية بناء على طلبه، وأنه حاصل على ماجستير في التاريخ من جامعة الإسكندرية، وأنه سيرتب أموره هنا أولاً قبل أن يرسل في طلب زوجته وأبنائه الثلاثة ليستقروا معًا.

احتوى تقرير مارسيل على خطأين: الأول أن زوجته ماتت مؤخرًا إثر مرض غامض أودى بحياتها في ظرف أربعة أشهر لا غير، والثاني أن له ابنين فقط وليس ثلاثة كما جاء في التقرير الشفهي! ومع ذلك بدا حماس مارسيل للموجّه الجديد قويًا، نظرًا لتبرمها من الذي سبقه وانزعاجها من زياراته المفاجئة وطلباته الكثيرة، حيث

كانت تصفه عقب كل مرة بقرف قائلة لإنصاف: (إنه جلف.. خشن الطباع.. مقرز.. له بطن متنفخ كطبل).

فوجئت إنصاف بملامح الموجه الجديد حين رآته للمرة الأولى، حيث لاحظت أنه يشبه إلى حد ما النجم السينمائي العالمي كلارك جيل الذي فتنت به منذ اصطحبها أبوها لمشاهدة فيلم (ذهب مع الريح) في السينما وهي على مشارف الصبا، كما تذكرت أيضًا أنها شاهدت فيلمه (موجامبو) مع جريس كيلبي وآفا جاردنر أثناء فترة خطبتها لصبحي، وأن ابن خالتها همس في أذنها حين خرجا من السينما أنها تشبه جريس كيلبي، ففرحت وابتهجت. وقد تابعت بمكر الصبايا محاولات صبحي في جعل شاربه شبيهًا بشارب كلارك جيل حين انتبه إلى أنها معجبة بالنجم العالمي!

عبرت صورة كلارك جيل مختلطة بوجه الزوج الراحل في لحظة واحدة سطح خيال إنصاف عندما مدّ زكي نجيب يده لمصافحتها في زيارته الأولى للمدرسة. إنصاف الكتومة نسيًا، لم تستطع أن تخفي إعجابها بملامحه، فأخبرت مارسيل فور انتهاء اجتماعه بالمدرسين والمدرسات أنه يشبه كلارك جيل، فقهرقتها أليفة الروح وتساءلت بخبث: (هل هذه بداية قصة حب أيتها الأرملة الحزينة؟).

في مساء ذلك اليوم تحديدًا تسلل زكي نجيب بوجهه السينمائي وشعره الرمادي إلى أول حلم من أحلام إنصاف. كان حلمًا عاديًا،

حيث زارها في غرفة المدرسات، فأطلعته على دفتر تحضير الدروس، وأبدى إعجابه بطريقتها في التحضير، وقبل أن ينصرف شاكرًا، ودّت لو أخبرته أنه يشبه كلارك جيبيل، لكنها تخرجت أن تفعل ذلك.

أما الحلم الثاني فكان مختلفًا إلى حد ما، حيث دعتة لتناول العشاء في البيت حين علمت أنه يعيش بمفرده، فاعتذر شاكرًا، لكنها فوجئت به، في الحلم، يلعب الطاولة مع أبيها في مكان غامض، بينما الأمطار تهطل عليهما بغزارة، فلا يتزعجان، ولا يغادران المكان!

في الحلم الثالث أبحرت إنصاف في نهر الزمن ربع قرن إلى الخلف، إذ رأت نفسها فتاة مراهقة تقف على باب سينما كورسال بشارع عماد الدين تنتظر خطيبها صبحي ميخائيل لمشاهدتها معًا فيلم (ذهب مع الريح)، في حين وقف زكي بشاي على الرصيف الآخر بعمره الحالي وشعره الرمادي، فقرحت لرؤيته، وكادت تذهب نحوه لمصافحته، لكنها تراجعت خوفًا من ردة فعل خطيبها.

صينية بطاطس بلحم الضأن كانت بطلة الحلم الرابع، إذ أعدتها إنصاف بمزاج رائق، ودعت الموجه الجديد ليتناول معها الغداء في غرفة المدرسات، فأكل بنهم وهو يرمقها بنظرات إعجاب أنبتت في صدرها مشاعر أنثوية ذابلة.

تمتعت إنصاف بخصال عجيبة تجعلها تستعيد وقائع أي حلم بكافة تفاصيله، ما دفعها إلى التفكير كثيرًا في دلالات الزيارات الليلية التي يصبر زكي نجيب على إتمامها وهي نائمة. وكعادتها التي ورثتها منها ابنتها سوزان، واجهت إنصاف نفسها بصراحة قائلة: (إن الرجل مزود بشيء جذاب وحيوي)، ثم أضافت: (إن الجلوس إليه ممتع حقًا، فهو واسع الاطلاع.. غزير المعارف)، لكنها تعجبت من بعض آرائه، فقد قال لها مرة: (إن الاحتلال الإنجليزي لمصر لو دام ثلاثة قرون لأمكن تغيير الناس إلى الأفضل، وإن مصر أيام الملك والإنجليز كانت تسير نحو الأمام وإن يبطء، وإن عبد الناصر والسادات أوقفوا المسيرة، وعطلا التقدم). ثم استطرد زكي نجيب بصوته الوقور: (علينا الاعتراف بأننا شعوب متخلفة، والتاريخ يقول إن الاستعمار قد أخذ بيد الدول المتخلفة إلى الأمام، حتى وهو ينهبها بانتظام). كانت إنصاف تنصت إلى الرجل الذي اقتحم حياتها فجأة بقدر لا بأس به من الافتتان الممتزج بذهول من قدراته الفائقة على شرح أفكاره بأسلوب بسيط وسلس دون تسطيح، وقد ضبطت نفسها تأتي بسيرته غير مرة أمام أبيها وأبنائها في أثناء تناول الطعام، من خلال استعادة آرائه المختلفة عن أن مستقبل مصر كان سيصبح أفضل لو دام الاحتلال الإنجليزي عدة قرون! وعلى الرغم من أن أباهما فند هذه الآراء وعارضها بشدة متهمًا صاحبها بانعدام الحس الوطني، إلا أن إنصاف لم تتوقف لحظة عن الإعجاب بزكي نجيب!

في صباح الحُلُم الخامس، تأنقت إنصاف أكثر من اللازم قبل أن تذهب إلى المدرسة، على الرغم من أنها ظلت ترتجف جراء جرأتها على أن تقبل رجلاً آخر غير زوجها الشهيد، حتى ولو في حُلُم. اهتمامها بزيبتها هذا النهار يعود إلى معرفتها بأن زكي نجيب بشاي سيقوم بزيارة المدرسة كما أخبرها في اتصال هاتفي أمس. وهكذا حين هَلَّ الموجه الجديد يبشرته الخمرية وشعره الرمادي وملامح النجم القديم أقبلت عليه إنصاف بشغف، وتركت يدها تغفو في يده عند مصافحته أكثر مما ينبغي، حيث لم يكن أحد بالغرفة.

بدا الموجه الجديد حريصاً على هندامه في هذه الزيارة أكثر من أية زيارة سابقة، وقد لاحظت إنصاف ذلك، فانشرح صدرها، لأنها أيقنت أن الرجل يتجمل من أجلها. ارتدى زكي نجيب بدلة كحلية غالية الثمن فوق قميص أبيض ورابطة عنق سماوية اللون. بعد لحظة ارتباك متبادل انتاب الاثنين كليهما عقب المصافحة، دار حوار قصير حول خطة التدريس لبداية العام الجديد، وكيفية تيسير المنهج على الطالبات وتشجيعهن على حب التاريخ والاهتمام به، وربطه بالأحداث والوقائع الحياتية المعاصرة. ثم التفت زكي نجيب نحو باب الغرفة، ودون سابق إنذار طلب من الأستاذة إنصاف الموافقة على أن تقابله خارج أسوار المدرسة.

كان الخميس الأول من أكتوبر عام 1981، وفي الواحدة من
ظهر الثلاثاء التالي 6 أكتوبر، عرض زكي نجيب الزواج على
إنصاف جرجس وهما يحتسيان القهوة في جروبي بوسط القاهرة،
في اللحظة التي كان الرئيس السادات يتلقى حزمة من رصاصات
الغدر في صدره!

القبلة الأولى

- ما هذه اللغة البائسة.. بروليتاريا.. بورجوازية.. حثالة؟

بتهكم مقترن باحتقار أعاد أمير متى تادرس كتاب (الدولة والثورة) للينين إلى سوزان. كانا قد تواعدا على اللقاء في مصر القديمة عند مدخل الكنيسة المعلقة، حيث أخبرها باسمًا أنه مفتون بذلك المكان مذ كان طفلًا يحبو. ضحكت سوزان على مداعبته، وطلبت منه أن يلتقيا في السابعة صباح الجمعة المقبل هناك.

- السابعة صباحًا يا ظالمة.. أريد أن أشبع من النوم، فلنلتق في العاشرة!

لم تعجبها كلمة (يا ظالمة) فأسررتها في نفسها، وغمغمت بصوت خالٍ من رنين الحماسة:

- حسنًا.. فليكن في التاسعة!

ثم همت أن تسأله عن رأيه في ديوان (أعراس) لكنها تراجعته، وهي تدس كتاب لينين في حقيبتها. كانا يقفان داخل أتيليه قسم

التصوير للسنة الثانية، حيث ينتظران مدرّس تكنولوجيا الألوان ليلقي عليهم محاضراته الأسبوعية. شيء ما جعل أنوار الإعجاب بأمير تخبو في قلب سوزان صبحي. كانت تشعر بذبول هذا البريق الذي أضاء روحها فجأة، لكنها لم تتمكن من تحديد أسبابه بالضبط. ربما أزعجتها مباهاة بأسرته، أو استخفافه بآراء الآخرين، أو فتوره الدراسي، فأمر لا يشغل كثيرًا بتطوير مهاراته في الرسم، ولا يحرص على متابعة المحاضرات النظرية، لكن من المؤكد أن أكثر ما أحبطها هو تفاهته. نعم.. لقد أقرت سوزان بتفاهة من شغفها حبًا، فكلما طرحت معه قضية جادة للمناقشة استخف بها وتهرب من خوض غمار الحوار الجاد معها. وفي إحدى المرات سألته عن موقفه من الدين، وكيف يرى السيد المسيح؟ كانا يجلسان ساعتئذ في البورجولا بالكلية بعد انتهاء اليوم الدراسي، وقد رفض اقتراحها بالذهاب إلى الحسين ليمضيا بعض الوقت بحجة أن قيادة السيارة أمر مزعج جدًا في هذا الحي العتيق. وهكذا ارتضت أن يبقيا معًا بالكلية خاصة وأن يحيى بهنسي في هذا اليوم كان من الغائبين.

صدمتها طريقة إجابته عن سؤالها عن المسيح، فقد أعلن لها بيقين: (إنه الله.. وهل عندك شك؟). قال ذلك ثم ارتكب حماقة لا تغفرها سوزان قط لأي أحد، وهي السخرية من أصدقائها، إذ خاطبها متهمًا: (يبدو أن يحيى بهنسي ومحمد وجدي قد أفسدا عقلك).

سددت له سوزان نظرة غيظ لن ينساها أبداً، ثم غادرت على الفور إلى بيتها بحجة أنها متعبة، رافضة بحسم توسلاته في أن تنتظر قليلاً ليقوم بتوصيلها. في هذا اليوم تحديداً واجهت سوزان الحقيقة التي ظلت تهرب منها نحو أكثر من شهرين، وهي أن أمير متي تادرس الثري والذي تخطب الفتيات وده مجرد شاب تافه لا أكثر ولا أقل. وهكذا أزاحته من فؤادها بإشارة يد رسمتها وهي تقضم بشهية قطعة من خوخة داخل غرفتها. ثم وجدت نفسها تستخرج اسكتش الرسم، وتشرع على الفور في إنشاء بورتريه ليحيى بهنسي من الخيال. رسمته بخطوط سريعة وقوية مستخدمة قلم رصاص b6 فبدت الصورة نابضة بالحياة والحركة. فلما ارتاحت لمنجزها الفني، أخرجت الكشكول الذي تحتفظ فيه بالقصاصد التي تغزل فيها يحيى بحسنها ورقتها، وقرأتها بقلب يتفرض من لوعة الشوق. وهكذا عقدت العزم على تلبية رغباتها.

أول قبة حقيقية وطويلة ودافئة ذاقتها سوزان صبحي كانت في تمام السابعة وخمس عشرة دقيقة في الغرفة الخاصة بيحيى بهنسي في منزله في النحاسين بالحسين في صباح السبت الثالث من أكتوبر عام 1981. كما دونت ذلك في أجندتها الخاصة. وقد ظلت ذكرى هذا اللقاء الساخن تطفو فوق سطح خاطرها كلما أضناها الحنين إلى الحب طوال أعوام طويلة من حياة زوجية باردة وتعيسة.

أما يحيى الذي زغرد فؤاده فور أن رأى سوزان تقتحم عليه أول النهار في غرفته الخاصة، فقد أفاض في شرح حالته النفسية طوال شهرين من الهجر، أعقبت شهرًا من الصدد. في البداية لم يصدق الشاب المنبوذ أن التي دقت جرس الباب هي سوزان صبحي، فقد ظن أن بائع اللبن هو من يقف بالباب، لكنه تشكك قليلًا؛ لأن سوزان ضغطت على الجرس لمدة لا تزيد عن ثانية، بعكس اللبان الذي لا يكاد يرفع يده عن الجرس إلا مع فتح الباب.

ذاق يحيى الطعم المر للأرق مذ صدته سوزان قبل شهر، فعرف النوم القليل المشوش، وتعود على الاستيقاظ مذعورًا لأن رائحة حريق تندلع في غرف قلبه كلما تذكر نظرات الغرام المنبعثة من عينيها باتجاه أمير متى. هذا الحريق الذي يشب في أثناء نومه دفعه إلى أن يكره الرقاد حتى لا تقتحم أحلامه الفتاة التي أحبها بجنون وهي تثر لآلئ أنوثتها في صدر شاب آخر.

في تلك الفترة التي تمرغت فيها سوزان بسعادة فوق عشب أمير، لم يستطع يحيى بهنسي أن يتخلص من شعور غامض بالوضاعة يعتريه كلما رآها برفقة الحبيب الثاني، فكان ينهال على نفسه بالتقريع العنيف وعلى الزمن باللوم الشديد لأنه لم يولد وفي فمه ملعقة ذهب مثل غريمه. لقد وقر أحيانًا في ذهن يحيى أن سوزان رفضته وفضلت عليه صديقه لأنه ثري ومن أسرة عتيدة تملك المال

والجاء. لكن حين يستعيد حواراتهما الفكرية ومناقشتهما السياسية، يكتشف كم كانا يتحدثان بحيوية بالغة، وكيف يشعرا بتوافق فكري وروحي لم يحدث لأي منهما من قبل، وكيف أنهما تجاوزا مشكلة اختلاف الدين، فينقبض قلبه، وتتأبه رجفة عنيفة، فيهتف: (لماذا إذن هجرتني وأثرته عليّ؟)، ثم يترك دموعه تنساب لتخفف عنه مشاعر الغم والهم والنكد.

سبع وثلاثون رسالة كتبها يحيى إلى سوزان منذ رفضت بعناد التحدث معه، أو حتى إلقاء التحية عليه، وقد حاول المستحيل حتى يعطيها رسالته الأولى فأبت، فلم يسعَ إلى فعل ذلك مرة أخرى، لكنه لم يتوقف عن كتابة الرسائل إليها، لكونه كان مستشعراً بيقين عجيب أنها إليه ستعود، وأن من واجباته كعاشق وفيّ أن يطلعها على حالاته النفسية المتباينة والمتعارضة التي تتلبسه بين لحظة وأخرى حين تعود إليه راضية مرضية. وقد وازب يحيى على أن يستهل جميع رسائله بشر من بيت شعري لتزار قباني منطوقه (أنا لستُ أضمن طقسي النفسي بعد دقيقتين).

من جانبها لم تكن سوزان تدرك حجم الكارثة التي أثارتها بالتملص من يحيى والهرولة نحو أمير، ولم تكن تعلم أن العاشق المهجور يكاد يراقبها كظلها، فكان يسترق السمع حين تتحدث إلى أي من زملائهما في الأتيليه، وكان يتسلل خارجاً من باب الكلية

ليختفي خلف جذع شجرة قريبة، ليعرف هل ستغادر منفردة أم بصحبة من أحرق فؤاده؟ ثم يظل يتعقبهما بصدر نازف حتى يصلا كافيتريا سيموندس في شارع 26 يوليو، ويقف على الرصيف المقابل لتلتهما نار غير أكثر قسوة من نار جهنم، كما كتب في الرسالة رقم 16، وعندما يلمحهما خارجين من الكافيتريا، يختفي في لمح البصر، وهو غارق في بحر من الدموع.

(الإيمان بالثورة هو ما سينسبك سوزان صبحي).. هكذا كان يواسيه محمد وجدي كلما التقيا في اجتماع سري، أو شاهده يجلس شاردًا على أحد مقاعد البورجولا يذرف دموعًا غير مرئية، فيقترب منه برفق محاولاً عزف موسيقى الحماسة في شرايينه، مؤكدًا له أن الخلاص من الغراميات الفاشلة لن يتأتى إلا بالاستغراق في حلم الثورة، ثم يضيف (يحيى.. ثقف نفسك.. ناضل أكثر.. آمن بالحقوق المهضومة لهذا الشعب.. حتى نحقق الثورة.. هذا هو بلسم شفائك الوحيد من فشل تجربتك الأولى). وبالفعل.. استجاب يحيى لهذه النصائح بروح حالمة، فكلما وخزت قلبه لقطة لسوزان وهي تسير برفقة أمير، سعى إلى تكثيف لقاءاته ومناقشاته السياسية، وأمرف في قراءاته حول أصول الفكر الماركسي وتاريخ الثورة الروسية معلنًا لنفسه (إن مستقبل العمال والفلاحين أهم مني ومن سوزان) أو (الحرية عصفور مسجون عليّ تحريره بسرعة مهما داست

سوزان على قلبي). لذا كان قد أوشك على الانتهاء من قراءة رواية (متى يطلع الفجر يا رفيق؟) في اللحظة التي قرعت فيها سوزان جرس باب شقته في الصباح الباكر.

لم يدم الحوار بينهما سوى أربع دقائق حول الرواية وأهميتها، وبعدها ذابا في قبلة طويلة ساخنة قطعت أنفاسهما، وكأن شيئاً لم يكن، وكأن لا قلب انصهر، ولا دموع انسكبت. ثم خرجا نحو الفيشاوي ليتناولوا الإفطار وهما متشابكا الأيدي وظلاهما متعانقان أمامهما كما لاحظت سوزان بفرح. ولم ينسَ يحيى أن يصطحب معه السبع والثلاثين رسالة التي كتبها طوال فترة الهجر، وأعطاهما لحبيته العائدة طالبا منها أن تطلع عليها بتودة، قائلاً بأداء مسرحي: (هذا قلبي مفتت في رسائل). ضغطت سوزان على يده وكأنها تعتذر عما سببت له من أوجاع، لكنها لن تتعظ، ولن ترحمه، إذ سرعان ما ستهجره للمرة الثانية دون لحظة ندم واحدة حين يخترق فؤادها رمزي مينا شنودة المسئول السياسي الجديد عنها!



الفائب

تعر الأستاذ جرجس في الدرجة الأخيرة من سلم البيت القديم، فكاد ينكفي على وجهه لولا أن أمسك بيده سريعًا صلاح ابن أم حسن. شكره الأستاذ جرجس وهو يسأله عن أحواله في كلية التجارة، ثم أوصاه ضاحكًا ألا ينسى إخبار والدته بزيادة نصيبه من كعك العيد الكبير. ابتسم صلاح مؤكدًا له أنه سيحضره إلى شقته بنفسه. آنذاك ربت الأستاذ جرجس ممتنًا كتف جاره الشاب قائلاً له: (كل عام وأنتم طيبون.. وعيد أضحى مبارك لكم ولنا).

عند خروجه من باب البيت القديم لفحته ريح باردة مفاجئة، فأحكم الأستاذ جرجس وضع الكوفية البني حول عنقه، وهو يهز رأسه إعجابًا بما فعل. ذلك أن ابنته إنصاف ذكرت أنه في مطلع شهر أكتوبر، والطقس ليس باردًا إلى درجة أن يستخدم كوفية صوف، لكنه لم يأخذ بنصيحتها، وطلب منها أن تأتيه بها بعد أن كان قد وصل إلى باب الشقة.

كالعادة ألقى تحية المساء على حسنين البقال. لاحظ أن صوت الرجل مشحون بهمّ ما. فكر لثانية أن يتوقف ليستفسر منه عما به، لكن وجود زبائن كثيرة أمام المحل جعله يؤجل السؤال عندما يلحق بهم حسنين في المقهى. سار الأستاذ جرجس نحو دوران شبرا مستمتعًا بتأمل السابلة الذين يملأون شارع روض الفرج ذهابًا وإيابًا. حين وصل إلى الدوران انعطف يمينًا في شارع شبرا، فتلقى تيارًا باردًا مفاجئًا، فحث الخطى سريعًا قاصدًا مقهى نور الصباح.

استقبله النادل بالسؤال اليومي:

- ألا توجد أخبار عن الأستاذ مرسي؟

مط الرجل شفّيته، ثم ردّ بأسى:

- يقال إن هناك بعض المحامين تمكنوا من مقابلة عدد من

المعتقلين بينهم مرسي الشوبكي.

قال النادل بصوت خفيض:

- ربنا يفك سجنه هو ومن معه.

ثم بصوت أعلى:

- واحد قهوة سادة للأستاذ.

اتخذ الأستاذ جرجس مقعده المعتاد، في الوقت الذي انساب

فيه صوت عبد الوهاب من الراديو شاديًا (في الليل لما خلي إلا من

الباكي)، فمست روح مدرس اللغة العربية نشوة عابرة. بعد دقيقتين أقبل سمير بطرس كابي الجبين، وقبل أن يجلس طلب الشيشة والقهوة مستعجلًا النادل. تفحصه الأستاذ جرجس مليًا، ثم سأل به اهتمام جدّي:

- ما بك يا صديقي؟

نفخ الرجل متهدأ، وأخذ نفسًا عميقًا من الشيشة التي جاءته في الحال، ثم قال بصوت شاحب:

- أبنائي يريدون أن يتركوني ويهاجروا!

رفع الأستاذ جرجس حاجبيه اندهاشًا قبل أن يسأل بقلق ظاهر:

- أبنائك كلهم.. لماذا؟

نظر سمير إلى محدثه بحزن جعل جفنيه الناعسين أكثر ارتخاءً، وغمغم بصوت مبحوح:

- ليسوا كلهم، فالأكبر رافض للفكرة، أما الاثنان الأخيران فقد قدما بالفعل طلبات الهجرة إلى أمريكا وكندا صباح اليوم.

- ماذا حدث؟ هل أغضبتهما في شيء؟

- ليس أنا من أغضبتهما، بل الرئيس السادات. إنهما يؤكدان ألا أمل لهما في مصر بعد أن قام النظام باعتقال البابا شنودة، ولا أمل

في مستقبل آمن مادام هذا النظام يترك الجماعات الإسلامية تقتلنا
نحن المسيحيين!

سكت الرجلان فجأة دون سبب واضح، فتسلل إلى أذني
مدرس اللغة العربية العتيد صوت عبد الوهاب شجياً (هنا نواح ع
الغصون وهناك بكاء في المضاجع)، فالتفت الأستاذ جرجس بحركة
لا إرادية نحو مصدر الصوت، وردد مع المطرب الشهير الجملة
السابقة بصوت مهموس، ثم ربت يده فخذ الأب المغموم، وقال
بأداء حكيم:

- سمير.. أولاً البابا ليس معتقلاً، بل تم تحديد إقامته في وادي
النظرون كما تعلم، وأظن أن الأمور في طريقها إلى الانفراج؛ لأنه
ليست من مصلحة السادات استمرار هذه الأزمة الخائفة، فلا يعقل
أن يعتقل نظام كل هؤلاء الرجال الذين يشكلون نخبة المجتمع.
كما أعتقد أن هناك ضغطاً أمريكياً على السادات كي يفرج عن
المعتقلين، ويسعى لإجراء مصالحة وطنية حقيقية.. كما أتخيل..

قاطعه سمير بعصية بدت غريبة على إيقاعه الهادئ دوماً:

- لا داعي لتلوين الكلام يا سيد جرجس.. البابا معتقل.. معتقل،
وليس عندك دليل واحد على أن السادات سيصحح أخطاءه المميتة
ويفرج عن الذين اعتقلهم، ثم إن أبنائي يتحدثون عن أن السادات
أغلق كل نوافذ الأمل في مستقبل آمن ومريح!

جفل الرجلان في وقت واحد من صوت مزعج لبوق سيارة مرّت كالطلقة أمام المقهى، فعقد الصمت لسانيهما، ولعن سمير سائقها، في حين راح الأستاذ جرجس يستغفر الرب بنبرة متوترة، ثم حاول أن يرتب أفكاره ليعلق على ما قاله الصديق الحزين، لكن قسّات حسنين البقال المعتمنة شوشت تفكيره في لحظة حين انضم إلى مجلسهم تسبقه دموعه. نهض الأستاذ جرجس، وضم البقال في صدره بحنان سائلاً بلهفة قلقة:

- ما بك يا حسنين.. أليس الأبناء بخير والحمد لله؟

نهذه البقال كطفل يتيم، وأخرج منديلاً محلاًوياً كبيراً من سيالة جلبابه الأبيض، وشرع يجفف دموعه مردداً بصوت أجش (الحمد لله على كل شيء)، ثم جلس بين الرجلين فاقد الهمة. ربّت سمير بطرس ظهره سائلاً باهتمام:

- طمنا يا حسنين.. ما بك؟

اعتدل الرجل في مجلسه، بعد أن تناول بعض الماء، ورمى نظرات مودة على وجهي الرجلين، وأخذ يقص عليهما أسباب أوجاعه بصوت منقوع في مياه اللوعة، فقال:

- سيد ابني..

صرخ الأستاذ جرجس حتى سمعه رواد المقهى كلهم تقريباً أو كادوا:

- ماذا حدث له؟

- أنما تعلمان أنه تركني وغادر إلى العراق بحثًا عن رزق أفضل كما توهم، وابتني الكبرى من يومها وهي تساعدني وتقف معي في الدكان، ولولاها وشقيقتها ما استطعت الجلوس معكم كل ليلة. وقد حافظ الولد على التواصل معنا من خلال رسالة يكتبها إلينا كل أسبوعين تقريبًا. لكن هذا التواصل انقطع، ولم تصلني منه أية رسالة منذ 27 يومًا، واليوم.. اليوم فقط..

ذبح الشيخ المفاجئ الصوت الملتاع للبقال، فاعترت الأستاذ جرجس رجفة قلقة، فتساءل مسرعًا:

- ماذا حدث اليوم؟ طمني من فضلك بسرعة يا حسنين!

قبل أن يكمل استدعى سمير بطرس النادل ليبدل جمرات الشيشة، وليأتيه بماء. وبعد أن بلّ ريقه برشفة قليلة، تابع حسنين سرد شكواه قائلاً:

- جاءني ظهر اليوم شاب لا أعرفه، قال لي إنه من بولاق أبو العلا، وأخبرني أنه التقى ابني سيد في بغداد وصارا صديقين، وأن الشيطان أغواهما، فتاجرا في العملات الأجنبية، وهو أمر محرّم في العراق. وقد ربحا أموالاً طائلة، عجزا عن كيفية الحفاظ عليها، فكانا يخفيانها في أكياس ويضعانها داخل شقة مفروشة استأجراها في شارع السعدون ببغداد. لكن رائحة المكسب الحرام من السوق

السوداء فاحت في أقسام الشرطة، فعلمنا أن شابًا مصريًا كان يتعاون
معهما أفشى سرهما إلى الشرطة العراقية بعد أن اعتقلته وعذبه،
(وقد أخبرنا بذلك رقيب شرطة عراقي كنا نرشوه ليمرر صفقاتنا
المشبوكة)..

توقف حسنين لحظة، ثم هتف بصوت مزقته المصيبة:

- ابني ضاع!

- أكمل يا حسنين من فضلك.. أكمل يا رجل ولا تدع الوسوس
تهزمك!

- لقد اتفق سيد وصديقه على الهرب نحو الكويت والعودة
إلى مصر عندما علما بانكشاف أمر تجارتهما، فوضعا ما أمكنهما
من دولارات في ملابسهما، وبالفعل تمكنا من مراوغة الشرطة،
و'ختبأ في شاحنة خضراوات متجهة إلى البصرة بعد أن دفعا
رشوة كبيرة إلى السائق. هناك كان ينتظرهما شخص اتفقا معه على
تهريبهما إلى الكويت بجوازات سفر مزورة. وبالفعل (افترقنا حتى
لا نلفت الانتباه، واتفقنا على اللقاء في الفجر في مكان محدد في
مدينة صفوان الكائنة عند أطراف البصرة، حيث تنطلق الشاحنات
المتوجهة إلى الكويت، ولكن في الموعد المحدد الذي كنا
سنستقل فيه الشاحنة، لم يأت سيد، وقد انتظرناه أكثر من ساعة دون

جدوى، فانطلقت الشاحنة، ولم أرسيد منذ تلك اللحظة، ولا أدري عنه شيئًا، وحمدت الله أنني عدت إلى مصر سالمًا).

لم يعلق أحد على مأساة سيد وآلام أبيه لمدة زادت على ثلاث دقائق، فقد تشبع المكان ببخار صمت كثيف وثقيل كالهجوم، بينما بدأ ينساب من الراديو صوت أم كلثوم مترنمًا (الأولة في الغرام والحب هجروني)، فانخرط حسنين في نحيب مكتوم، الأمر الذي دفع الأستاذ جرجس لأن يهمس في أذنه محاولًا التخفيف عنه:

- تماسك يا رجل.. إن شاء الرب لن يصيبه مكروه، ولكن أخبرني كيف توصل هذا الشاب البولاقي إلى عنوانك؟!!

- أكد لي أنهما تبادلا العناوين في القاهرة، وأقسما على المصحف أن يبلغ الناجي منهما أهل الثاني إذا حدث له مكروه.

ثم أضاف حسنين بصوت كالظلام الحالك:

- حتى هذه اللحظة.. لم أبلغ أمه.. ماذا أقول لها: ابنك ضاع؟

وقال سمير بطرس بصوت غير مسموع: (ابنه ضاع، وأبنائي يقررون الهجرة ليضيعوا.. ملعونة هذه الحياة)! ثم حط صمت بائس في نفوس الثلاثة، حتى قطعه ماسح أحذية عابر راجيًا إياهم أن يسمحوا له بتلميع أحذيتهم، فسمحوا بالإشارة دون قطع الحديث!

ابتسم الأستاذ جرجس ساخرًا، وهو يوزع نظراته بين وجهي رفيقيه، ثم عاين أحذيتهم جميعًا، وقال بصوت مفعم بأسى عظيم:

- حقا.. في هذه الدنيا.. لن يبقى لنا سوى الأحذية!



مادلين - الأربعاء 2011/11/23 السادسة مساءً

وجدتني أبكي قرب الانتهاء من قراءة الرسالة الرابعة، لما اتسمت به هذه الرسالة تحديدًا من شحنات عاطفية مزلزلة، إذ مرّت خمسة أيام لم يتمكن فيها الدكتور عزت من لقاء أمي نظرًا لسفره إلى السويد لحضور مؤتمر طبي كما تقول الرسالة. وقد بدت لي سطورها طافحة بحب مجنون وعشق مستحيل وحرمان موجه!

لقد نبهتني أمي، وهي تناولني الحصالة التي تحتوي رسائل العشق والغرام، أن أقرأ هذه الرسائل وفقًا لترتيبها الزمني، حتى أفهم طبيعة ما يجمعها مع الدكتور فهمًا صحيحًا. ثم قالت لي بصوت كالغروب: (ستجدين تاريخ كل رسالة مسجلًا أعلى الصفحة).

وبالفعل بدأت بتلاوة الرسالة الأولى بعينين زائغتين وذهن مضطرب، فما زالت والدتي أسيرة الخبر المشئوم بإطلاق الرصاص على حبيبها، فشحوب وجهها ينمو ويتمدد، ونور صوتها

يخبر تدريجيًا. وما زالت تبكي بحرقه، وبكبرياء أعرفها جيدًا. وما زالت ترفض إلحاحي باستدعاء الطبيب للاطمئنان عليها.

لاحت لي الرسالة الأولى المكتوبة بخط اليد الجميل يوم الاثنين 20 فبراير 2006، رسالة تعارف وتقدير أكثر من كونها رسالة هوى ووجد. أو بالأحرى لاحت لي هذه الرسالة بمثابة مجموعة من الآراء حول الحياة والزمن والصحة والحب، إذ ذكر فيها أن أفضل الناس احتفاظًا بصحة جيدة هم الذين يمتلكون موهبة الحب، فالحب موهبة مثل الرسم والموسيقى والشعر. هكذا يقول الدكتور عزت في رسالته الأولى لأمي. هنا توقفت عن المطالعة، وسألت والدتي بتعجب: (هل الحب موهبة حقًا؟). أومأت لي بالإيجاب، بينما شبح ابتسامة يحاول إثبات وجوده على صفحة وجهها، ربما لأنها تذكرت اللحظة البهيجة التي قرأت فيها هذه الرسالة أول مرة.

انقطعت عن القراءة عندما قرعت الباب برفق الممرضة الفلبينية ودخلت دون أن تنتظر جوابًا. لصقت ابتسامتها المعتادة على شفيتها، وهي تقيس درجة حرارة أمي. سألتها بالإنجليزية عن إمكانية استدعاء الطبيب المختص؟ نظرت لي والدتي محتجة، وغمغمت بصوت واهن: (أنا بخير يا مادلين.. لا داعي لاستدعاء طبيب). حركت الممرضة رأسها برضا في إشارة إلى أن درجة

حرارة أُمي في معدلها الطبيعي. ندمت لأنني تسرعت في سؤال
المرضة التي خرجت حاملة على شفيتها ابتسامتها الرسمية.

أشارت لي والدتي أن أكمل، ولكن قبل أن أعاد القراءة، أطلق
هاتفي رنينه المعتاد، فطرق مسامعي صوت صديقتي فاطمة تسألني
عن صحة السيدة الحزينة، فشكرتها وطمأنتها، لكنها أصرت على
الحضور بصحبة زوجها للزيارة غدًا، رغم أنني حاولت إثناءها
عن ذلك. أومأت لي أُمي أن أواصل القراءة. شعرت أنها تستغيث
بي لتخفيف أثر المصيبة التي حلت بها عبر الهاتف. ابتسمت لها
وأكملت الرسالة الأولى بذهن أقل تشويشًا، فلفت انتباهي تهوين
الدكتور عزت من شأن متاعب القلب التي عصفت بأُمي فجأة في
شهر فبراير قبل خمس سنوات كما أتذكر!

(حييتي سوزان) هكذا وصف الطبيب العاشق والدتي في مطلع
رسالته الثانية التي كتبها الجمعة 3 مارس 2006، فأدهشتني السرعة
التي تصارحًا بها، وأعلنا عن غرامهما بجرأة، لكن سياق الرسالة
بشكل عام لم يخرج كثيرًا عن فحوى التي سبقتها. كذلك الحال مع
الرسالة الثالثة التي أنبأها فيها بموعد سفره إلى السويد، وقد ختم
رسالته بيت شعر منظوقه (يا من صوّرت لي الدنيا كقصيدة شعر)،
فسألت والدتي عن هذا البيت، فهمست بصوت كالقمر المخنوق:
(إنه في قصيدة لتزار قباني يغنيها عبد الحليم، اسمها رسالة من
تحت الماء).

اللوعة التي نضحت بها الرسالة الرابعة أكدت لي أنهما عاشقان من الوزن الثقيل، وأن قلب والدتي رفرف، لا ريب، من فرط السعادة حين قرأت هذه العبارات الفاتنة. وأن بشرتها ازدادت تورداً وإشراقاً منذ التقت هذا الطبيب الحالم، فلقد تذكرت الآن بداية تلك الفترة من حياتها. الحق أنني أيضاً بهرتني تعبيرات الدكتور وخياله الخصيب. لقد كتب في منتصف الرسالة هذه الجملة الساحرة (للورد مذاق يشبه شفتيك يا حبيبتى). فور انتهائي من قراءة هذه الجملة دعاني نداء غامض لأرفع عيني عن الرسالة وأنظر إلى أمي، فوجدتها ترمقني بنظرة يختلط فيها التوسل بالرجاء بالحزن الشجي، وكأنها تطلب الصفح مني، أو كأنها تريد أن تفسر لي السبب الكامن وراء انجذابها العاطفي نحو الدكتور، بعدما شاهدت وعلمت وتابعت طوال عمري نفورها الشديد من أبي.

في ختام هذه الرسالة الرابعة المؤرخة في الثامنة من مساء السبت 25 مارس 2006 كتب الدكتور عزت هذه العبارة بالنص: (سوزان.. أغادر دبي، وفي القلب لوعة، وفي الجسم سقم، والحزن في الروح مقيم. ولا أدري كيف سأقضي الأيام الخمسة المقبلة دون أن أحتويك بذراعي، وأغمرك بقبلاتي.. سوزان.. تخففي من رقتك قليلاً ليحتمل قلبي حريق فراقك).

صرخت.. يا يسوع المسيح. هل يوجد حب بهذه الحلاوة والإخلاص! ثم هُرعت إلى أمي لأحضنها وأقبلها، فانخرطنا في

بكاء مشترك، حتى بللت دموعنا الوسائد والأسرة وقلوب العاشقين
في العالم كله. وبعد فترة غير قليلة من النحيب المتواصل، كفكت
والدتي دموعي بكفها المرتعشة، ثم ضمتني في صدرها، وهي
راقدة، بحنان بالغ، وقبلتني في وجتي، وقالت بصوت احترق
أريجه:

- رأيت ماذا فعل الأوباش.. لقد أطلقوا الرصاص على هذا
الإنسان النبل، ففقد عينه اليسرى كما أخبرتك، لكنه ما زال في
العناية المركزة وحالته خطيرة جدًا!

وجدتني أردد دون وعي:

- فليحفظه الرب يا أمي.. فليحفظه الرب!



فيليب - الأربعاء 2011/11/23 السابعة مساءً

تملكتني رغبة جارفة في زيارة أمي عقب انصرافي من مكتب المحامي الطمّاع، فرجوت صديقي رامز وأكشاي أن نذهب إلى مستشفى الوصل. بوادر رطوبة خفيفة تزحف نحو الجو، فتشعرنني باختناق محدود. اتصلت بأختي مادلين قبل أن أصعد إلى غرفة والدتي. جاءني صوتها هادئًا وغريّبًا وحزينًا. توترت، وصعدت السلم قفزًا، غير عابئ بنداءات صديقي. قرعت باب الغرفة برفق شديد، ودلفت إلى الداخل على أطراف أصابعي. ارتبكت مادلين على مقعدها حين رأتني أمامها، فأخذت تلملم أوراقًا مبعثرة بين يديها وتضعها في حصالة أمي. لاحت مني نظرة سريعة على والدتي، فرأيتها راقدة كما لو كانت سابحة في بحر نوم عميق. هتفت بصوت مرتجف حاولت أن أسيطر على إيقاعه:

- كيف حالها؟

هبت مادلين لاستقبالي بعد أن وضعت الحصالة بمحتوياتها فوق المنضدة الملتصقة بسرير والدتي، ثم قالت بنبرة مستقرة:

- نحمد الرب.. أمنا بخير فيليب.. لا تقلق.

ثم أضافت وهي تتفحصها بإشفاق:

- لقد نامت منذ ساعة بعد أن أعطوها الحقنة الليلية.

حدقت في أعز مريضة، وغمغمت بصوت خفيض، لكن مادلين سمعته جيدًا:

- إنها تبكي وهي نائمة!

وزعت مادلين نظراتها بيني وبينها، ثم همست باستسلام:

- لقد أنباوها بخبر سيئ اليوم.

- من هم؟ وما هو؟

ترددت مادلين قبل أن تقول دون أن تنظر إليّ:

- لا أدري.. فلم تخبرني بشيء، ربما عن مصير الأحداث في

مصر وما يحدث في شارع محمد محمود.

استشعرت أن مادلين تعرف شيئًا وتنكره، ومع ذلك قلت محتجًا،

ولكن بصوت هامس حتى لا أقلق راحة أمنا:

- مالنا وما يجري في مصر! ألم تكف أمك عن الانشغال

بالسياسة!

لم تعلق مادلين، واكتفت بالتحديق في وجه المريضة النائمة،
فأردفت كمن يوضح أمرًا منقضيًا:

- ألا يكفيهم أنهم طردوا الرئيس مبارك... هذا وحده إنجاز
عظيم!

في تلك اللحظة نبهتني طرقات خفيفة على الباب، فلما فتحته
رأيت ملامح دعر تشكل على وجهي رامز وأكشاي، وعيونهما
تسد نظرات متسائلة، فابتسمت لأزيل الخواطر السيئة من ذهنيهما.
لم أدعهما للدخول، إذ قلت لهما إنها بخير لكنها نائمة، فانبسطت
أساريهما، ورجوتهما أن ينتظراني لحظات في مدخل المستشفى،
لكن مادلين خرجت ترحب بهما وتشكرهما قبل أن ينصرفا وقد
قدمت لهما بعض الشوكولاته، فلما عادت سألتني بجدية:

- ما الجديد في قضية أبي؟

تنهدت يأس، وقلت لها:

- أعطيت المحامي خمسة عشر ألف درهم قبل قليل كما
طلب!

فغرت فاما اعتراضًا، وتساءلت مستنكرة:

- ألم يأخذ عشرة آلاف من قبل؟

وقبل أن أجيب، رنّ هاتفني بنغمته الجديدة، فابتسمت مادلين، وكانت جيسيكّا، فرجوتها أن تطلبني بعد دقيقتين، ثم قلت مخاطبًا مادلين بصوت خفيض، بينما أتوجه نحو أمي:

- بلى ولكنه محام طماع.. هكذا طلب.. ماذا أفعل؟ لقد اختاره أبوك فور وقوع المصيبة!

ثم أردفت وأنا أنحني لأطبع قبلة على جبين والدتي، وأشير بسبابتي نحوها:

- إياك أن تخبريها بشيء عن الجريمة البشعة التي ارتكبتها أبونا!

لم ترد عليّ، إذ انشغلت بالبحث عن شيء في هاتفها المحمول، فكررت التحذير، فابتسمت وهزت رأسها بالإيجاب. قبلتها مغادرًا، بينما عيناى تتجهان صوب الحصالة الكائنة لصق سرير والدتي!



مماقة في البيت القديم

في تمام السادسة صباحًا وقف يحيى بهنسي في دوران شبرا
على ناصية شارع روض الفرج منتظرًا بلهفة فاتنة فؤاده كما اتفقا
أمس. استقبل تيارات الهواء الباردة المتزاحمة في الميدان بروح
شابة وجسد عفيّ. تأمل حركة الترام الأول الذي يقطع الشارع مع
مطلع شمس السادس من أكتوبر. ابتسم لأن الترام كان خاليًا من
الركاب أو يكاد، فالיום الثلاثاء إجازة بمناسبة وقفة عيد الأضحى.
والناس نائمون إلا العشاق وبائعي اللبن. أخرج القصيدة التي كتبها
في سوزان البارحة وتلاها بصوت عال، من دون أن يهتم ببائع
الجرائد الذي راح يفرش بضاعته من الورق المطبوع على الرصيف
بنظام دقيق، وقد اعتمر عمامة قاتمة اتقاء لبرد الصباح.

أعجبه نفسه وهو يردد هذا البيت من قصيدته (اشمليني بحنانك
ليصير المدى نورًا)، فتذكر كيف خطف قبله أمس في متحف مختار
حيث لا أحد سوى تماثيل وحجر! وقد وعدته بمفاجآت سارة اليوم
مع زقزقة أول عصفور يكر لجلب الرزق.

هكذا إذن ظل يحيى ينتظر الوعد الجميل نصف ساعة في دوران شبرا حاملاً على كتفه حقييته القماش المحشوة بأدوات الرسم، وفي يمينه اسكتش متوسط الحجم. فلما هلت سوزان صبحي من طرف الشارع بكثرها الأثوي السخّي أقبل عليها باسمًا يقاوم توترًا معديًا مفاجئًا بدأ يتتابه كلما رآها بعد عودتها المباركة إليه في صباح يوم سعيد. لقد انتبه العاشق المفتون مبكرًا إلى مشكلة جهازه الهضمي هذه، حيث أصبح ظهورها مصاحبًا لفوضى مباغته في أمعائه، الأمر الذي يجعله يكابد الأمرين لاستعادة الاتزان لجهازه الهضمي.

لكن في هذا الصباح لم يرتكب جهازه هذا حماقات غير متوقعة عندما اخترقت سوزان بوجهها البشوش المدى القريب لأجهزة استشعاره، فتمكن بسهولة من ضبط اختلالات الجهاز الطارئة، وقد تجرأ قليلًا ومدّ شفّتيه ليقبلها في وجتها وهو يصافحها، لكنها حدّجته بنظرة احتجاج صارمة، إذ فاجأتها الدورة الشهرية مساء أمس فكدرت كيانه وعكّرت مزاجها، وتراجعت بجزعها إلى الخلف قليلًا لتفادي حماقته الغرامية، ونهرته بكل حواسها غاضبة:

- هل جنت؟ نحن في الشارع؟

بداية غير مبشرة، فأين المفاجآت السارة التي وعدتني بها أمس؟ سارا في شارع شبرا حتى وصلا إلى سينما دوللي، فابتاعا من مطعم مجاور سندويشات فول وطعمية وباذنجان مقلي الذي يفضله

يحيى كثيرًا. ثم اخترقا ميدان رمسيس فشارع الجمهورية، وانعطفًا يسارًا في شارع 26 يوليو إلى أن وصلوا إلى ميدان العتبة. طوال الطريق حاول يحيى أن يزيل الأثر السيئ الذي أحدثته جرأته حين سعى يسترق قبلة في الطريق العام، وقد نجح بسهولة عندما شرع يتلو عليها القصيدة التي كتبها ليل أمس، فأشعل في روح سوزان الرغبة في الطيران، فأسعدته بنظرة حب وامتنان، وكانت هي، وليس هو، من أمسكت يده بحنان، بعد أن رفضتها قبل دقائق. وكانت هي، وليس هو، من بادرت إلى الإعلان عن حبها له، وهما يقطعان شارع الموسكي، بينما الباعة الجائلون يفتنون في رص بضاعتهم على الرصيف. وكانت هي، وليس هو، من اقترحت عليه الذهاب إلى بيته بعد أن ينتهيا من عمل اسكتشات سريعة لمشاهد خلوية من حي الحسين! لكنها لم تدرك قط أن زيارة منزله هذه المرة ستكون الأخيرة، وستخرج منها جريحة المشاعر إلى أبعد مدى!

في مقهى الفيشاوي حاول العاشقان أن يرسموا بألوان الباستيل ماسح الأحذية الذي يتبذركنا قصيًا من المقهى، فحقق يحيى نتيجة إيجابية بشكل عام من حيث متانة التصميم وطزاجة الألوان، لكنه أخفق نسبيًا في القبض على ملامح الرجل. أما سوزان فقد تفوقت عليه في ضبط التصميم وإحكامه، علاوة على مهارتها في تخليق سحنة الرجل بأقل الخطوط والألوان كلفة وعناء. علق كل منهما بمودة على لوحة الآخر وهما يحتسيان الشاي الأخضر، وقد أبدت

سوزان تواضعًا ملحوظًا وهي تمتدح لوحته راجية أن يبذل المزيد من الجهد حتى يتمكن من اكتشاف الجوهر الخفي والمستور وراء قسّمات البشر، لكنه كان يردد باستمرار: (إن علاقتي بالرسم من أجل تطوير ملكاتي الشعرية وتنميتها ليس إلا)، ثم مدّ يده لترتاح فوق راحتها اليمنى برقّة، وراح يتلو عليها، للمرة الثانية، قصيدته الجديدة بقلب مترع بالوجد، وجسد يشع برغبة متأججة!

في الطريق إلى منزل يحيى هفت نفس سوزان إلى تناول بطاطا مشوية عندما مرّا بيّاع بطاطا يقف بعربته عند تقاطع شارعي الموسكي والصاغة، فوقف الشابان يأكلان حتى امتلأت معدّتاها وهدأت خياشيمهما، ثم رجته أن يلحظ حركة الظلال البديعة على مثذنة جامع قلاوون، فانفرجت أساريره وهو يتقلّب بصره بين وجهها المسالم، والمثذنة الشامخة. وقبل أن يستأنفا السير إلى البيت، لم تنسَ أن تبتاع بعضًا من البطاطا المشوية لأهل الشاعر. لم تكن هذه هي المرة الثانية التي دخلت فيها سوزان منزل حبيبها، فقد زارته عدة مرّات بعد القبلة التاريخية الأولى، حيث جلست غير مرة إلى والدته وأبيه وأشقائه الذين رحبوا بها كثيرًا، وغمروها بالتحايا الطيبة والمحبة الصادقة. وقد حرصت سوزان على أن تحمل هدية ما عند كل زيارة، حتى لو اقتصرَت هذه الهدية على كيلو جرام من بلح الرُّطب أو بطاطا أو ما شابه، كما فعلت قبل عشرة أيام!

في حدود الثانية عشرة ظهرًا وصلنا إلى مدخل البيت القديم في النحاسين، البيت الذي ولد فيه معشوق الفؤاد، وما زال يقطنه مع أسرته، فوقفت تتأمل بإعجاب واجهة البيت كما تفعل في كل مرة. قالت له من دون أن تحيد عن التحديق في نافذة خشبية من الأرابيسك تعلو المدخل الرئيسي وكأنها تقوم على حراسته:

- أنت محظوظ، فهذه الواجهة تعج بتصاميم غاية في الروعة!

ابتسم يحيى امتنانًا، ثم أفسح لها الطريق ليدلفا من الباب الخشبي العتيق، فاستقبلتهما والدته بترحاب حنون كشمس الأصيل، بينما حياهما أبوه بصوته الرخيم كبدر مكتمل. كان قابعًا على كنية في الصالة يتابع على شاشة التلفزيون العرض العسكري بمناسبة ذكرى حرب أكتوبر. شردت سوزان لثوان وهي تنظر إلى رتل دبابات يتحرك بنظام صارم، بينما الرئيس السادات يتسم ويهز رأسه اختيالًا. اعترتها رجفة غامضة مشوبة بحزن مفاجئ، فقد تذكرت أباه الشهيد. استأذنت في دخول الحمام، إذ شعرت بمنغصات الدورة الشهرية تتزايد. كانت تحتفظ في حقيبتها بمناشف صحية، فلم ترتبك كثيرًا. بعد أن خرجت من الحمام، عبرت ممرًا صغيرًا نحو غرفة يحيى كما اعتادت أن تفعل. ابتسمت سوزان حين لاحظت أن الغرفة غارقة في بحر الفوضى كما تركتها آخر مرة، فحدجته بنظرة عتاب وقالت بصوت أوقد في جسده لهيب الشهوة:

- أحلم أن أرى غرفتك مرتبة يومًا ما!

ألقى يده على كتفها شاكرًا، ثم اقترب منها برفق، وطبع قبلة سريعة على خدها، وكأنه يخشى صدمةً جديدًا. تلقت القبلة بارتياح وخدين موزدين وجفنين يرتعشان، ثم رفعت سبابتها في وجهه محذرة باستحياء:

- إياك أن تكررهما ثانية اليوم!

كظم يحيى شهوته في دمه، ودار في مكانه يأسًا محاولًا إطفاء بركان النار الذي يستعر في جسده، فوجد رواية (متى يطلع الفجر يا رفيق) ملقاة فوق المكتب. أمسكها بكلتا يديه ورفعها إلى أعلى وهتف بحماسة ثورية:

- هذه رواية مذهلة يا حبيتي.. يجب أن تقرأها!

- لقد حدثني عنها محمد وجدي كثيرًا!

وقبل أن تمد يدها لتناولها طرقت والدته يحيى الباب بخفة، فواربه وأخرج ذراعه فقط لشوان وأعادها ورد الباب في الحال ورجع حاملاً صينية نحاسية كبيرة عليها صحون البامية والأرز واللحم والسلطة الخضراء. عاتبته سوزان لأنه أتعب والدته، ومع ذلك فقد التهما ما قدم لهما بشهية مفتوحة فشلت في صدها كيزان البطاطا التي طعماها قبل قليل. وقد أصرت الضيفة الرقيقة أن تنظف المائدة والصحون بنفسها فور الانتهاء من الطعام.

في طريق عودتها من المطبخ لاحظت أن والد يحيى قد استسلم
للذة الغفو أمام التلفزيون، بينما تتر الطائرات أزيزًا مدويًا في سماء
العرض العسكري، فابتسمت وسارت على أطراف أصابعها حتى
لا تقلق صاحب البيت. لكنها فوجئت بذراعي يحيى يطوقانها حين
صارت في غرفته، وراح يقبلها بجسد مرتعش. في البداية تلقت
شفتيه بقليل من الخفر المطعم بفرحة أنثى، لكن حين فقد يحيى
السيطرة على اتزان هرموناته، وطفق يفك أزرار بلوزتها طامعًا في
المزيد من اللذة، ارتجفت وانتفضت، وأبعدت فاه عن فمها بعصبية،
وألقت بجسدها على الكنب. لاحقها العاشق كالثور الهائج، وانكفأ
فوقها، مصرًا على نزع ملابسها عنها، وهو يهذي (أحبك بجنون)،
لكنها استماتت في الدفاع عن نفسها، وحات يديها منطقة العفة
وهي تئن، فلما أخفقت كل محاولاتها في إبعاده، فكرت لحظة أن
تخبره عن الدورة الشهرية التي فاجأتها أمس، لكن كرامتها وحياءها
وأنوشتها كلها تأبّت عليها أن تفعل ذلك. تظاهرت بالتراجع زحفًا
حتى أسندت ظهرها للحائط الملاصق للسريّر، وفي الحال ركلتها
بكلتا قدميها في بطنه وهي مغمضة العينين يعتصرها ألم شديد، فتأوه
وابتعد صارخًا عنها للحظة، استغلّتها الفتاة المصدومة وأسرعت
لمغادرة الغرفة، وهي تقسم برحمة أبيها إنها لن تدخل هذا البيت مرة
أخرى إلى الأبد، لكنها لم تسمع حين أصبحت في منتصف الصلاة

صوت الرصاص الذي انطلق في اتجاه منصة العرض العسكري،
ولم ترَ الدم الذي انفجر من جسد الرئيس السادات ولطخ شاشة
التلفزيون!

غرام في جروبي

في اللحظة التي خرجت فيها سوزان من بيت يحيى هرباً من هياجه الجنسي الوحشي المفاجئ، دخلت والدتها محل جروبي بقلب يخفق بشدة، بحثاً عن حب مستحيل، فالأستاذة إنصاف جرجس أدركت منذ اللحظة الأولى أن زكي نجيب بشاي يتعامل معها بشكل مختلف تفوح منه روائح الإعجاب الذكوري. وقد أسعدها ذلك كثيراً، حتى أنها استضافته في أحلامها بكرم، على الرغم مما شاب بعض هذه الأحلام من ملامسات جنسية صريحة خدشت بللورة الذكرى العطرة لزوجها الشهيد!

في فجر الثلاثاء السادس من أكتوبر طلبت إنصاف من سوزان ألا تتأخر في العودة، حين رأتها تخرج من البيت مبكراً لتلحق بشمس الصباح وهي تصافح واجهات المباني في الحسين فترسمها. فلما استفسرت سوزان عن السبب، قالت إنصاف متفادية النظر إلى عيني ابتها: (مرتبطة بموعد في الظهر، ولا أريد أن أترك شقيقتك إنجيل بمفردها).

بعد أن تجملت وتزينت بما يليق بامرأة على مشارف الثالثة والأربعين استقلت إنصاف «تاكسي» من أمام البيت. الطقس صحو والشمس مسالمة والقلب مترع بأمنيات كالزهور. في الطريق إلى جروبي، حيث مكان اللقاء المرتقب، لم تكن إنصاف تدري أن ابتتها الكبرى تواجه في تلك اللحظة مأزقاً جنسياً مباغتاً في حي الحسين، حيث طوّحت بها الأفكار بحثاً عن السبب الذي جعل الموجّه الجديد زكي نجيب بشاي يصر على لقائها منفرداً، وكيف واتها الجرأة على الموافقة على طلبه من دون مقاومة تذكر، مع إبدائها ممانعة شكلية أول الأمر.

عندما دلفت من الباب الجانبي لجروبي في شارع قصر النيل، اقتحمتها مشاعر صبية مراهقة. لمحت زكي نجيب يحتل ركنًا قصيًا، يحسو قهوته، ويطالع كتابًا بالإنجليزية عن حملة نابليون على مصر. جاءته تمشي على استحياء، وقبل أن تقترب من مجلسه نهض الرجل مرحبًا بوجه مشرق كأنه البدر المكتمل، وبلقطة ذكية سحب الكرسي الذي أمامه لتجلس السيدة التي أخفقت في مداراة ارتباكها. عندما طلب من النادل المزيد من القهوة له وعصير ليمون لها لمحته بطرف عينيها، فتعمق لديها الإحساس الطاغى بأنه يشبه كلارك جيبيل، فافتقر ثغرها عن ابتسامة وهي تقلب في صفحات الكتاب من دون أن تقرأ شيئاً. باغتها سائلاً وهو يرشق في عينيها شعاعاً حاداً صادراً من عينيهِ العسليتين:

- خير.. لماذا تبسمين؟

ابتلعت السؤال، وارتعشت شفتاها برهة وشعرت أنه تسلل أكثر مما يجب داخل روحها، فاكثفت بتكرار الابتسامة، وعاجلته بسؤال لتخفف من حصاره لها:

- متى وصلت إلى هنا؟

وعى الرجل فرار المرأة من حصاره، فأثنى على أناقتها ممتدحاً بأدب ذوقها الرفيع في اختيار ثيابها وزيتها، ثم أجابها مستعرضاً معلوماته بنبرة فخر، ومبتسماً بما يكفي ليزيل عنها أثر هذا الحصار:

- أنا من المفتونين بجروبي، واعلم تاريخه جيداً، فقد تم افتتاحه عام 1891، وأظن أن صاحبه الخواجة جروبي رجل سويسري، حيث يعود له الفضل في إدخال الحلوى الغريبة، خاصة الفرنسية إلى المائدة المصرية، فقبل جروبي لم نكن نعرف المارون جلاسيه وبعض أنواع الجاتوه والشوكولاته. كما كانت تقام حفلات موسيقية راقصة في الفرع الثاني لجروبي الكائن في شارع عدلي. إنه رمز بشكل ما للتحضر الذي بدأت بواده تغزو مصر مع مطلع هذا القرن. وما من مرة أتيت فيها إلى القاهرة للعمل أو للزيارة، إلا وجلست فيه ساعة أو بعض ساعة، أحتسي البيرة المثلجة، والقهوة السادة، لكن منذ أن اشتراه قبل أربعة أعوام تقريباً رجل أعمال من

الإخوان المسلمين قرر منع تقديم البيرة في المحل بزعم أنها حرام، والأدهى والأغرب أنهم وضعوا لافتة (رسم دخول minimum charge)، لأول مرة، وكانت خمسة جنيهات فيما أتذكر ليحرموا البسطاء من دخول هذا المحل التاريخي. ثم استدرك ضاحكًا:

- وصلت هنا قبل ساعة تقريبًا!

غمغمت بصوت هامس مقترن بإعجاب:

- ياه.. من أين تحصلت على هذه المعلومات؟

أشاح بيده كأن الأمر بسيط من باب التواضع الكاذب، ثم سكت لحظة حين جيء بالقهوة وعصير الليمون، ثم اعتدل في جلسته، وأمطر رفيقته برغباته الصريحة دون موارد، وهو يحدّق في عينيها مباشرة، حيث قال بصوت يمتزج فيه الرجاء بالطموح:

- إنصاف.. لعلك تعلمين أنني فقدت زوجتي قبل عام تقريبًا، وأعيش منذ ذلك الحين بلا زوجة، وابنائي قد كبرا بما يكفي لكي يعتمدا على نفسيهما. ومن حسن الطالع أنهما قبلًا طلبني في الانتقال للعمل بالقاهرة، حتى أراك، فأعلن أن الحياة مليئة بالمسرّات، وأن الحب قد يعود ليرفرف في قلب رجل أنهى عامه الخامس والأربعين قبل أشهر قليلة.

توقف برهة عن مواصلة الكلام حتى يلمس تأثير ما باح به على صفحة وجهها البيضاء، ثم أردف بثقة عززتها ابتسامتها المخفأة:

- إنصاف.. هل تقبلين الزواج بي؟

لم تستطع مدرّسة التاريخ أن تحرك شفيتها بكلمة واحدة، إذ سرعان ما ساد لغط في المكان، عندما جاء رجل من أقصى المحل يسعى صارخًا (لقد قتلوا السادات)، أعقبه آخر متسائلًا (من قتله؟ وكيف؟). ثارت همهمات وتبدلت آراء مضطربة، ووقف آخرون، ودخل قادمون. وتوترت وجوه وتقلصت ملامح. حتى أن أحد الرواد اصطدم بنادل يحمل صينية، فسقطت الأكواب محدثة جلبة مدوية فاقمت من الشعور بالتوتر الذي غشي جروبي، وسمع صوت يعلن:

- إن الذين قتلوه جبناء.

فعلق آخر:

- لقد نال جزاءه.. هل يعقل أن يسجن مصر كلها؟

وردد صوت جهوري يجلس خلف الموجّه والمدرّسة:

- لو لم يكن مجنونًا.. ما اعتقل البابا شنودة وحدد إقامته!

- يكفيه فخراً انتصاره في حرب أكتوبر!

- لكنه باع مصر للأمريكان وإسرائيل في اتفاقية كامب ديفيد

المشثومة.

- والله أنتم شعب غريب.. تحبون الذي يعتقلكم ويعذبكم
ويضحك عليكم بشعاراته الزائفة، ثم ينهزم شر هزيمة في أول
معركة جدية!

فعلق رجل أشيب ساخرًا:

- معك حق.. السادات أتى لنا بالرخاء بعد أن اعتقل ضمير
مصر كلها!

ثم مستدركًا حتى لا يقاطعه أحد، وهو يوجه سبابته إلى ماح
المقتول:

- أخبروه يا جماعة.. كيلو اللحم صار بخمسة جنيهات!

حتى النادل أدلى برأيه هاتفًا:

- لعله لم يمت يا أساتذة، فالراديو أعلن أنه أصيب فقط ونقل
إلى مستشفى المعادي!

نهض رجل مسنّ من مجلسه على يسار المدخل، واتكأ يميناه
على عصا غليظة، وصنع يسراه دائرة في الفراغ ربما لجذب
الانتباه، ثم قال بصوت مبحوح ذي رنين معدني وكأنه يخطب في
حشد من أنصاره:

- إذا قالت إسرائيل إنه مات، فاستمعوا لها وأنصتوا لعلكم
توقنون، فالسر كله عند إسرائيل، ومستقبلكم كله معلق في ذيل
إسرائيل.. وذيل إسرائيل عمره ما يعدل!

التفت الجميع نحو الرجل ورموه بنظرات تساؤل واستنكار،
فجثم على القاعة صمت ثقیل كالذنب، قبل أن يهتكه أحد الجالسين
صائحًا:

– معك حق، فإسرائيل أعلنت موته!

– قد يكون انقلابًا مدبرًا.. فمن يجرؤ على قتل رئيس الدولة؟

– والأغرب أنه اغتيل وسط جيشه وحرسه وفي يوم عرسه!

وتساءل نادل آخر له سحنة حادة تشبه طائرًا جارحًا:

– هل فعلها نائبه حسني مبارك وتخلص من الرجل طمعًا في

المنصب الأول؟

وصرخ رجل موجهًا كلامه إلى أقرب نادل يقف بجواره:

– آتنا براديو هنا سريعًا من فضلك.. ربنا يستر على البلد!

عند هذا الحد لم تستطع إنصاف أن تبقى في مجلسها، بعد أن

تابعت باهتمام بالغ حزمة التعليقات التي تناثرت في سماء جروبي،

فاستأذنت فجأة في الانصراف، لكن زكي نجيب المأخوذ بما سمع

رجاها أن تبقى قليلًا، لكنها أصرت على الذهاب قائلة:

– نكمل كلامنا فيما بعد.. فيما بعد!

أجل.. لقد أشقاها حديث الموت، وتداعت من خاطرها الأجواء
الحزينة التي واكبت تلقيها خبر استشهاد زوجها الشهم، فاكتأبت،
وتنغصت روحها، فدارت بعينها في المكان وتساءلت باستغراب
(ما الذي أفعله هنا؟ وكيف قبلت الجلوس إلى رجل بعد المرحوم
صباحي؟ وما لي أتوق إلى الطرب بعبارات الغزل بينما قد أكون جدّة
بين ليلة وضحاها؟ ولماذا رقص قلبي فرحًا حين طلب الزواج بي؟
وماذا أقول لابنتي سوزان؟ وكيف أواجه أبي؟ لا.. ماذا أقول لابني
نييل؟ ثم كيف أجرؤ على التعري مرة أخرى أمام رجل غريب حتى
لو كان طيبًا ومهذبًا ويشبه كلارك جيل؟ لقد جنت لا ريب).

نهضت إنصاف بعصية، فتبعها زكي نجيب، لكنها رجته أن يبقى
رافضة بإشارة من يدها أن يصطحبها. سارت منكسة الرأس وسط
الفوضى التي عمت جروبي تعتصر كيائها كومة تناقضات نفسية
وروحية كادت توذي بأعصابها. حين وصلت إلى الباب، التفتت
خلفها بشكل لا إرادي لترى الموجه الجديد ما زال واقفًا، يودعها
بملامح النجم القديم المتدثرة بابتسامة حائرة، بينما النادل الذي
يحمل عصير البرتقال لأحد الزبائن يهتف صائحًا:

- حتى إذاعة مونت كارلو أكدت خبر موته!



الموت من الضمك

- الحمد لله.. كفارة يا رجل!

بهذه العبارة استقبل الأستاذ جرجس المعتقل العتيد بالأحضان الدافئة والقبلات الحارة. لقد كان مدرس اللغة العربية القديم أول الواصلين إلى مقهى نور الصباح. طوال الطريق بدا متزعجًا إلى حد ما من سخونة الجو، على الرغم من أن الشمس أعلنت انصياعها أمام زحف الليل وغادرت سماء القاهرة قبل أكثر من ساعتين. عندما وصل إلى المقهى ترامت إليه موسيقى أغنية (عندما يأتي المساء) لعبد الوهاب، فدنن معها بصوت غير مسموع، ثم طلب القهوة السادة. ألقى نظرة شاملة بلحظ عينيه على الزبائن، فلم يرَ أحدًا يعرفه، فعاد بأذنه إلى عبد الوهاب يفعل ويتشي، خاصة أنه لاحظ بداية عبور نسيمات خجولة، فتمايلت معها أغصان الأشجار المنزرعة أمام المقهى، وسمع بوضوح حفيف الأوراق وهديل طيور على وشك الاسترخاء في أعشاشها. وما إن وُضعت أمامه

القهوة، حتى هلّ مرسى الشوبكي فاقداً نصف وزنه الزائد، لكنه
متمتع ببشاشة وجه وأناقـة روح. قال بصوته الجمهوري الأجش:

- كانت أياماً صعبة.. الحمد لله!

وسرعان ما قام النادل بتوزيع الشربات على كل من بالمقهى،
وهو يصبح متفاخرًا:

- شربات على حساب المعلم صاحب المقهى ابتهاجًا بعودة
الأستاذ مرسى إلينا سليمًا معافى!
ثم مستدركًا بنبرة كوميدية:

- وأكثر من الثلج، لتتـعش الزبائن في هذا اليوم الحار!
وبسرعة لافتة توافد جمع من رواد المقهى على الرجل يضافحونه
ويهتـثونه بعودته إلى عالم الحرية، وبعضهم أخذته الحماسة فقبله،
وآخرون تطوعوا بنصحـه بالابتعاد عن السياسة وهمومها. تلقى
مرسى الشوبكي تحياتهم ونصائحهم بالشكر والعرفان وهو يجفف
بمـنـديله العرق الذي سال على وجهه وقفاه. بعد انقضاـض مولد
التهاني والمواظ ربت الأستاذ جرجس فخذ صديقه العائد بمودة،
وسأله:

- متى تم الإفراج عنك؟

قبل أن يجيب كان النادل قد وضع الشيشة أمامه، وقال مداعبًا:

- انفخ يا أستاذ مرسى.. وانسَ الماضي وقرفه!

ابتسم الرجل وأثنى على النادل، ثم جذب نفسًا عميقًا ونفثه
بتهيدة طويلة لتشكل سحب الدخان المتصاعدة إلى الفضاء خطأً
متعرجًا تابعه بعينه بلا اكتراث، فلما ذاب الدخان في الجو نظر
مرسى إلى صديقه وأجاب بنبرة شجيرة:

- في الثامنة من صباح اليوم وصلت البيت.

ثم أردف محتدًا:

- أولاد الكلب جعلونا في آخر قائمة المفرج عنهم!

- هوّن عليك الأمر.. المهم أنك عدت إلينا سالمًا!

ثم أردف موضحًا وهو يتفقد الوجه الشاحب والبدن البدين
الذي كان:

- عليك الآن أن تتبّه إلى صحتك في المقام الأول لتسترد ما
فقدته!

قبل أن ينبس، وصل سمير بطرس وحسنين البقال في وقت
واحد، قُبِها حين شاهدا مرسى الشوبكي يحتل مقعده المعتاد،
يدخن الشيشة ويحسو القهوة، كأن شيئًا لم يكن، فصرخ حسنين
فرحًا:

- الحمد لله.. الحمد لله.

ثم انقض البقال على مرسى الشوبكي وارتقى في حضنه،
وراح يغمره بالقبلات حتى انتابته حالة انفعالية متصاعدة سرعان ما
تحولت إلى موجة بكاء شديدة، فقام الجمع وحملوا الرجل الباكي
أو كادوا حتى أجلسوه على مقعده، فقال له مرسى بصوت كالفجر
الندى:

- والله أنت رجل طيب يا حسنين.

فهتف البقال وبقايا دموع تذوب على وجتيه:

- سامحني يا أستاذ.. لقد تذكرت ابني الغائب، فلما رأيتك
حلمت بعودته.

وشرع الأستاذ جرجس يقص على المعتقل العائد مأساة سيد
ابن حسنين، فتكرر ألم السامعين مرة أخرى، وذرفت عبرات
خجولا، وحل الصمت الموجه لبرهة، فلم يُسمع سوى صوت أم
كلثوم ينطلق من الراديو صادحا (أنساك يا سلام) فزاد من إحساس
الجالسين بلوعة الفقد، حتى قرر الأستاذ جرجس الخروج من
مستنقع الأحزان الذي غرقوا فيه، فقال ييقين لا يعرف مصدره:

- سيعود ابنك يا حسنين بحق الرب، فدعونا نحتفل بحرية صديقنا
الكريم. ثم مستدركا بسرعة ليمرر فكرته من دون معارضة:

- الطاولة يا ولد.. فقد مرّ زمان لم نهزم فيه عمك مرسى!

ضحك الجميع مع ازدياد هبوب النسائم الليلية المنعشة، في الوقت الذي اتخذوا فيه مواقعهم للبدء في لعب الطاولة، ومال سمير بطرس على أذن مرسى سائلًا:

- كيف حال الأبناء والوالد؟

- الحمد لله بخير.. وقد علمت أن والدي جاء من البلد والتقاكم ليسأل عني.

ثم أردف سريعًا:

- أرجو ألا يكون قد أزعجكم أو احتد على أحد منكم!

غمغموا جميعًا بصوت واحد تقريبًا:

- أبدًا.. لكنك لم تخبرنا أنه ما زال حيًا يرزق يا رجل!

وأضاف الأستاذ جرجس سريعًا:

- ترى.. هل والدتك ما زالت حية تسعى؟

فغرقوا في بحر الضحك خصوصًا حين اكتشفوا أن العمر المديد

لوالد مرسى يشغلهم جميعًا. لكن مرسى أعلن بصوت بهيج:

- أجمل ما حدث لي أن زوجة ابني البكر أنجبت طفلًا قبل

أسبوع، وقد أطلق أبوه اسمي على وليده.

انهالت التهاني والمباركات على الرجل الذي صاح منادياً
النادل ليبدل جمرات الشيشة. أما سمير بطرس فمال على أذنه
سائلاً بصوت خافت:

- هل عذبوكم في المعتقل؟

ابتسم العائد، فاتضح أنه فقد ضرساً من ضروسه السفلية في
أثناء محنة الاعتقال وقال:

- هل يوجد تعذيب أكثر من سلب حريتك؟

ثم استطرد مؤكداً:

- لا.. يا عزيزي.. لم نتعرض لأي تعذيب جسدي مما كنا نسمع
عنه، لكن لا يوجد أقسى من أن تجهل ما يحدث في الخارج!
اشتبك معهما الأستاذ جرجس مؤكداً:

- لا تنسوا أن كبار المثقفين والسياسيين كانوا رهن الاعتقال،
فكيف يجرؤ أي نظام على تعذيبهم!

مدّ حسنين البقال عنقه مستفسراً بصورة مفاجئة، وكأن ثعباناً
لدغه:

- هل رأيت الأستاذ هيكل وفؤاد سراج الدين باشا؟

قهقه الأستاذ جرجس كما لم يحدث من قبل، حتى انتابه سعال
متقطع، فتناول بعض الماء، فلما عاد سيرته الأولى، توجه ببصره
نحو حسنين البقال وسأله باسمًا:

- مالك أنت والباشوات يا رجل يا طيب؟

بعد نوبة ضحكك دغدغت أفئدة الجميع حتى حسنين نفسه،
تنحني مرمسي واعتدل في كرسيه وهو يمسك (قواشيط) الطاولة
ليهمّ باللعب، ثم قال وهو يرمق سائله برفق:

- قد يكون الاستماع إلى أولئك الكبار ومناقشتهم هو أجمل ما
في تجربة الاعتقال.

ثم تابع بأداء يختلط فيه الفخر بالإعجاب لأنه التقى هؤلاء:

- هيكل هذا من أنشط وأذكى الرجال الذين قابلتهم في حياتي
على الرغم من أنه على مشارف الستين، أما فؤاد سراج الدين باشا،
فحدث عنه ولا حرج.. عظمة ومهابة وأبهة، وكأنه في قصر وليس
في سجن. لقد ذكرني بالأيام الخوالي.. أيام الملك وباشواته. وقد
أعجبني كثيرًا الشاب الصحفي صلاح عيسى، فهو ذكي وحيوي
ومهذب ويحترم كل كبير منا حتى المختلف معه في الرأي!

على الفور علق الأستاذ جرجس ضاحكًا:

- طبعًا.. فمن سيدافع عنه غيرك، فهو معكم في الحزب!

ثم انقلب صوته إلى الجدية بشكل لفت انتباه ندماء المقهى وهو
يسأل:

- كيف تلقيتم نبأ اغتيال السادات؟

ضيق مرسى الشوبكي عينيه ونظر إلى الفراغ كمن يتذكر وقائع مهمة، وقال بصوت مشحون بجدية غير غريبة عليه:

- علمنا باغتياله في مساء اليوم نفسه من بعض ضباط المعتقل، وقد أقيمت حلقات نقاش سريعة بين جميع المعتقلين لنفهم ما حدث ونستقرئ المستقبل، وأظن أن ما قاله المفكر العجوز حسن الصعيدي كان أفضل تفسير، إذ قال: (إن السادات أخرج العفريت من القمقم، ولم يستطع صرفه، فقتله)، وهو يقصد التحالف المشبوه الذي أبرمه السادات مع الإخوان المسلمين لضرب الناصريين والقوميين والشيوعيين.

- لقد نال جزاءه!

هكذا هتف حسنين البقال، لكن الأستاذ جرجس، لم يسترح لهذا المنطق، فقال وهو يهم برفع يده ليرمي زهرتي الطاولة، لكنه لم يفعل:

- لا يا حسنين.. قتل الرئيس لا يحل المشكلات، بل يعقدّها أكثر، وها هو الرئيس الجديد حسني مبارك يعلن حالة الطوارئ، ولا ندري متى ستخلص منها، ثم إن..!

قاطعه سمير هاتفاً بغضب:

- العبد يا سيد جرجس.. لقد خدعك مرسى وشتت تركيزك
فهزمك العشرة الفاتنة لأول مرة. أرجوكم.. كفانا سياسة، فكيلو
اللحم صار بخمسة جنيهاً ونصف!

هنا فقط أطلق مرسى الشويكى تعليقه الذي حول الجلسة
المرحة إلى مصيبة دائمة:

- منذ تزوجت يا سيد سمير ولا شيء يشغل بالك سوى اللحم..
على مهلك يا رجل.. ارحم نفسك، فمن اللحم ما قتل، ليس من
المحتم أن تتلذذ كل ليلة، فالنحافة صارت صديقتك الأولى!

ترامت أصوات ضحكات الجميع حتى وصل رنينها إلى دوران
شبرا، وقد انتقلت عدوى الضحك إلى كل من بالمقهى تقريباً،
فانخرط الرواد في هيسيريا ضحك غير مسبوق، لكن الأستاذ
جرجس الذي اختلطت قهقهاته بدموعه لم يستطع أن يستمر كثيراً
في مواصلة الضحك، إذ سرعان ما سعل بشدة، وسقطت من
يده (القواشيط) والزهر والسيجارة، ثم تجشأ فجأة وشهق شهقة
أفزعت أصدقاءه، ثم جحظت عيناه في ثوان معدودات، وتسربت
مياه الحياة من وجهه إلى الأبد، فتغير لونه وتقرّض بنيانه وهوي
رأسه في صندوق الطاولة.. ومات!



أقفاص الفاكهة

- إنصاف.. انظري.. إنه البائس موريس ألفونس!

قالت مارسيل مسيحة بصوت عال لفت انتباه الجالسات في غرفة المدرسات، ثم مدّت يدها لتعطيها جريدة الأخبار. تلقتها إنصاف بانزعاج كمن تذكر الآلام التي صاحبت يومًا جرحًا قديمًا قد اندمل. سددت بصرها نحو الصورة وشهقت شهقة لا إرادية:

- يا نهار أسود.. موريس ألفونس صار وزيرًا.. كيف بحق السيد

المسيح؟

وعقبت مدرسة عكفت تراجع تحضير الدرس الجديد:

- إنه لا يحمل أي مؤهل عال.. مجرد معهد ستين.. من أمين

معمل لوزير.. دنيا حظوظ!

في الطريق إلى البيت لم تتمالك إنصاف حبس دموعها، ففاضت

حتى نهرتها مارسيل قائلة بشيء من الحدة:

- تمالكى نفسك يا إنصاف.. ولا يهملك.. حتى لو صار رئيس الوزراء أو حتى رئيس الجمهورية، فموريس ألفونس سيظل نذلاً مهما اعتلى من المناصب!

بدأت المدرستان في حال نفسية عكسة وهما تقطعان الطريق من شارع بديع حتى شارع روض الفرج. السواد الذي اتشحت به إنصاف منذ وفاة والدها قبل أشهر جعلها تشبه الليل الحزين، وعناقيد الأحلام الوردية التي أثمرت مع الظهور المفاجئ للموجه الجديد ذبلت في لحظة حين انتقل إلى منطقة تعليمية أخرى بناءً على طلبه، فانطفأ الشهاب المنير الذي ومض في سماء حياتها لسويغات!

- لو لم يتنبح أبي لفضح أمين المعمل الحقير هذا في كل مكان!

بصوت خالي الرضاب واست إنصاف نفسها بهذه العبارة، لكن مارسيل عقت سريعاً:

- معك حق.. لم يكن مثل عمي جرجس أحد.. قدّس الرب روحه.

ثم أردفت وهي تنظر إلى السابلة في الطريق، وكأنها تشير إليهم:

- يكفيك فخراً يا إنصاف أن كل أهل شبرا - مسيحيين ومسلمين
- قد مشوا في جنازته، وأن قداسة البابا شنودة نفسه أرسل مندوباً
عنه ممثلاً للكنيسة!

أجل.. لقد تدرت سماء وأجواء جنازة الأستاذ جرجس بغلالات
القداسة والمهابة نادرة، فالحشود الغفيرة التي بكت وفاة رجل طيب
وطاهر لم ترها شبرا منذ رحيل جمال عبد الناصر، وجامعة القاهرة
لم تتأخر لحظة في إرسال مندوب عنها، ليقدم التعازي بصفته من
الرواد الأوائل الذين تخرجوا فيها. وسار شبان الكنيسة أمام النعش
حاملين صورة ضخمة للفقيد وهو يعلم الطلاب أصول اللغة العربية،
وصورة أخرى له في الزمن الخالي واقفاً باعتداد بجوار الدكتور طه
حسين في بهو كلية الآداب بالجامعة. أما عم حسين البقال فقد
احمرت عيناه من شدة البكاء، ولطم خديه بهذيان مثل امرأة ثكلى.
وقد أصر على المشاركة في حمل التابوت، على الرغم من صحته
المضعضة إثر اختفاء ابنه. وجارتهم أم حسن ناحت كما لم تنح
منذ رحيل زوجها قبل أعوام، وابناها حسن وصلاح تقدما الجميع
في البكاء والحسرة، وشاركوا في حمل النعش، واصطفوا بالباب
وتلقوا العزاء في الرجل بكنيسة مسرة باعتباره والدهما. أما مرسى
الشوبكي، فقد صرخ نادماً (ليتني ما خرجت من الاعتقال ولا ذقت
طعم الحرية، وظل جرجس حياً معنا). في حين قرر سمير بطرس

باتفاق مع صاحب المقهى أن يطلقوا على الركن الذي كان يرعى
الأصدقاء كل ليلة ويحنو عليهم اسم (ركن الأستاذ جرجس)، وأن
يتركوا الكرسي الذي مات فوقه عزيزهم الغالي كما هو في مكانه
بعد أن كتبوا عليه اسم صديقهم الراحل!

وقفت المرأتان أمام فكهاني يحتل ناصية شارع جانبي متفرع من
روض الفرج. ابتاعت إنصاف بعض البرتقال والموز وبلح الرطب
وكثيراً من الخوخ، وقالت بنصف ابتسامة:

- وداد تعشق الخوخ كما تعرفين!

- ألم تخبرك سبب الزيارة؟

- أبداً.. قالت إنها تتوق إلى رؤيتنا.

فجأة هتفت مارسيل وهي تلكر صديقتها في كتفها:

- انظري.. إنهم سيفتحون محلات (اشتري واتهنى) التي

يملكها النصاب موريس!

التفتت إنصاف نحو المكان الذي أشارت إليه مارسيل، ثم

تمت بحسرة:

- لقد رأيتهم، فقد اشترى المكتبة التي كانت والمخبز المتاحم

لها وضمهما معاً ليصيرا محلاً كبيراً ضمن سلسلة فروعهم!

مصممت مارسيل شفتيها ومطتهما وأرختها وسألت دون أن
تتظر إجابة:

- من أين أتى بكل هذه الأموال هذا الخسيس؟

- أسرع يا مارسيل، ودعينا من ذلك الحيوان!

فجأة جفلت مارسيل والتفتت خلفها بغضب لترى من ذا الذي
تجراً على لمس كتفها في الطريق العام. حيث انفجرت ضاحكة:

- يا سخافتك يا فؤاد.. لقد أرعبتني.. ما جاء بك إلى هنا!

رد الشاب على شقيقته الكبرى بأدب جم، وهو يحمل عنها وعن
رفيقتها أكياس الفاكهة:

- كنت مع صديق!

ابتسمت مارسيل وسأله بخبث وهي ترمق إنصاف بطرف
عينها:

- صديق.. أم صديقة يا شقي!

تورّد خدا الشاب حياءً، لكنه أسرع مدافعاً عن نفسه:

- صدقيني يا أبله كنت بصحبة صديق.. صدقيني!

لم تعلق إنصاف على حوار الإخوة، واكتفت بإطلاق سؤال
روتيني:

- ما أخبارك يا فؤاد؟

- نشكر الرب يا أبله إنصاف!

عندما تركهما عند مدخل بيت إنصاف، كالت مارسيل الشكوى من شقيقتها واتهمته باللامبالاة، ذلك أنه أتم نصف إكليل مرة بعد أخرى وأخفق في استكمال مراسم الزواج على الرغم من أنه بات على مشارف الثلاثين. ثم عادت وبرت أخاها، حيث ألقت اللوم على أهل العروستين وطمعهما وعنادهما. لم تشأ إنصاف أن تشاطر صديقتها الحديث عن شقيقتها فؤاد وعثراته في الزواج، فهي ترى أن الشاب مدلل بصورة منفرة، وأنها قالت ذلك مرة حين تحطمت الخطبة الأولى، ولا تريد أن تقول شيئاً تعليقاً على فسخ خطبته الثانية.

استقبلت إنصاف صديقتها وداد عبد الحميد بالأحضان الدافئة، وقد فاجأت الضيفة رفيقتها القديمة بهدايا ذات روائح زكية، حيث حملت خادماتها المصرية أقفاص العنب والمانجو والمشمش والبرتقال والخوخ. فلما أبدت إنصاف دهشتها الكبيرة، قالت وداد وهي تشير إلى الأقفاص بفخر:

- هذا من خير حدائقنا التي ابتاعها زوجي في الفيوم.

ثم عقت سريعاً:

- في زيارتي السابقة لم يكن من اللائق أن أحضر معي الفواكه
وأنا أقدم العزاء في وفاة عمي جرجس.. رحمه الله!

ربتت إنصاف ظهر المرأة الكريمة بمودة، وعلقت محتجة
بأدب:

- ولكنه كثير يا وداد!

على الفور هتفت الضيفة وهي ترفع عينيها لأعلى كأنها تخاطب
السماء:

- الحمد لله.. والشكر للرحمن.. فالخير كثير.. ألف حمد
وشكر لك يا رب.

ثم التفتت نحو مارسيل وأعلنت:

- أما نصيبك يا مارسيل ففي حقبة السيارة، وسأجعل السائق
يوصله إلى بيتك الآن!

شكرتها مارسيل بصوت عال، وطوقتها بذراعيها وهي تقبلها في
خدها وتقول بنبرة مرحة:

- أشكرك جدًا يا أختي، والمسيح الحي أنت كما أنت يا وداد..
كريمة دومًا، لكن بدانتك في ازدهار واضح، فهل هذا يوافق مزاج
زوجك هذه الأيام، بعد أن شبع من النحافة الفليينية؟

رنت الضحكات في البيت الحزين لأول مرة منذ رحل أستاذ اللغة العربية، وانفجرت أسارير إنصاف، وانتشر شذا الفواكه الطيبة في فضاء الصالة الرئيسية، وتغيرت أحوال المنزل نحو المسرة بعد طول قتامة وحداد. ثم انهمكت مارسيل في استخراج بعض ثمار الخوخ والمشمش والعنب والمانجو، ووضعتها في صحاف بديعة أمامهن. وارتد بصر وداد عن صورة للأستاذ جرجس رسمتها حفيدته سوزان بألوان الزيت، وعلقت بجوار صورة والدها الشهيد صبحي، فغمغت بصوت مسموع (الصورة جميلة.. الله يرحمه).

بعد السؤال عن الأبناء والاطمئنان عليهم، وبعد أن فرغن من طعام الغداء، وأثناء تناول الشاي، أفصحت الضيفة عن سر هذه الزيارة التي حددت موعداً قبل ثلاثة أيام، بأن قالت وهي تعيد فنجال الشاي إلى مكانه في الصينية شاكرة:

- انصتالي جيداً.. سأفتح محل ملابس نسائية، وأريد معاونتكما، خاصة أنت يا مارسيل، فزوجك كان يمتلك محلاً للملابس!

وقبل أن تفيقا من ذهولهما، أكملت وداد سريعاً:

- سأخصص لكما راتباً شهرياً، ولن ألزمكما بالحضور يوميًا، فأنتما موظفتان وعليكما التزامات وواجبات، وأنا أعرف ذلك جيداً!

صاحت مارسيل وهي تزدد بعض حبات العنب:

- ألف مبروك.. كم ستخصصين لنا؟

بدأت وداد بتحريك شفيتها لتجيب، لكن إنصاف رفعت يدها اليمنى لتوقف الحروف على حافة لسان الضيفة، وسألت بجدية:

- أية ملابس يا وداد سوف تعرضينها للبيع في المحل؟

تحمست صاحبة الفواكه، واعتدلت في مقعدها، وأجابت بصوت عال:

- سنبيع كل ما تحتاجه المرأة من ملابس، بلوزات وجيبات وفساتين وإكسسوارات حريمي وملابس داخلية وغيرها. وسنخصص ركنًا للملابس المحجبات، فأنتما تعلمان الآن أن بعض النساء والبنات المسلمات قد تبن إلى الله وارتدين الحجاب والحمد لله!

عابتها إنصاف بحزم ودود:

- ونحن نساء وفتيات الأقباط.. ما زلنا كفارًا برأيك.. لم نعد إلى الله ولم نتب بعد لأننا لا نضع الحجاب!

خجلت وداد من نفسها، ووزعت نظرها بين السيدتين ونهضت بسرعة برغم بدانتها لتقبل مضيفتها صاحبة البيت، وقدمت اعتذارًا مخلصًا عما صدر منها دون قصد، وهي ترمق مارسيل بتوسل عليها تعاونها على تجاوز المأزق، ثم هتفت:

- آسفة يا إنصاف.. زلة لسان والله العظيم، لكنني لا أعرف
الكثير عن دينكم، أما نحن المسلمين، فالحجاب أمر فرضه الله
على النساء، وما نحن له إلا طائعات!

غمغمت إنصاف باشة ويحس غير مسموع، ما يعني أنها قبلت
الاعتذار، لكن مارسيل بادرت بسؤال كان يشغلها منذ علمت بأمر
المحل:

- أين ستفتحين المحل؟ وهل سيوافق زوجك؟
على الفور أجابت وداد وهي تشعر أن تحقيق الانتصارات
قريبًا:

- في ميدان الجيزة، وسنستورد الملابس من إيطاليا وفرنسا
وتركيا!

ثم أكملت ضاحكة ممتدحة زوجها، فزادتها أسنانها البيضاء
حُسْنًا فوق حُسْنِ رَغم بدانتها المفرطة:

- زوجي طيب يوافق على أي شيء مادام سيأتينا بالربح الوفير
والحمد لله.. الله يبارك لك يا محمود!

قالت إنصاف في سريرتها (تتحدث الآن عن زوجها كأنه ملاك،
وقد نسيت خيانتها لها مع الخادمة الفليينية. حقًا.. ما أغرب أحوالنا
وتقلباتنا نحن النساء!).

ثم ألقت وداد في وجهيهما قبلة من العيار الثقيل:

- هل تعلمان أنه يفكر جدًّا في الترشح لانتخابات مجلس الشعب المقبلة؟

سألت مارسيل باستغراب:

- يرغب في الترشح لمجلس الشعب.. لِمَ؟

- إنه يقول.. السلطة تحمي المال وتضاعفه!

صاحت مارسيل مؤيدة بقوة:

- والمسيح الحي معه حق!

همست إنصاف بنبرة سخرية، وكأنها لم تسمع ما فاهت به
ضيفتها الكريمة:

- من مُدرّسة أولى للتاريخ إلى بائعة ملابس داخلية مستوردة!

انزعجت وداد من هذا التعليق، فهتت أن تفتح فاهها لتدحضه،
لكنها أحجمت إذ فتحت باب الشقة بعنف ودخلت سوزان بعصية
نحو غرفتها دون أن تلقي التحية على أحد. انتفضت إنصاف ذعرًا
ولحقت بابتها المنهارة، فوجدتها قد ألقت بجسدها على السرير
ودفنت وجهها ورأسها في الوسادة، وهي غارقة في بحر الدموع.
عبثًا حاولت الأم أن تعرف حقيقة ما جرى، فلم تفلح. ومع ذلك

اضطرت سوزان تحت إلحاح أمها الملتاعة أن تكذب عليها، ولم
تخبرها أبدًا أن سر هذا البكاء الحارق يعود إلى الصفحة القاسية
التي تلقتها على وجهها من رمزي مينا شنودة.. المسئول السياسي
المباشر لها في المنظمة السرية.. وحييها الثالث!



مادلين - الخميس 2011/11/24 السادسة صباحًا

لم أذق للنوم طعمًا هذه الليلة، فقد أغوتني رسائل الدكتور عزت فالتهمتها كلها طوال الليل. ها هو النهار بدأ يعلن انتصاره على جنود الليل، بينما أُمي تستسلم لقوانين النوم العميق حينًا، وتفيق بضغط موجات الصبحو المندفعة حينًا آخر. تنظر لي بعينين مترعتين بالألم والوجد.. كأنها تنتظر مني حكمًا تاريخيًا على ما اقترفت من غرام.. تراني منهمكة مع الرسائل، فتتحرك شفاتها حركات مرتعشة بطيئة من دون كلام.. ترصد ملامحي وأنا أقرأ مزامير عزت بقلب ينبض بالحب والخوف.. تفتش عن يقين ينبثق من قسماتي، تياس.. تستبشر حين تلمح نور ابتسامة خافتًا بدأ يشع من جيني عندما تشجيني عبارات العشق الفاتنة التي يثرها الطبيب العاشق في مسام والدتي، ثم تذوب النظرة الخائفة.. الملهوفة.. المتسائلة، فيثقل جفناها تدريجيًا، ويخضعان لسطوة الدواء والمرض، فتتوه في غياهب النوم.

كنت أراقب مراقبتها لي، وأتأملها وهي منكشمة في روحها، فأراها طفلة كبيرة تغط في نوم كليل الشتاء. غائبة تمامًا عن الوعي أو تكاد. ما بين فقرة وأخرى أخطف نظرة على المرأة النائمة، فأتعجب وأتساءل.. هل هذه المعشوقة أُمي؟ وهل ما زالت، وهي في الخمسين، تملك من الكنوز الأثوية ما تجعل رجلًا يهيم بها وجدًا وافتانًا إلى هذا الحد؟ هل أستطيع أن أجزم أنني فهمت السيدة التي حملتني وأرضعتني ورعتني سنوات طويلة؟ هل يحق لي القول إنني كنت أنانية بصورة مخيفة، وإنني لم أفكر لحظة، بل لم أسأل نفسي.. هل المرأة، التي هي أُمي، تنعم بالسعادة مثلما تسعى لتوفيرها لي؟ الآن فقط يمكن لي أن أسأل كيف استطاعت امرأة بكل هذه الرقة أن تتحمل عذابات زواج ملبد بالضغائن استمر عشرين عامًا؟

وأبي؟ ما الذي حال دون أن يتفاهما؟ وما جوهر المشكلات التي تفاقمت ونمت حتى شيدت بينهما صرخًا كبيرًا من المقت والكراهية؟ طوال عمري لم أره يغازلها، أو يشني عليها، ولم أضبط ابتسامة شاردة ترميها في وجهه أو كلمة طيبة تسكبها في أذنه. حدقتُ في التي توغل في غابات النوم مضطرة وغمغمتُ بصوت شبه مسموع (مَن الذي زرع حنظل الكراهية بينكما يا والدتي؟.. آه لو أعرف؟ وماذا ستفعلين لو علمت أن أبانا ملقى في السجن الآن

بسبب إهماله ورعونته؟ هل ستبكيه بحرقة كما فعلت حين جاءك
الخبر الشؤم الخاص بالحبيب المجهول؟ وكم من مرة صبيت في
أذني نصيحتك الغالية.. مادلين لا تفرطي في حقوقك الغرامية، ولا
تزوجي من دون حب، بل حب كبير وعميق).

لكن ما يحيرني يا أمي حقًا.. هو كيف استطعت أن تخفي عن
الجميع سرًا بهذه الخطورة والضحامة، وكيف لم يتبه أحد إلى
أنك غارقة في بحر الهوى، وأنك بلغت حدًا من الثمالة في العشق
لا مثيل له كما تشي هذه الرسائل التي بين يدي؟ لكن الأهم.. كيف
ترين ذاتك؟ وهل فكرت لحظة في أنك الآن معدودة بين الزوجات
الخائنات؟ أعتذري يا أمي لقد أوجعتني هذه الكلمة (الزوجات
الخائنات) حين قرعت خاطري. لكن هذه حقيقة، والسيد
المسيح لم يغفر قط للخائنين والخائنات. وكيف واثتكم الجرأة
لتعشقي رجلًا مسلمًا؟ وهل يعي آراءك المتشددة ضد الدين، أم
أنه يشاطرك الآراء الغربية نفسها؟ أعرف جيدًا موقفك من الرب
ومن الأديان عمومًا، فأنت لا تؤمنين بها، ولا تعترفين بأحكامها
وقوانينها وطقوسها، وترددن أمامي دومًا أن الدين، أي دين، هو
ابن شرعي للفقر والضييم والجهل، وقد اخترعه الإنسان في الأزمان
القديمة لمواجهة الظلم في الأرض، عسى أن يحظى بنصيب عادل
في السماء. كل هذا أعلمه، ولكن كيف ستواجهين المجتمع إذا

وصله خبر خيانتك؟ وكيف ستواجهين الكنيسة وباباواتها ورهبانها
وقساوستها إذا علموا أنك تسبحين في نهر الحب تحت جناح رجل
مسلم؟ أعتذر مرة أخرى يا أمي لأنني اضطررت إلى استخدام لفظ
الخيانة هذا الخشن والقاسي.

دوامات من الأسئلة تتصارع في روحي لم ينقذني منها سوى
صوت ديب يقترب خارج باب الغرفة، حيث طرقته برفق ممرضة
فليينية ذات قسمات صافية وابتسامة كالشروق الذي بدأت بواده
تسلل إلى سماء دبي. حيتني بأدب وطلبت أن نوقظ النائمة لتناول
الأدوية الصباحية. بدأت في لملمة الشاعر المتناثرة في الرسائل
بيطء، ورتبتها في الحصاله، ولم أنتبه أن إحدى هذه الرسائل
سقطت على الأرض، وساقها الهواء فزحفت تحت الكرسي الذي
كنت أجلس عليه، حتى التقطها أخي فيليب بعد نحو عشر دقائق،
فحدثت الكارثة!

فيليب 2011/11/24 الثامنة صباحًا

- ما المشكلة، فكل فتاة لها أسرار يا فيليب!

ثم استدركت حين لم أعلق، مكتفياً بتناول قطعة من الكرواسون:

- وليس من حق أحد، حتى لو كان أخاها أو أباه أو زوجها، أن يطلع على هذه الأسرار، إلا بإذنها!

بجدية وحزم أعلنت جيسيكا موقفها من الصدام الذي وقع بيني وبين أختي في المستشفى قبل قليل، ثم حشني على ضرورة الاتصال بمادلين والاعتذار لها فوراً. كانت تحسوقهوتها المرة بعد أن التهمت الكرواسون. ولأننا نعشق الإفطار معاً في كوستا بسيتي مستر دبي، كلما تسر ذلك، فقد طلبتها فور خروجي من المستشفى متوتراً ومضطرباً، بعد المشادة التي حدثت بيني وبين أختي. (هل هي مجرد مشادة أم معركة؟ فأسنان مادلين قد غرزت في لحم يدي حتى نزفت). حاولت أن أشرح لجيسيكا أن الرعب الذي ملأ

قلب مادلين أثار غضبي، وأشعل حفيظتي، فلم تتزحزح عن موقفها المساند تمامًا لما فعلته أختي، بل أعلنت بحدة بدت غريبة عليّ، وهي تعض على أسنانها بغیظ:

- فيليب.. إياك أن تحاول أن تفرض عليّ شيئًا لا أريده، وإياك أن تحاول التعرف على سر خاص بي دون موافقتي!

نثرت جيسيكا في نفسي بذور ندم، ووجدتني نهبًا لتقريع ذاتي شديد، فما كان ينبغي أن أتعامل مع مادلين بهذه القسوة، خاصة وأن أمي ما زالت طريحة تحت وطأة المرض. في الحقيقة.. لقد ذهبت إلى المستشفى مبكرًا جدًا، بعد ليلة أرق شديدة. استيقظت مدعورًا بسبب كابوس مخيف رأيت فيه أبي مدفوعًا بعنف من قبل رجال ذوي هيئة غامضة نحو غرفة الإعدام. صرخت، فصحوت وقلت (يا يسوع.. ارحمني). نهضت بقلب موجوع ونفس محطمة. فرأيتني أرتدي ملابس بلا تفكير، ولم تشرق الشمس بعد. ركبت سيارتي، التي استلمتها من مركز الصيانة أمس، وشرعت أتحرك في شوارع دبي بدون هدف، فالطرق فارغة من البشر والسيارات، ومشهد دبي لحظة الشروق مبهج ولطيف. في البداية قصدت منطقة الجميرا، وعدت إلى شارع الشيخ زايد، ثم عبرت جسر المكتوم، متوجهًا نحو ميدان الساعة. وفي النهاية وجدتني أوقف السيارة في موقف مستشفى الوصل. ترددت أن أصعد إلى غرفة أمي في هذا الوقت

المبكر، ثم قلت لنفسى (فلأتصل بمادلين). ثم عدلت عن ذلك، فقد تكون نائمة. وفي النهاية حسمت أمري وقررت الصعود لرؤية والدتي تلبية لنداء مشوش يقرع روعي من آفاق بعيدة.

حين طرقت الباب برفق، فتحت لي مادلين، فانشرح صدري. كانت الممرضة الفلبينية تباشر مهامها الصباحية في متابعة درجة الحرارة وقياس الضغط والنبض وغير ذلك. قبلت والدتي في جبينها، فشعرت أنها ليست على ما يرام، فقد تقلص وجهها وازداد شحوبًا. كدت أهتم بالسؤال، لكنني أثرت الصمت. جلست على المقعد، فلمحت ورقة ملقاة تحته. انحنيت لألتقطها، وما إن أمسكت بها حتى انقضت عليّ مادلين كنمرة مذعورة وخطفتها مني بعصية صارخة: (هذه الورقة خاصة بي). جفلت أُمي، وندت عنها حركة انفعالية طارئة في سريرها تشي بانزعاج شديد. رنوت إلى مادلين باستهجان واستغراب، وسألتها بحدة (لماذا خطفتها؟)، ثم كظمت غيظي وأنا أرمقها بنظرة تحد طالبًا منها أن تعطيني الورقة. رفضت بإصرار، فجنّ جنوني، واندفعت نحوها محاولاً أن أقبض على يدها التي تمسك بالورقة. صرخت مادلين.. وهتفت أُمي أن أسكت وأمضي إلى حال سبيلي.. لكنني لم أنصت لأحد، وقبضت على يد مادلين بعنف، لكنها عضتني في لحظة وهي تهتف: (إنها خاصة بي وليس من حقك الاطلاع عليها). ومع ذلك لم أترك

يدها، بل ضغطت عليها أكثر، فغرزت أسنانها بحدة في لحمي،
فتألمت وتركت يدها بدافع الغريزة. وعلى الفور شرعت مادلين
في تمزيق الورقة وتحويلها إلى قطع صغيرة، ثم ألقتها من النافذة
بسرعة خاطفة، وسط ذهولي ونحيب والدتي، وجزع أسود ارتسم
على وجه الممرضة!

تطايرت نذر الشرر من عينيّ، فشعرت برعشة خشنة في أطرافي
وكأني معلق في الفضاء. وقفت متسمرًا في مكاني للحظات. أوزع
نظرات قلقة يمتزج فيها الغل بالاعتذار لكل من بالغرفة، لكن أُمي
عاجلتني بإشارة من يدها أن أخرج، في حين تكومت مادلين في
حضانها، وهي ترمقني بنظرات خائفة ومضطربة!



الفصل الثاني

القاهرة 1986 / 2011

دبي 1986 / 2011

الارتعاشة الثالثة

لم يستغرق الأمر أكثر من أسبوع واحد، حتى قررت سوزان الموافقة على الزواج من فؤاد مسيحة. وقد تمت إجراءات الزواج وسط رفض قاطع من والدتها، وبهجة كبرى من شقيقته مارسيل وأمه. وسوف تندم سوزان صبحي على قرارها المتسرع هذا إلى ما لا نهاية. ومن عجب أنها قالت لفؤاد قبل الزفاف بيومين إنها لا تريد أن تنجب أبناءً، استجابة لها جس غامض دعاها لثلاث تربط به أكثر من اللازم، لكن بعد عشرة أشهر من الزواج انبثقت من لحمها طفلة رقيقة أطلقت عليها اسم مادلين.

حين تستعيد سوزان الظروف التي أحاطت بزواجها الغريب، ستكتشف بيسر حجم الخطايا التي ارتكبتها في حق نفسها، وستصل في لوم ذاتها إلى مستوى مرضي أحياناً، الأمر الذي يجعلها تقترب من طائفة الذين يتلذذون بتعذيب أنفسهم. ومع ذلك لم تسع إلى سرد مأساتها أمام أحد طوال عشرين عاماً من العذاب المنظم،

ولم تحاول أن تشكو أو تتذمر من الرجل الذي اختارته بمحض إرادتها وكادت بسببه أن تفقد نداوة علاقتها بأمها. وقد ظلت أسيرة الذكريات البائسة والقرار الخاطيء حتى اقتحم عزلة أنوثتها ذات مساء الدكتور عزت محمود أبو النيل، فانسابت بين يديه طيبة تحكي وتقص وتتوجع، وتنال من مباهج الروح ومسرات الجسد ما يفيض عن حاجات كوكبة من النساء العاشقات.

في اليوم الذي عادت فيه سوزان إلى بيتها منهاره وباكية بينما وداد عبد الحميد تحرّض والدتها وصديقتها على العمل في مشروعاتها التجاري، استعادت الفتاة عافيتها ظاهريًا إذ أخذت حمامًا دافئًا، وأعدت لنفسها كوبًا من الشاي وأذابت فيه بعضية ملعقتين من السكر، ثم أضافت الثالثة بتحدٍ لتنتهي بذلك علاقتها مع عادة مُرّة ومرذولة كما وصفتها. ارتدت ثيابًا مبهجة ذات ألوان ساخنة، وكأنها تقاوم تعاستها الشخصية بالمزيد من الأناقة بعد أن تخلصت من قيود فترة الحداد على جدها بملابسها السوداء. كذبت على والدتها واستأذنت في الخروج لإحضار مذكرة خاصة بمنهج المنظور المسرحي من إحدى زميلاتهما.

كانت تبغي البقاء بمفردها لأطول فترة ممكنة لتمتص ما كان، وتقرر ما الذي ينبغي فعله بعد الإهانة المفجعة التي تعرضت لها ظهر ذلك اليوم. فور خروجها من باب البيت العتيق تلقت سوزان

نسائم خجولا بصدر منشرح، لكن مرت غيمة من حزن على جفניה حين لاحظت أن عم حسنين البقال ينكمش في ذاته بصورة مخيفة، فاصفرار وجهه يتكثف، ونحافته تتأكد، وجلبابه يتسع، وحزنه يتفاقم. ألقت عليه التحية بصوت يفيض شفقة وهو جالس في دكانه عابس الوجه، شارد البال. انتوت أن تتناقش مع والدتها في أمر الرجل الذي فقد ابنه بحثًا عن حل يقيه مرارات غياب فلذة الكبد. سارت في اتجاه دوران شبرا بإيقاع جاد عازمة على وضع حد للعلاقة مع هذا الذي استولى على وقتها ومشاعرها أكثر مما ينبغي، ثم أهانها في نهاية القصة!

إنه رمزي مينا شنودة الحبيب الذي احتل مكانة مرموقة في فؤادها في أقل من شهر، والذي تولى مهام قيادة الخلية السرية التي تنتمي إليها بعد محمد وجدي، والذي تمتعت بأحضانه طوال ثمانية عشر شهرًا كاملة، والوحيد الذي انتهك جسدها وأدميتها بصفعة مدوية على خدها الأيسر، والذي بهرها بثقافته السياسية وقراراته الحازمة، والذي يحسو عشرة أكواب من الشاي يوميًا من دون سكر، لكنه يتلمظ على قطعة بسبوسة فيزدردنها بشهية، والذي اعتقل خمس مرات في ظرف أربعة أعوام فقط، وأول شاب تجرأ أمامها على التفوه بأبشع الألفاظ واصفًا بها رجال الحكم في مصر. والذي أعطاها مئة نسخة من منشور سري طالبًا منها دسّها في مكان

أمين لفترة وجيزة. والذي أصيب بعرج طفيف في رجله اليسرى في طفولته، والذي تمكن بسهولة من إزاحة الظل الأخضر ليحيى بهنسي من بستان فؤادها.

انعطفت سوزان مع دوران شبرا نحو اليمين، حيث سارت في شارع شبرا باتجاه ميدان رمسيس لا تلوي على شيء، تعذبها الإهانة وتوجعها سذاجتها، وتتساءل بألم: (كيف لم أفهم جيدًا أن الشاب الذي أحبيته فقير روحياً.. مبتذل الإحساس.. لا يابه لاختفاء رفيق عزيز؟). تجاوزت بنصف ابتسامة مع ابتسامة طفلة تمسك بيد أمها تسير في الاتجاه المعاكس. ما زالت شمس مايو تقاوم بضرارة ضربات الليل الزاحف بقوة على سماء القاهرة. وما زالت سوزان تتفادى المارة الذين يزدادون كثافة كلما انصاعت الشمس لقانون الغياب اليومي. تذكرت كيف وجدت نفسها على رصيف محطة أوتوبيس رقم 8 أمام مجمع التحرير في انتظار بقية أعضاء الخلية. كانت أولى الواصلات وأول الواصلين، وكانت حماقة يحيى بهنسي التي اقترفها في بيته ما زالت تنغص عليها وجدانها. بدت شمس أغسطس في ذلك الصباح أقسى مما تحتمله بشرتها البيضاء وعيناها الخضراوان. تأفقت ويحشت عن أي ظل ولو ظل أوتوبيس خرب، فوقفت تتصبب عرقاً. نظرت في ساعتها بتبرم، فقد تأخر الرفاق، فلما همت بمغادرة المكان بناءً على تعليمات قادتها، إذ

أخبروها ألا تبقى منتظرة أكثر من خمس عشرة دقيقة حتى لا تلفت انتباه أحد، انشقت الأرض عن شاب طويل خمري اللون.. مقطب الجبين.. ذي فكين ضخمين وعينين واسعتين غائرتين وقحنتين أحيانًا. أما شارب الكثيف فيزيده خشونة، به عرج لا يمكن مداراته، بينما شعره مجعد وكثيف. اقترب منها برفق وهمس في أذنها بكلمة السر: (صباح القرنفل والثورة). جفلت سوزان من المفاجأة، لكن صدرها سُربوهج المغامرة ولعبة السرية، فاستجابت لتحيته قائلة وهي ترمق الشاب المهاجم: (صباح الياسمين والثورة) مثلما لقنوها، وعلى الفور أمسك يدها بجرأة مذهلة، ودفعها أمامه بخفة قائلاً بصوت خافت وهو يلتفت بعينين قلقتين في كل اتجاه: (هيا نستقل الأوتوبس ونرحل من هنا فورًا).

بعد شهر واحد على لقاء الأوتوبس هذا كانت سوزان صبحي مسترخية تمامًا في حضن رمزي داخل شقته المتسخة في الدور الثالث بأحد المساكن الشعبية بالشرابية يطلعان على الجريدة السرية للمنظمة. لم تعرف سوزان أبدًا ما الذي جعلها تندفع بكل طاقتها الأنثوية إلى حضن شاب يكبرها بعشرة أعوام، وذو لسان فاحش العبارات، وله ابن عمره خمس سنوات من زوجة ألمانية هربت به أمه وعادت إلى موطنها دون رسالة وداع واحدة! كل ما تذكره من هذه العلاقة التعسة، كما كتبت في يومياتها الخاصة، أنها كرهت

رمزي مينا شنودة بالسرعة التي فتنت فيها به. وأنها شكرت الرب يسوع، الذي لا تؤمن به؛ لأنها لم تدخل معه في أدغال الجنس إلى النهاية، وأنها لبت نداءً غريبًا كان يلح عليها بالألا تسمح له بتجاوز الحدود حين كانا يتعريان فوق سرير مغطى بملاءة قدرة لم تغسل منذ شهر!

بخبث شديد أعاد رمزي مينا ترتيب أوضاع الخلايا التي صارت ضمن مسئوليته، فأبعد يحيى بهنسي عن سوزان تمامًا، وضم إلى خليتها امرأتين، ثم أطاح بمحمد وجدي، حيث أوكل إليه مهمة قيادة خلية من عمال شبرا الخيمة فقط! وهكذا وفي خلال ثلاثة أسابيع، لم يكن هناك شاب واحد على علاقة تنظيمية سرية بسوزان، ما جعل رمزي يستحوذ كليًا على الاهتمامات السياسية للفتاة، فلا تتناقش إلا معه، ولا تسأل سواه، ولا تتلقى إجابة إلا منه، ولا تقدم تقريرها عن نشاطها إلا إليه. وبالتالي لم يجد الشاب الداهية عقبة في الانفراد بسوزان واقتحام أنوثتها، خاصة وأنه كان على علم تام بكل تفاصيل غرامياتها المشوشة مع يحيى بهنسي وأمير متى تادرس.

بعد عشرين عامًا أو يزيد، تذكرت سوزان هذه العلاقة المعتمدة وجراحها المؤلمة، كما وصفتها في يومياتها، وهي تنصت بتركيز شديد إلى التحليل الذكي الذي قدمه الدكتور عزت لنفسية المرأة

الحائرة والمضطربة، حيث أكد لها، وهما يرتشفان البيرة في مقهى
باريسي بعد جولة في متحف اللوفر، أن المرأة التي تفقد أباهما وهي
طفلة، حسًا أو معنى، تصبح معرضة إلى اضطراب كبير في علاقتها
مع الرجل وفقًا لما توصل إليه فرويد!



أنفاني في المقهى

- تخيلوا.. هذه صورة ابني سيد!

قال حسنين البقال ذلك بفرح طفولي مشوب بتوتر غريب، وهو يتفرس الصورة التي أخرجها من بين طيات جلبابه، ليرىها أصدقاءه بالمقهى. هؤلاء الأصدقاء الذين واصلوا لقاءاتهم اليومية كل مساء بعد انقطاع قصير لم يستمر سوى أسبوع واحد عقب موت الأستاذ جرجس.

لقد ظلت جلسة الأصدقاء الثلاثة موشاة بحزن عميق منذ مات بينهم فجأة أنبل الناس أستاذ اللغة العربية الراحل كما وصفه مرسى الشوبكي. حتى أنهم توقفوا عن ممارسة لعب الطاولة لمدة تزيد على شهرين، واقتصرت لقاءاتهم على تبادل كلمات قصيرة وتعليقات مقتضبة حول الأبناء وشئون السياسة والرئيس الجديد محمد حسني مبارك وعجزه عن مواجهة موجات الغلاء المتلاحقة، ثم تنفض الجلسة بعد أن يرتشف كل واحد منهم ما

تيسر من الشاي والقهوة، لكن ما من مرة إلا وكانت الذكرى العطرة للأستاذ جرجس حاضرة بقوة في كل لقاء، وكان الجميع يتفنون في استعادة رأي قاله، أو عبارة ردها، أو قفشة أطلقها في هذه المناسبة أو تلك، فتفطر دموعهم، وتتوالى الدعوات له بالرحمة من الجميع، فصارت المساحة الزمنية التي خصصت للأستاذ جرجس وكلامه وذكر مناقبه بعد وفاته أكبر بكثير مما كان حيًا بينهم يحكي ويتكلم.

في الليلة التي أخرج فيها حسنين البقال صورة ابنه، غرقت القاهرة في عتمة نادرة إثر انقطاع مفاجئ للتيار الكهربائي أظلم أكثر من نصف المدينة العتيقة التي سبحت في الظلام لمدة تسعين دقيقة، فعاد الناس إلى استخدام مصابيح الكيروسين والشموع في البيوت والكلوبات في المقاهي والمحلات! لم يكن برد نوفمبر مزعجًا في هذه الليلة، بل بدا الطقس مواتيًا ومشجعًا على الاستزادة من مباهج السهر في معية هذه الظلال والأشباح التي تتحرك في حي شبرا. لكن في نحو التاسعة والنصف مساءً عاد التيار الكهربائي فجأة تزفه صرخات الأطفال وتهليلهم وصيحاتهم، ودعوات تحمد الرحمن وتسبح بفضله. انتظر حسنين البقال حتى اطمأن إلى أن الإضاءة استردت عافيتها المعهودة وأطلع رفقاءه على صورة نجله سيد.

- ما الذي حدث له؟ ولم اتخذ لنفسه هذه الهيئة؟ وأين هو في

هذه الصورة؟

سلسلة من الأسئلة المستنكرة أطلقها مرسى الشويكي بسرعة لافتة على البقال السعيد، في حين وجه له سمير بطرس سؤاليين باقتضاب دون أن ينظر إليه، إذ كان مشغولاً بتفحص ملامح صاحب الصورة:

- كيف وصلتك هذه الصورة يا حسنين؟ ومن أتاك بها؟

لاح سيد في الصورة كأنه خرج تَوًّا من كهوف العصور السحيقة، فقد ترك لحيته تتدلى حتى اقتربت من بطنه، واعتمر عمامة ضخمة عجبية التصميم، في حين ارتدى ثياباً غرائبية وانتعل مركوباً غير محدد الشكل! كان يقف في الصورة فوق قمة جبل ما، رافعاً يمينه رشاشاً آلياً، في تحد صارخ للزمن والدنيا، بينما شبح ابتسامة غائم يمر على وجهه الذي كادت قسماته تتوارى بين أدغال من الشعر الكثيف انبثقت من لحيته وشاربه.

وضع حسنين فنجان القهوة جانباً، ومدّ يده ليتلقى صورة ابنه من سمير بطرس، ثم ضيق عينيه ليرى جيداً وقال وهو يحدّق في فلذة كبده الغائب:

- لقد جاءني شاب صعيدي اليوم، وقال لي إنه التقى ابني في أفغانستان، وإنه أرسل معه هذه الصورة مصحوبة برسالة، و..

- أين الرسالة؟

هتف مرسى الشوبكي متسائلاً، فابتسم سمير بطرس دون أن ينبس بكلمة، واكتفى بهز رأسه مؤيداً السؤال. أخرج حسنين البقال ورقة مطوية من جيبه، وناولها إلى مرسى قائلاً:

- هذه هي الرسالة التي وصلتني منه اليوم.

بسرعة مرّ مرسى الشوبكي بعينه على الرسالة، ثم أعطاها لسمير بتأفف ظاهر. احتوت رسالة الابن على سبعة أسطر فقط لا غير مكتوبة بخط رديء يناسب شاباً ترك التعليم في المرحلة الإعدادية بعد رسوبه ثلاث سنوات متتالية. كتب سيد في رسالته مطمئناً أباه بأنه بخير، وأن نور الإيمان بالواحد الأحد أضاء قلبه، فتاب إلى الرحمن، ووهب نفسه في سبيل الله مجاهداً للدفاع عن الإسلام ضد الكفار والصليبيين! وأنه سيبلغه بمكانه وعنوانه فيما بعد، وأنه لا يدري متى سيعود بالضبط. ولم ينسَ سيد أن يرسل سلامه إلى شقيقاته ووالدته طالباً منها أن تدعوه بالتوفيق والنجاح في مهمته أو لقاء ربه شهيداً لأنه يخدم الإسلام!

لم يعلق أحد على الرسالة لمدة دقيقتين، فسيطر صوت ليلى مراد، الصادر من راديو المقهى، على آذان الجالسين وهي تغني (أبجد هوز حطي كلمن)، فردد النادل وراءها المقطع نفسه متشياً وهو يصبح طالباً سحلباً وحلبة حصى وشيشة سلوم للزبائن.

جذب مرسى الشوبكي نفسًا من الشيشة، واعتدل في مقعده قبل
أن يعلن:

- لقد خدعوا ابنك يا حسنين للأسف الشديد!

جفل البقال، ومال بجزعه كله نحو مرسى سائلًا بتوجس:

- مَنْ هم يا سيد مرسى؟

هَبْ سمير بطرس مجيبًا:

- الإرهابيون في أفغانستان يا حسنين!

فمال حسنين بجزعه مرة أخرى نحو سمير ومدّ عنقه حتى كاد
يلمس محدثه، بينما رعدة خفيفة انتابت شفته السفلى، لكن مرسى
لكزه بخفه ليلتفت إليه، ثم قال بصوت متبرم:

- هناك واهمون يظنون أنهم قادرون على إطاحة النظام
الشيوعي في أفغانستان، وهذا أمر من رابع المستحيالات؛ لأن
الاتحاد السوفيتي يدعم هذا النظام بقوة، لكن أمريكا استغلت
سذاجة المسلمين وشحنتهم باسم الدفاع عن الإسلام، لتواجه
هيمنة السوفييت في وسط آسيا بهم، بدلًا من مواجهتهم بجنودها
الأمريكان.. ثم إن..

فجأة تعالى صياح وهتاف وزغاريد، فسكت الكلام في المقهى،
حيث أقبلت مظاهرة من جهة دوران شبرا يحتشد بها العشرات من

الرجال والقليل من النساء، يتقدمها الوزير موريس ألفونس، أمين
المعمل السابق، محاطًا بأربعة حراس أولي بأس وقوة، أحدهم
أطول مما يجب. تهامس الحضور بأنه قرر ترشيح نفسه عن الحزب
الوطني لانتخابات مجلس الشعب القادمة. أسكت الصخب الذي
أحدثته مظاهرة التأييد للسيد الوزير الكلام على لسان مرسى
الشوبيكي، وراح كل من بالمقهى يتطلع إلى الوزير الذي ألصق
ابتسامة بلهاء على وجهه، في حين أصر على مصافحة العابرين
في الطريق والجالسين في المقهى. وشرع بعض مريديه في إطلاق
الهتاف بحياته ومناقبه، في الوقت الذي وزع فيه آخرون أوراقًا بها
صورته وبرنامجه الانتخابي. وسمعت أصوات في فضاء المقهى
تردد:

- إنه من شبرا.. يستعد لخوض الانتخابات بعمل الدعاية
مبكرًا.

- ومن قال إن الانتخابات ستُجرى قريبًا؟

- لا بأس من أن يذكر الناس بوجوده بين فترة وأخرى!

- لم نر منه لا أبيض ولا أسود منذ نجح في الدورة الماضية!

- بل يكفي أنه أسهم في توظيف أبناء بعض الأهالي في

وزارته.

- لكننا لا نراه إلا مع موسم الانتخابات، فما الذي جاء به الآن؟

- من يدري.. فقد يقوم الرئيس بحل مجلس الشعب، ويدعو إلى إجراء انتخابات جديدة!

- هذا الرئيس بارد.. لن يفعل شيئًا، فقد مرّ عامان ومازلنا محلك سرّ!

تابع أصدقاء المقهى الحوارات الدائرة بدرجة كبيرة من القرف، وكان سمير بطرس أكثرهم اشمئزازًا من الوزير الزائر، وقد تذكر الجميع الشائعة الخسيسة التي أطلقها مورييس ألفونس بحق إنصاف ابنة صديقهم الراحل، فانزعجوا وتبرموا في مقاعدهم، حتى هتف سمير بطرس فور انفضاض الزفة الكذابة للوزير:

- قدس الرب روحك أخي جرجس، وجعلك تتركنا قبل أن ترى هذه المسخرة!

فعقب حسنين البقال قائلاً، بينما يمسك بيده اليمنى صورة ابنه:

- الله يرحمك يا أستاذ جرجس.

ثم مستطردًا بحماسة مفاجئة وهو يتابع بعينه انطفاء الزفة عند محلات الشربيني:

- والله يا جماعة لو أنني بعافيتي لضربتة على قفاه!



إنجيل تصرغ: هل أنا كافرة؟

فجأة.. فتحت إنجيل باب الشقة بعصية، وألقت حقيبتها المدرسية كيفما اتفق، وما إن رأت والدتها تجلس على الكنب في الصالة تتصفح الأهرام، حتى هرعت إليها تضرب الأرض بقدميها صارخة:

- ماما.. هل أنا كافرة لأنني مسيحية؟

جفلت إنصاف وهبت واقفة، واحتضنت ابتها بقوة لتهدئ من روعها، وهي تتمتم باسم الصليب، ثم سألتها بقلب واجف:

- من المجرم الذي قال لك ذلك يا حبيتي؟

لم تكذ إنجيل تبلغ مبلغ النساء قبل أسبوع واحد فقط، وما تبع ذلك من اضطرابات وآلام، حتى قذفت زميلتها في الفصل عائشة عبد الرؤوف في وجهها هذه التهمة الشنيعة إثر صراعات خفية بين تلميذات الصف الثاني الإعدادي في مدرسة شبرا الإعدادية

بنات. بدت إنجيل صبية نحيفة.. ضامرة.. قليلة الكلام والابتسام..
عكرة المزاج على الدوام، على الرغم من أن طاقة نور تشرق في
وجهها باستمرار. ولقد حاولت زميلاتها في المدرسة أن يكسبن
ودّها ويتقربن إليها، إلا أنها تعففت وتأففت، حيث اكتفت بصديقة
وحيدة ترافقها في الذهاب والإياب، وتسكن قريبًا منها يقال لها
سيسيل.

لقد زرع غياب والدها العقيد صبحي ميخائيل في نفس الصبية
حقول الحنظل والمرارة، فوجدت في السكوت خليلاً طيباً، ورأت
في قلة الكلام سلوى محببة. فلما مات جدها الأستاذ جرجس قبل
عام تفاقم شعورها بلوعة الفقد، فاعتصمت إنجيل بالصمت ولاذت
بالعزلة، وأرقتها الأسئلة الكبرى التي تحير الأطفال وتربك الصبايا،
فتساءلت لماذا يموت الأحبة؟ وأين يذهبون؟ وهل سيلتقي جدي
بأبي في السماوات؟ وهل سيروننا من الملكوت الأعلى؟ وكيف
سيعاملهما أبونا يسوع له المجد؟ سلسلة من الأسئلة العويصة
عصرت ذهنها عصراً، ولم تسعَ إلى الحصول على إجابة من أحد.
حقاً.. لقد شحذ السيد المسيح المخيلة الدينية للصبية وأثرى
مشاعرها الروحية، فالتحقت بمدارس الأحد، لتلقى القصص
الديني بخيال جموح، فتسرح مع النبي أليعازر، وتسمو مع أم النور،
وتفتن بقصة النبي نوح، وتهيم بحب يوحنا المعمدان.

طوال حياتها حافظت إنجيل، في القاهرة وكندا، على علاقات متينة مع القساوسة والأساقفة والرهبان والشمامسة، فكان قلبها مترعًا بإيمان عميق، لدرجة أن المسيح نفسه رب الكون والبشر والحجر زارها في المنام مرتين، ووهبها نعمة لمس ثوبه الطاهر، فاعترتها رجفة، وغشيتها قوة، ففاضت بالنور، وأيقنت أن الرب اختارها لتكرز باسمه أينما ذهبت مثلما أكد لها الأب مينا قس كنيسة مسرة تفسيرًا لأحلامها الإلهية!

في صباح اليوم التالي لواقعة الكفر، حكّت إنصاف لناظرة المدرسة ما حدث لابنتها بغضب شديد، وطالبتها بضرورة استدعاء ولي أمر التلميذة عائشة عبد الرؤوف في التو، كما أصرت على استصدار قرار بنقل هذه التلميذة من المدرسة فورًا عقابًا لها على ما اقترفت من إثم في حق ابنتها. تحدثت إنصاف مع الناظرة بحسم نظرًا لصداقتهما الممتدة طوال عشرين عامًا في المدرسة نفسها، ومع أن الأم المحزونة لم تتخيل لحظة أن ابنتها الصغرى ستلقى إهانة شديدة في المدرسة نفسها التي تعمل بها منذ سنوات طويلة، فقد تمنّت في نوبة جنون أن يخسف الرب الأرض بالمدرسة ومبانيها وطلباتها ومعلماتها. أجل.. بكت إنصاف وهي تسرد أمام الناظرة بغضب حجم الآلام النفسية التي تعرضت لها إنجيل جرّاء اتهامها بالكفر، ثم هدأت روحها، وجففت دموعها، ولما سكّت

عنها الغضب طلبت من الناظرة اتخاذ ما تراه مناسبًا لحل المشكلة وقالت بهدوء (البنات زميلات وصغيرات وذوات قلوب خضراء ولا يعين ما قلن). وعلى الرغم من أن الناظرة سيدة مسلمة، فقد أزعجها بشدة ما قالته التلميذة عائشة، فاستدعتها، وأرسلت معها الإخصائية الاجتماعية إلى منزلها لاستدعاء والدها في الحال، ولم تنتظر حتى صباح اليوم التالي!

المفاجأة المذهلة تبدت في أن بائع السمك عبد الرؤوف متولي والد عائشة لم ينف أن المسيحيين كفار، وأنه هو من قال لابنته ذلك بناءً على ما سمعه من شيخ الجامع الذي يؤدي فيه الصلوات الخمس بانتظام. شهقت مارسيل شهقة ذعر حين سمعت الرجل يقول ذلك بأداء واثق، بينما أكثر من سبع مدرسات، نصفهن مسيحيات، يحطن به في غرفة حضرة الناظرة يتأملن جلبابه الكالـح الألوان ويتأففن من رائحة الزفارة التي تفوح منه. إنصاف التي حدثت بائع السمك بنظرات غل فور دخوله، هبت واقفة لتلقن الرجل درسًا في الأدب والتسامح الديني، فأوقفتها حضرة الناظرة، ذات الشعر الرمادي، بإشارة من يدها. وانبرت هي تعنف الرجل بأدب جم، وتشرح له أصول الأخوة في الوطن والتسامح في الإسلام.

كأن الرجل لم يفهم شيئًا مما قالتها الناظرة، وأكدته بعض المعلمات، فقد مرّ بعينه الضيقتين على جميع من بالغرفة ببلادة

كأنه أبله، ثم أنكر مرارًا أنه من اخترع ذلك، وطالبهن أن يتحدثن مع شيخ الجامع، لا معه هو، (فما أنا سوى بيغاء يا ست هانم) كما قال ساخرًا من نفسه. ولما ملّ الكلام مع المدرسات، نهض واقفًا، وسألهن بصدر ضيق، وعينين زائغتين:

- يا هوانم.. ماذا ستفعلن بابتتي؟ هل ستفصلونها من المدرسة؟

مصممت إنصاف شفتيها يأسًا، وغمغمت مارسيل بكلام غير واضح، لكن ملامحها وشت بأنه لا فائدة مع بائع سمك، أما حضرة الناظرة، فقالت للرجل إن على ابته أن تقدم اعتذارًا للإنجيل أمام جميع الطالبات حتى لا تتعرض للفصل!

- يا سلام.. تعتذر فقط.. بل تقبل رأسها أيضًا.. أنت تأمرين يا ست هانم!

قال عبد الرؤوف ذلك وهو يتوجه نحو الباب، ثم جأر مناديًا ابته:

- بنت يا عيشة.. يا بنت الـ.. تعالي هنا!

دخلت التلميذة مرتعشة الفرائص، خافضة البصر. جذبها أبوها من يدها بعنف ورفع كفه اليمنى ليصفعها، فسبقته في الحال الإخصائية الاجتماعية ووقفت بين عائشة وأبيها لتحول دون

ضربها، وحذرت النازرة من فعل أي تصرف شائن ضد الصبية هنا
أو في المنزل. تنهد بائع السمك وصرخ في وجه ابنته:

- يا بنت الكلب.. والله لو جاءتني أية شكوى منك مرة أخرى،
سأخرجك من المدرسة وأسجنك بالبيت حتى يأتي واحد عبيط
ليزوجك!

ضحكت إحدى المدرسات بطريقة غير لائقة، فرمقتها حضرة
الناظرة بنظرة عتاب، لكن عائشة تجرأت ورفعت يدها طالبة
الكلام، فشجعته الإخصائية الاجتماعية، وهي تكاد تخفيها تمامًا
بجسدها عن والدها. تحدثت التلميذة دون أن توجه بصرها لأحد،
بل للأرض، وقالت بصوت مرتعش إن إنجيل متكبرة وعنيدة، ولا
تتحدث مع أحد، فهي تظن نفسها أفضل منا جميعًا لأنها ابنة أبله
إنصاف، وعندما نحاول أن نلعب معها أو نتحدث إليها، تتركنا
وتذهب، ولا ترد على أحد إلا سيسيل، فأسقط في يد إنصاف ولم
تدر بماذا ترد!

مضغت الأفواه في المدرسة حديث الكفر باستهجان أكثر من
مرة، ولاكت أسرة الأستاذة إنصاف الحديث نفسه بمرارة غير مرة
وفي مناسبات مختلفة، وعلى امتداد سنوات طويلة، ولم تنسَ إنجيل
لحظة هذا الاتهام الذي ترك في روحها ندوبًا ظلت تتزف من قرن إلى
آخر، فلم تحاول أن تمنع نفسها من بغض المسلمين والمسلمات،

على الرغم من أن الأب مينا حاول مرارًا أن يهون عليها الأمر،
مؤكدًا لها أن المسلمين أشقاء الأقباط منذ القدم، وأن ما قالته عائشة
لا يعدو أن يكون تعبيرًا رديئًا عن أفكار بعض المتطرفين، فكانت
تنصت إليه ولا تعلق. وقد انضمت، بعد هجرتها، إلى متعصبي
أقباط المهجر، ومهرت توقيعها على عشرات البيانات التي تتهم
المسلمين في مصر وحكوماتهم المتعاقبة باضطهاد المسيحيين.
أما شقيقتها الكبرى سوزان فلم تيأس من بذل المحاولات الجادة
لخنق عنكبوت الكراهية الذي يتضخم في صدر أختها، لدرجة
أنها فكرت في إحدى اتصالاتهما التليفونية أن تحكي لها قصتها
الغرامية مع حبيب القلب المسلم الدكتور عزت محمود أبو النيل،
لكنها أحجمت.



فينوس بين العشرات

حظي رمزي مينا شنودة بنعمة كونه أول رجل نزع عن سوزان ملابسها قطعة قطعة حتى لاحت كفينوس إلهة الحب والجمال. وأنه أول رجل قبل كل ستيمر في جسدها الشهوي، فأمتعها وتلذذ بتأوهاتنا ودفئها. وأنه أول رجل تعرّى تمامًا أمامها، فارتجفت خجلًا وذعرًا، حين رأت سره الأعظم متأهبًا كصاروخ. كما أنه أول رجل تجرأ وصفعها على وجهها في ميدان عام وهو يكابد نوبة غيرة هيستيرية سوداء!

المرّة الأولى التي اصطحبها إلى منزله كانت بزعم الاطلاع على مقال (نظام مبارك امتداد لنظام السادات) المنشور في العدد الأخير من الجريدة التي تصدرها المنظمة السرية التي يتميّان إليها. أما المرّة الأولى التي باح لها بغرامه، فكانت على مقهى شعبي بالسيدة زينب عقب الانتهاء من اجتماع سرّي للخلية الجديدة التي ضمت سوزان مع ثلاث فتيات أخريات. وقد عقد هذا الاجتماع في حديقة

الحيوان، حيث افترشوا العشب أمام جبلاية القروء، من باب التمويه حيث تاهوا عن أعين مخبري أمن الدولة، وراحوا يناقشون خطة التوجه إلى منطقة شبرا الخيمة لنشر الوعي الطبقي بين العاملات وزوجات العمال.

عقب الانتهاء تفرقت عضوات الخلية كل في اتجاه لضرورات الأمن، بينما استبقى رمزي مينا سوزان لتكليفها بمهمة حسبما ادعى أمام الأخريات. في الحال أنصتت سوزان لصهيل غريزتها الأنثوية، فأدركت على الفور أن المسئول الجديد للخلية يرغب في التحدث إليها بشكل خاص، فسرها ذلك كثيرًا، إذ إنها منذ لقائهما الأول قبل شهر وهو يسطو على خيالها بملامحه، وطريقة أدائه وذكائه السياسي، وحتى عرج رجله اليمنى.

قبل مغادرتهما حديقة الحيوان تأملت سوزان طاووسًا أفرد ذيله بخيلاء، فتناثرت فوق ريشه أشعة شمس الأصيل لتشكّل مشهدًا بالغ الروعة، فقررت أن ترسمه يومًا ما. عبرا كوبري الجامعة، وسارا في اتجاه السيدة زينب مارّين بالمنيل وشارع قصر العيني، ثم انعطفا يمينًا في شارع المبتديان. اكتشفت أنها تسير ببطء لأول مرة في حياتها مراعاة للعرج الذي أعطب ساق رفيقها. في الطريق حدثها رمزي بحماسة عن دور المرأة في إشعال الثورة المقبلة، وأن التوجه إلى التجمعات العمالية أصبح ضرورة ملحة لنشر الوعي

الثوري بين العمال الذين سيقودون الطبقات المظلومة الأخرى
نحو الثورة، ثم خصّها بمديح استثنائي، حين دعاها لتناول عصير
القصب من محل مقابل المدرسة السنية، حيث أكد وهو يحدق في
عينها الخضراوين:

- سوزان.. عليك مهمات كبيرة في توعية وتثوير النساء
العاملات بشبرا الخيمة، وأنا على يقين أنك قادرة على فعل ذلك!
ألهب ثناء مسئولها الجديد غرورها السياسي، فابتسمت وهي
تحاول الهرب من عينيه اللتين أطلقتا في وجهها أشعة ذكورية
حادة، لكن رمزي استثمر الموقف، وأضاف سريعاً:

- أود تكليفك بمهمة صعبة، وأخشى أن..!

قاطعته باندفاع، وهتفت مشجعة:

- هات ما عندك.. ولا تقلق من شيء.

هبت نسمة باردة بصورة مفاجئة من جهة مسجد السيدة زينب
وهما يعبران الطريق، فاعترت سوزان رعشة خفيفة، وغمغمت
متسائلة (ترى.. هل هلت بشائر البرد في أكتوبر؟). دعاها لتناول
الكوارع في مطعم الركيب ابتغاءاً للدفء، فاعتذرت متأففة، وقالت
بحياء إنها لا تأكل هذا الطعام. ابتسم محتجاً ولم يتكلم، فظهر ناباه
بصورة لافتة، وسألها وعيناه تمران سريعاً على نهديها: (ما رأيك في

الكشري.. أو الفول والطعمية؟). اختارت الطعام الثاني، وبالفعل تحركا في اتجاه شارع مراسينا، حيث ابتاع رمزي مينا سندويتشات فول وطعمية من مطعم الجحش.

على مقهى أم هاشم بجوار فطاطري الحرمين جلسا يلتهمان السندويتشات ويحتسيان الشاي. بدا المقهى هادئا في الرابعة عصرًا. مسحت سوزان المقهى بعينيها قبل أن تهمس سائلة: (هل حقًا تم اعتقالك أكثر من مرة كما قال لي محمد وجدي؟). كان السؤال يطرق روحها بانتظام مذ تلقت هذه المعلومة. انتهز رمزي مينا الفرصة، وشرع يسرد لها بعضًا من سيرته السياسية والعذابات النفسية والجسدية التي تعرض لها في أثناء فترات الاعتقال. كذب عليها كثيرًا، وأفاض في شرح طرق التعذيب التي تفنن رجال أمن الدولة في إلحاقها بجسده. كان يتشي بنظراتها المشفقة، فيتمادى في الكذب، ويخلق وقائع وممارسات شنيعة ارتكبتها الضباط، فقد نسب إليهم زورًا أنهم أطفأوا في جسده السجائر كما زعم، وأوصلوا التيار الكهربائي بمناطق حساسة بجسمه كما ادّعى، وحرموه من الطعام والماء أربعة أيام كاملة كما تخرّص. ومع ازدياد معدل انهمار دموعها يكثف رمزي مينا من جرعة الكذب، حتى رجته، وهي تضع يدها فوق كفه اليمنى بحنان بالغ وجرأة غير معهودة، أن يكف عن سرد الذكريات المؤلمة، وأن ينسى الماضي كله. كان

يهدف إلى استمالتها نحوه بأية طريقة بعد أن بات مولعًا بها في وقت قصير، ولم يكن يدري آنذاك، أو لم يكن يدري تمامًا أن الفتاة التي تأكل معه الطعام وتمشي في الأسواق بصحبته وتنصت إلى أكاذيبه باهتمام شديد قد أحرقت فؤادها لوعة مكتومة، إذ شغفها حبًا منذ لقائهما الدرامي على محطة الأوتوبيس في ميدان التحرير.

في اليوم التالي مباشرة للقاء المقهى، التقى رمزي مينا وسوزان عند موقف أوتوبيسات أحمد حلمي ليذهبا إلى بيته. كان قد طرق الحديد وهو ساخن أمس فأعلن أمامها أنه يحبها، فانشرح صدرها، ونما عشب أخضر في كفها. في التاسعة صباحًا وصلت سوزان صبحي إلى موقف أحمد حلمي قبل وصول رمزي بعشر دقائق، وقد برر سبب تأخره بالمصاعب التي يجدها عند مغادرته مكتبه في قسم الشؤون القانونية بوزارة المالية، حيث قال لها ضاحكًا: (عليّ أن أتحول إلى بهلوان كي يسمح لي رئيس القسم بالانصراف مبكرًا). ثم استطرد: (في الواقع لا يوجد عمل حقيقي في القسم، فنحن أكثر من تسعة عشر موظفًا، وفي ظني أن القسم لا يحتاج أكثر من سبعة أشخاص).

سألها هل ترغب في ركوب ميكروباص أو يسيران على الأقدام حتى يصلا إلى منزله، موضحًا أن البيت يبعد ثلاث محطات فقط. فكرت لحظة قبل أن تمنحه حق اتخاذ القرار، فقد خشيت أن السير

قد يؤلم ساقه المعطوبة، وقد فهم رمزي الرسالة، فقرر أن يقطع الطريق سيرًا على الأقدام حتى يثبت لها أنه معافى وسليم، على الرغم من أن الألم يفتت ساقه وأعصابه إذا سار عليها عشر دقائق متصلة دون توقف. انطلقا بتمهل متشابكي الأيدي في شارع أحمد حلمي. وقد لاحت سوزان في هذا الصباح الأكتوبري متعشة أكثر من أي وقت مضى، فجبينها يشرق بالمحبة، وعيناها توامضان بعشق الحياة.. وقوامها ينساب برشاقة في ثياب أكثر أناقة.

الصدمة الأولى التي تلقتها فور دخولها شقته شديدة التواضع تمثلت في كمية القذارة التي كان عليها إزالتها، فالشقة، إذا جاز تسميتها كذلك، عبارة عن غرفة صغيرة ومطبخ محدود المساحة وحمام بلدي ضيق، وتقع في الدور الثاني في إحدى عمارات المساكن الشعبية بالشرابية. أزعجتها رائحة عطنة تسطو على هواء المكان فقامت على الفور بفتح نافذة الغرفة والبلكونة الصغيرة. تأملت صوراً كبيرة لماركس ولينين وجيفارا والسيد المسيح معلقة بدون تنسيق على الحائط الرطب الباهت الألوان. مرّت بعينها على الشقة فشاهدت.. كتباً هنا وهناك.. أوراقاً مبعثرة.. بقايا طعام.. صحونا غير نظيفة.. مطفأة مملّثة بأعقاب سجائر. ملابس متسخة مكومة بجوار غسالة إيدى نصف آلية.. فوضى عارمة تخترقها صراصير وحشرات غير معروفة. قاومت بدواعي الحب

حالة التقزز التي اعترتها، والخوف المزمن من الحشرات، وتشبثت بكل ما تملك من عزيمة على مقاومة هذه المصادفات المزعجة، وقد منحها الغرام الجديد طاقة لمواجهة مأساة القذارة التي دخلتها قبل قليل. لكنها توقفت طويلاً أمام صورة لامرأة أجنبية تحمل على صدرها طفلاً لا يتجاوز العامين وقد احتلت مساحة صغيرة بجوار النافذة.

- إنها زوجتي الهاربة وابني!

قال رمزي ذلك وهو يقف خلفها. وقبل أن تفيق سوزان من الصدمة، أكمل سريعاً:

- كانت تجربة مُرة، وقد هربت بالطفل قبل ثلاثة أعوام إلى بلدها ألمانيا، ولا أعرف عنهما شيئاً، ولا أريد!

ما لم يتوقعه رمزي مينا أن يتلقى قبلة على خده وعبارة مواساة منطوقها (انس الماضي). وكان أول ما فعلته سوزان في إعادة الحياة الطبيعية إلى الشقة المنكوبة بالقذارة هو نزع صورة الزوجة الهاربة بابينهما من فوق الحائط، ودسها أسفل الخزانة الوحيدة بالغرفة. ثم طلبت منه أن يبتاع بعض المنظفات فوراً من أقرب بقال. وفي سبعين دقيقة تقريباً، تولت الضيفة العاشقة بهمة وإصرار إزالة أكوام التراب والغبار والقاذورات التي تعج بها شقة قائدها السياسي. ثم أخرجت من حقيبة الفن التي تحملها دوماً فطيرتين وسندويتشات

لانشون وجبن وطماطم وخيار وفلفل وبعض الخوخ. وقالت وهي
تتنهد بعد أن جلست بجواره على السرير:

- الآن فقط نستطيع أن نتناول إفطارنا بهدوء.

شكرها رمزي على مجهودها الجبار، وضحك ساخرًا حين رآها
تمسك خوخة بيدها وتتفرس فيها وقال:

- أنا لا أحب الخوخ!

تعجبت سوزان ولم تعلق واكتفت بوضع الخوخة جانبًا من دون
أن تتناول منها شيئًا. ثم قام رمزي ليتولى إعداد الشاي بعد أن التهم
سريعًا الفطير والجبين، وقد فوجئت الضيفة أن الشقة ليس بها أي
أثر للسكر، فاعتذر موضحًا لها أنه يفضل الشاي بلا سكر، فقررت
محاكاته، وهكذا رشفت أول كوب شاي بدون سكر في حياتها،
حيث ظلت محتفظة بهذه العادة حتى يوم الصفحة.

بذكاء الخبير بأجساد النساء، مدّ رمزي أنامل كفه اليمنى على
وجنة ضيفته المنهمكة في قراءة المقال المنشور في الجريدة
السرية. لم تكن قد تجاوزت الصفحة الأولى، فارتجفت، على
الرغم من أنها لم تفاجأ بجراته، وانتظرت المزيد بشغف. لم يتأخر
الرجل، فأمسكها من يدها، فاستجابت له. ضمها إلى صدره بقوة،
فاستراحت بين أحضانه. غمرها بقبلات سريعة خاطفة في جبينها..
أنفها.. جيدها، حتى تلقت بشفتيها شفثيه الحارقتين وذابا في قبلة

طويلة قطعت أنفاسهما تقطيعًا. حين انتبه إلى أنها صارت ساخنة في كفيه، بدأ في نزع بلوزتها الزرقاء بتمهل، وهي ترفض بغنج (دع ملابسي)، لكنه واصل مهمته الذكورية بتصميم هائج، وكلما نزع قطعة همست محتجة بدلال: (من فضلك.. دع ملابسي). فلما انتهى لاحت سوزان وهي عارية تمامًا آية في الجمال والأنوثة. ذابت خجلًا، فغضت بصرها وانكمشت في جلدها وروحها، وهي تداري منطقة العفة بيديها. تأملها بفرح طفولي وهتف مبهورًا ومسرورًا: (أنت جميلة جدًا). وفي لمح البصر كان رمزي مينا شنودة يشاظرها لذة العُري نفسه.

أمسك يدها برفق وجذبها نحو عضوه المتربص، فأغمضت عينيها وقاومت في البداية، لكنه أصر حتى قبضت على عدوها المشاكس، فشعرت بسخونته وتوسلاته وحرمانه، فارتجفت كمن مسّها تيار كهربائي. طرحها فوق السرير على ظهرها بهدوء، فانصاعت له فانكفأ فوقها على الفور. همست ترجوه: (أنا ما زلت بتًا). (أعرف أعرف.. لا تخافي). قال بلهفة وسرعة وهو يقبل نهداها الأيسر ويمص حلمته، فتأوهت وصرخت (ارحمني). وفي دقيقتين، وبعد احتكاك بسيط لقدس أقداسها انتفض رمزي مينا صارخًا ومطلقا مياه الحب على فخذهما. ضمته في صدرها بقوة، وقبلته بحنان، بينما انهد بجسده بجوارها غارقًا في عرقه الغزير. كانت هذه هي المرة الأولى التي تحس فيها بوحش الجنس يتنفض

في جسد رجل، ولم تكن تتخيل لحظة أن الجنس يعني ارتجاج العالم كما كتبت في أجندتها. كما لم تكن تدري هل تلذذت هي الأخرى بالدرجة نفسها التي انتشى بها رمزي مينا؟ كل ما تعيه أنها سعدت بارتياحه، وفرحت بملمس جسده الدافئ والتصاقه بها.

- عندي سؤالان.. ممكن؟

قالت ذلك وهي تمسح بمنديل ورقي مياحه الغرامية من فوق فخذها، ثم غطت نهديها بوسادة لتداريهما، فضحك رمزي وصاح بصوت عال:

- الآن.. والآن فقط.. من حقك أن تسألي ما تشائين!

نامت على بطنها ومالت بجذعها نحوه حتى لفحت أنفاسها وجهه، وقالت:

- لماذا تعلق صورة المسيح.. هل تؤمن به؟

قهقه رمزي مينا كما لم يقهقه من قبل، ومدّ فاه ليلثم خدها الأيسر، وقال:

- بالتأكيد لا أؤمن به، فأنا شيعي كما تعلمين، ولكن هذه الصورة تحديدًا أهدتها لي أمي حين تركت قريتنا بمحافضة بني سويف وجئت إلى القاهرة لأول مرة للالتحاق بكلية الحقوق.

همهمت بعبارة غير محددة، فرمقها مازحًا:

- هل عندك اعتراض؟

ابتسمت، فأضاف:

- والسؤال الثاني؟

في تلك اللحظة نهضت سوزان مُخفية نهديتها خلف الوسادة التي حملتها معها، ولملمت ملابسها المبعثرة، وارتدتها في الحمام، فلما خرجت وجدته كما هو ممدداً على السرير، وقد ارتدى بنطاله فقط، تاركاً صدره عارياً، بينما يجذب دخان سيجارته بشهية. في أثناء إعدادها للشاي سألته:

- وزوجتك وابنك؟

بإيجاز شديد قصّ رمزي على معشوقته تجربته الأليمة، كما وصفها، مع زوجته الألمانية، فقال إنه التقاها فور خروجه من المعتقل بسبب مشاركته في انتفاضة 18، و19 يناير عام 1977، حيث كانت تدرس اللغة العربية في الجامعة الأمريكية، ولأنها تنتمي إلى اليسار الألماني، فقد تقاهما سريعاً، وقررا الزواج، لكنها اشترطت أن يكون زواجاً مدنياً يعقد في محاكم ألمانيا وليس بالقاهرة. وبالفعل سافر رمزي إلى ألمانيا وقضى الأمر، وعادا إلى القاهرة بعد شهرين، وهي حامل!

أنصت سوزان باهتمام شديد إلى قصة زواجه وهروب امرأته بانهما بعد ذلك؛ لأنها طالبت بهجر القاهرة والإقامة نهائياً في

ألمانيا كما زعم، موضحةً لفتاته أنه رفض أن يترك مصر من أجل الثورة، حتى لو فقد ابنه. قبلته سوزان عندما وصل في سيرته إلى هذه النقطة، لكنها لم تكن تعلم أنه يكذب. أجل.. كان رمزي مينا يكذب، فقد قررت زوجته الهرب منه ومغادرة مصر نهائيًا بعد أن ضربها أكثر من مرة، كما علمت سوزان فيما بعد من محمد وجدي!

عند مغادرتها شقته المتواضعة، أعطها رمزي مئة نسخة من الجريدة السرية لتخفيها مؤقتًا لحين طلبها، قبلت سوزان المهمة وهي في متهى السعادة، وبعد شهر واحد فقط اتفقا على الزواج، فأقيم نصف إكليل في كنيسة مسرة وسط رفض تام من والدتها، وبكاء مكتوم من أمير متى تادرس الذي سافر إلى إيطاليا في رحلة ترفع راية النسيان. بينما محمد وجدي يواسي يحيى بهنسي الذي تنهمر دموعه في مقهى نور الصباح، وهو جالس في الكرسي نفسه الذي كان يجلس عليه الأستاذ جرجس!



مادلين - الخميس 2011/11/24 الساعة صباحًا

تجمهر عدد من الأطباء والمرضى والعمال بغرفة أمي إثر المعركة التي دارت بيني وبين أخي فيليب. رجّتهم والدتي أن ينصرفوا مؤكدة لهم ألا شيء هناك. رمقتها الممرضة التي شاهدت الواقعة بنظرات استهجان، ثم زمت شفتيها وغادرت مع المغادرين.

ارتيمت في حضن أمي وبكيت، وأنا أقدم لها ألف اعتذار بسبب اضطراري إلى تمزيق الرسالة. ربت كتفي وهمست بصوت لا يكاد يسمع:

- لا عليك يا حبيتي!

ثم أضافت وهي تمسك كفي:

- هل أوجعتك قبضة أخيك؟

كذبت عليها ونفيت، على الرغم من أن جلدي قد تحول إلى الزرقة الكالحة عند كفي ورسغي. أحضرت الحصاله المحملة

برسائل الدكتور عزت وأشواقه، وقبل أن أودعها حضن أمي سألتني بتوسل: (هل من الممكن إيجاد الرسالة الممزقة وجمعها من الشارع؟). لم أعرف بمَ أرد؟ وتساءلت: (هل يوجد حب بكل هذا الإخلاص والعمق والقوة؟). حين وضعت الحصالة بين يدي أمي، اضطربت لأن كفيها صارتا باردتين كالثلج، نَحيت الحصالة جاثبًا على الكوميدينو، وسألتها بجزع: (أمي.. هل أنت بخير؟). لم ترد، واكتفت بإشارة غامضة من رأسها مصحوبة بنظرة غائمة. حدقت في ملامحها.. جفناها يرتعشان.. عيناها تنغلقان رويدًا رويدًا.. شفتاها ترتجفان.. بشرتها تشحب وينطفئ نورها. اعتراني هلع، فنهضت بسرعة نحو الجرس لأستدعي الطبيب. أقبلت ممرضة أخرى لم أرها من قبل، وما إن جئت يد أمي وتفحصت قسماتها، حتى هرولت إلى الخارج. رنّ هاتفني المحمول، فلم أجب، وانحنيت على وجه والدتي. كررت السؤال: (هل أنت بخير؟).

في أقل من دقيقة اقتحم الغرفة كوكبة من الأطباء ومعاونيهم، وبعد دقيقة أخرى جيء بسرير المرضى المتحرك (التروल्ली)، لينقلوا أمي إلى غرفة العناية المشددة كما أمر كبير الأطباء الإيراني. كانت قد دخلت في غيبوبة مفاجئة كما قال لي أحدهم. لا أعرف حجم الدموع التي ذرفت، لكن فاطمة التي وجدتها بجواري فجأة، لا أعرف متى ولا كيف وصلت، احتضنتني ونحن نسير بجوار والدتي نحو غرفة العناية المشددة، ثم همست: (لا تقلقي مادلين..

إن شاء الله ماما سوزان ستكون بخير). سمعتها تدعو وتتمتم بآيات قرآنية فيما أظن. أطلقت على الأطباء وابلاً من الأسئلة حول صحة أمي وماذا جرى لها، فلم يرد عليّ أحد، لكن طيباً حدثني بلهجة مصرية، مؤكداً لي أن نقلها إلى غرفة العناية مجرد مسألة احترازية لا أكثر. شكرته فاطمة، بينما أجفف دموعي. رنّ هاتفي مرة أخرى، فكان فيليب. لم أدر ماذا أفعل؟ لا أرغب في التحدث إليه الآن، لكنني خشيت أن تسألني فاطمة عن السبب؟ لم أطل التفكير، وأجبت في التليفون بعبارة واحدة: (نقلوا ماما إلى غرفة العناية المشددة).

عابتني فاطمة لأنني لم أمهد لشقيقي الأمر، فقد يتوتر ويفزع، فلم أعلق. تذكرت الحصالة ومزامير عزت، فرجوت صديقتي أن تبقى بجوار أمي قرب غرفة العناية، وهرعت نحو غرفة والدتي في الدور الثالث بحجة إحضار حقيتي وحقيبتها. فوجئت بوجود عاملة فلبينية تتولى تنظيف الحجرة. قبضت على حصالة الغرام، وتيقنت أنها مغلقة بإحكام. ترددت، فلم أعرف أين أخفيها؟ فكرت للحظة أن أتركها في أمانات المستشفى، لكنني تراجععت. تأملتني العاملة بريية وأنا أقف حائرة بالغرفة لا أفعل شيئاً. أخرجت من حقيتي عشرة دراهم وناولتها للعاملة مع كلمة شكر روتينية. أخيراً.. قررت إخفاء الحصالة في حقية سيارتي.

عند خروجي من باب المستشفى، فوجئت بفيليب قد أوقف
سيارته قريبًا من سيارتي. ارتعدت بشدة، وخشيت أن يرى
الحصالة. حاولت دسها في حقيبة يدي الصغيرة، فلم أتمكن.
هرولت نحو قسم الاستقبال، واختبأت خلف سيدة هندية تجري
معاملة مع الموظفة، فلمستها بدون قصد. عاقبتني بنظرة تأفف.
غمغمت معتذرة، وأنا أراقب باب الدخول بقلب واجف. لمحت
فيليب يدلف من الباب ويهرع نحو السلم، شكرت الرب لأنه لم
يتبه لوجودي. ركضت نحو سيارتي، ووضعت الحصالة المحشوة
بغراميات أمي في حقيبتها، ثم تنهدت بارتياح وأنا أدعو بقلب ينبض
بقوة: (أبانا الذي في السموات.. ليتقدس اسمك.. ليأت ملكوتك..
لتكن مشيئتك كما في السماء كذلك على الأرض، وخبزنا كفافنا
أعطنا في أيامنا واغفر لنا ذنوبنا كما تغفر نحن لغيرنا، لا تدخلنا في
تجربة بل نجنا من الشرير لأن لك الملك والقوة والمجد من الأزل
إلى الأبد.. آمين).

فيليب - الخميس 24/11/2011 العاشرة صباحًا

اتصلت بأختي مادلين لأعتذر لها، بناء على إلحاح جيسيكا، ففاجأتني بخبر مرعب، وهو أنهم نقلوا والدتي مرة أخرى إلى غرفة العناية المشددة. نهضت مذعورًا. كنت أتناول إفطاري مع جيسيكا في كوستا بسيتي ستر دبي. استأذنت في الانصراف سريعًا. سمعت صوت جيسيكا يتعقبني صائحًا: (سألق بك.. يا فيليب). قدت سيارتي بسرعة جنونية حتى بلغت مستشفى الوصل في عشر دقائق. لم أنتظر المصعد، وقفزت السلم كغزال مذعور. وجدت فاطمة، صديقة أختي، منهمكة في قراءة القرآن. ترددت قليلًا قبل أن أسألها ما أخبار أمي؟ وأين مادلين؟ حيث إنني لم أر أحدًا من الأطباء أو الممرضات في حجرة الانتظار الملحقة بغرفة العناية. أنهت فاطمة القراءة، وأغلقت المصحف، ثم نهضت لمصافحتي وهي تقول لي:

- إن شاء الله ماما سوزان ستكون بخير.. لا تقلق يا فيليب!

ثم استطردت سريعًا:

- مادلين ذهبت إلى غرفة ماما لإحضار حقيبتها.

لا أعرف هل حكت لها مادلين ما وقع بيننا قبل ساعات؟ لا أظن، ولكن.. ما الذي جاء بفاطمة الآن؟ طيبة فاطمة وتحبنا. رأيت طبيبًا يخرج من غرفة العناية. توجهت نحوه سريعًا، وسألته عن أمي. كان مصريًا.. لم أره من قبل، شعره أسود غزير، وملامحه توحى بالاطمئنان. ربت كتفي وقال: (الله معها.. وضعها غير مستقر). انتابتنى رجفة خوف، فعقب الطبيب محاولاً بث الاطمئنان في روحي: (هذا أمر عادي في مثل حالتها.. لا تقلق). سألته إن كان بإمكانى رؤيتها؟ رفض بأدب، وقال: (عندما يستقر وضعها الصحي)، أفلقتني عبارته، لكنه تركني قبل أن أسأله عن توقعاته، لكن حين غاب في آخر الممر، اكتشفت أنه يشبه شخصًا ما أعرفه وأودّه، لكني لا أذكر مَنْ بالتحديد!

أقبلت مادلين من جهة المصعد، لم تصافحني ولم تلق عليّ التحية. رمقتني بنظرة غضب، فنكست رأسي خجلًا من نفسي متحاشيًا نظراتها الحارقة. جلست مادلين على أقرب مقعد، ووضعت رأسها بين كفيها، وراحت تتحب بقوة. حاولت فاطمة تهدئتها وهي تقسم إن الله سيحفظ ماما سوزان ويشفيها. لم أتمالك دموعي، فانسكبت مني عبرات مسالمة. قاومت اضطرابي، وتقدمت

بيطء نحو مادلين. جلست بجوارها، وهمست في أذنها (أنا آسف).
لم ترد عليّ، وظلت تبكي. لاحظت فاطمة أن هناك شيئًا ما لا يسر،
لأنها نهضت فجأة ووزعت نظراتها بيننا قبل أن تلقي علينا سؤالًا ذا
دلالة: (ما بكما.. هل تعاركتما؟).

أنقذني رنين هاتف من الرد عليها، في حين ظلت مادلين
منكمشة في جلدها، وإن كان نحيتها قد خفت، وتحول إلى نهينات
شاحبة. كانت جيسيكا تخبرني أنها وصلت إلى المستشفى.
استقبلتها أمام المصعد. سألتني عن صحة أمي، ثم صافحت مادلين
وفاطمة، وجلست بجوارهما، بينما ألقيت جسدي بأسى على
المقعد المقابل. تبادلنا جيسيكا مع مادلين عبارات روتينية تقال
في المناسبات المتوترة كهذه. لاحظت أن القلق على أمي كان باديًا
بصدق على وجه جيسيكا. قلت في سريري: (أنا أحب جيسيكا،
فهي فتاة رائعة). وجددتني أحرق في ملامحها، ثم أتأمل ساقها
الساحرتين، وقد وضعت اليسرى فوق اليمنى. فجأة.. انبعث نور
الجنس ليضيء روعي وجسدي، فخجلت من نفسي وعنفنتني
بشدة: (هل هذا وقته؟). نهضت فجأة محاولًا إطفاء نور الشهوة
الذي أشعل جسدي كله في لحظة. توترت أختي وجيسيكا وفاطمة،
فسألتني في وقت واحد تقريبًا: (ما بك يا فيليب؟).

ذرعت الممر ذهابًا وإيابًا بسرعة حتى ذبلت شهوتي وخار
عضوي المتفخ، وقبل أن أعاود الجلوس، فوجئت بالأب إلياس

يهل علينا تسبقه ابتسامته النورانية. ابتهجت كطفل، وأقبلت عليه مصافحاً ومقبلاً يده. شكرته على هذه الزيارة. غمغم بصوته الهادئ (شفى الرب السيدة والدتك يا بني). ثم همس في أذني (هل تريد مالاً، فأنا أعرف التكاليف الباهظة للمستشفى؟). شكرته مرة أخرى، وأخبرته أن التأمين الصحي يتكفل بكل شيء. أراح يده على كتفي وقال بصوت يقطر رحمة: (فيليب.. الرب سيشفى والدتك.. لأنك شاب صالح). ثم أضاف باسمًا (على الرغم من أنني عاتب عليها لأنها لا ترتاد الكنيسة). لم أرد، لكن دموعي سالت فجأة، وسألته: (وأبي؟). اكتفى أبونا إلياس بعبارة (مسكين.. الرب معه). رجوته أن يدعو لأسرتي بالخير، وأن يطلب من الرب شفاء والدتي وإنقاذ أبي. غمغم بآيات إنجيلية، ورسم علامة الصليب وباركني، فاقتربت منه مادلين، وقبلت يده، بينما دموعها تنسكب، فباركها أبونا إلياس، ودعا لها بصلاح الأحوال. لاحظت أن فاطمة تابعت ما يفعله القس معنا باهتمام شديد، ففرت من عينيها عبرات ساخنة، جففتها بطرف الحجاب، ثم همهمت بكلام لم أتبينه.

لم ننعم ببقاء القس إلياس معنا سوى دقائق معدودات، وقبل أن يغادرنا رنّ هاتفني، فكان خالي نبيل. ارتبكت، فنحن لم نخبره بما حدث لأمنّا. سألت مادلين ماذا أقول له؟ اختلفت الآراء، ففاطمة أيدت مادلين في عدم إخباره بشيء حتى لا نوتره وهو بعيد هناك في القاهرة مثلما طلبت أمي حين أفاقت أول مرة، بينما جيسيكا

فضلت إخباره، فهو طيب، والمريضة شقيقته، ولن يغفر لنا إذا علم
فيما بعد. لم أرد على خالي، لكن أبانا إلياس نصحني قائلاً بحكمة
(أخبر خالك يا فيليب بكل شيء، ففي المحن ليس لنا سوى أهلنا
المقربين). لم أتردد، فقد حسم الطيب الأمر كلياً. طلبت
خالي، ولم أعرف ما الذي جعلني أقول له بالحرف الواحد دون
أية مقدمات (خالي نبيل.. ماما مريضة جداً في المستشفى، وأبي
في السجن)!

غراميات طالب الطب

في اليوم الذي تجرأ فيه نبيل صبحي على البوح بغرامه لمها فكري، فوجئ طالب السنة الأولى بكلية الطب، أن والدته الأستاذة إنصاف اكتشفت بالصدفة قصيدة متقدة بنار الغرام كتبها العاشق المسكين في فتاته، وقد دَوّن على رأس الصفحة اسم أسرة الفؤاد بخط نسخ جميل. على الفور تذكرت الأم رسالة العشق السرية الأولى المختبئة بين سطور الطريقة المثالية لحل مسألة التفاضل والتكامل. ابتسمت إنصاف، وأعادت قراءة القصيدة مرة أخرى، حتى تيقنت تمامًا أن ابنها انضم إلى طائفة العشاق الملهوفين.

ترددت قليلًا.. هل تثير معه الموضوع، أم تترك الفتى يدير شئون قلبه بموهبته ومهاراته، بعد أن حقق حلمها والتحق بكلية الطب قبل عامين؟ فكرت للحظة أن تخبر سوزان بغراميات شقيقها الأصغر، لتتولى هي الحديث مع أخيها، لكنها محت الفكرة سريعًا، فسوزان منشغلة طوال الوقت، فلا تمكث في البيت إلا فترات الليل فقط،

ويبدو أن المهام الدراسية قد تراكت عليها مع وصولها إلى السنة النهائية في كلية الفنون، كما ظنت الأم.

لم تستمر حيرة إنصاف أكثر من بضع سويعات، إذ بادرنيل وشرح لوالدته حكايته مع مها، حين ألمحت أمه، وهم يتناولون الغداء إلى أنها تخشى أن يطغى اهتمامه بالشعر على تركيزه في دراسة الطب. التقط نيل الإشارة، وأدرك أن ملاحظة أمه لم تلق عبثًا، فنهض على الفور، ودخل حجرته، وأخرج القصيدة من كتاب التشريح، وسأل والدته برفق:

- هل اطلعت على هذه القصيدة؟

تبسمت وعلى الفور، أجابت إنصاف، وكأنها متهمة بالتنقيب في أشياءه الخاصة:

- لقد سقطت من الكتاب حين كنت أقوم بتوضيب غرفتك!

غمغم نيل بصوت غير مسموع وجلس ليكمل طعامه، بينما نهش الفضول إنجيل، فازدردت الأرض الذي فيها سريعًا، وسألت بلهفة:

- ما الأمر؟ وما هذه القصيدة؟

اكتفت أمها بإشارة من رأسها توحى بالاشيء مهمًا قط، ونهضت تحمل صحنها الفارغ نحو المطبخ، بعد أن ابتلعت آخر قطعة دجاج.

أكمل نبيل طعامه بهدوء، فالتهم البامية التي يفضلها وطلب المزيد. حاولت إنجيل أن تستدر اهتمامه، لتسأله عن سر القصيدة، فهتفت وهي تهم برفع ملعقة ممتلئة بالسلطة الخضراء:

- نبيل.. أريدك أن تساعدني في فهم طبيعة عمل الجهاز الدوري.

بطيبة قلب مترع بحب شقيقته، أجاب الفتى، دون أن يفطن لحيلة إنجيل في أن هذا الطلب ما هو إلا مقدمة مأكرة لاستدراجه للإفصاح عن سر القصيدة إياها:

- حاضر.. عندما تنتهي من الغداء.

ثم نهض قبل أن تلقى عليه السؤال الأهم. فقرعت الصبية المنضدة احتجاجاً، فلم يتبها أخوها، ثم شربت الكثير من الماء. دلف نبيل إلى المطبخ، فوجد والدته قد انهمكت في غسيل الصحون بعد أن ارتدت قفازين في يديها. اقترب منها، وطلب التحدث إليها قليلاً بعد أن تفرغ من عملها، ثم تركها، ودخل غرفته. لم تكمل إنصاف غسيل الصحون، فالأبناء حين يطلبون تهرول الأمهات للاستجابة، حيث نزع القفازين، وبللت وجهها بالماء لاستعادة بعض النشاط. تبعت إنصاف ابنها نحو غرفته، وأغلقت خلفهما الباب. حين سمعت إنجيل صرير الباب يغلق، جن جنونها. كانت قد انتهت للتو من غسيل يديها، فهرعت نحو الباب الموصود،

وضعت أذننها اليسرى على الباب وأرهفت السمع، لكنها وبّخت نفسها، فليس من تعاليم المسيحية التنصت خلف الأبواب المغلقة. فتركت موقعها، وقررت إشغال نفسها ووقتها بمشاهدة التلفزيون، بينما تمارس عاداتها المرذولة في قضم أظافرها بأسنانها كلما غشيها قلق مفاجئ.

- ماما.. أنا أحب مها فكري، واليوم فقط علمت أنها تبادلني الشعور نفسه!

خاطب الفتى والدته بصوت هادئ وحنون، تلقت إنصاف خبر العشق بقلب مبتهج، لكن القلق على مستقبل الفتى نهش منها الصدر. تأملت ابنها، كأنها تراه للمرة الأولى، عيناه الواسعتان البنيتان وأهدابه الطويلة مثل أبيه. ابتسمت، فقد ورث نبيل عن والده الثقة بالنفس ذاتها، لكن جرأة صبحي فاقت كل توقع، وما أظنك يا بني قادرا على اختراع الحجج للانفراد بمحبوبتك وتقبلها كما كان يفعل أبوك معي في الزمن الخالي. ترى.. من مها فكري هذه؟ وماذا تفكر يا بني وأنت ما زلت في بداية حياتك الجامعية. لكن خاطرا مرّ سريعًا، فأريكها، لقد تذكرت أنها تلاحظ منذ زمن أن الملابس الداخلية لابنها ملطخة يوميًا بماء الرجال، فأيقنت أنه يحتلم باستمرار، فيفرغ طاقته وهو نائم، لكنها اكتشفت قبل أسابيع قليلة أن ملابسه الداخلية تبقى نظيفة، إلا فيما ندر، فهل عرف الشاب طريق

العادة السرية أم أن بينه وبينها هذه أمورًا وأشياء؟ لقد تذكرت إنصاف وهي ترمق ابنها العاشق دروس الجنس التي كان يلقتها إياها زوجها الشهيد، واكتشفت بناء على هذه الدروس أن الشاب، أي شاب، كائن مسكين إذا لم يمارس الجنس بانتظام، وأن البنات تجهل تمامًا حجم الجنون العصبي الذي يداهم الرجال جراء وطأة الجنس، لذا ظلت إنصاف حريصة طوال علاقتها الزوجية على تلبية رغبات صبحي حتى لو كانت مجهدة أو متقلبة المزاج، فلما مات فجأة في حرب مقدسة، شكرت الرب يسوع لأنها لم تحرمه لحظة من أكبر متع الدنيا كما كان يقول لها في دروسه الجنسية.

- ماما.. أين أنت؟

خطفها استفسار نبيل من وادي الذكرى، فابتسمت وهي تعتدل في جلستها على حافة السرير. ألقت نظرة سريعة على الغرفة، ووضعت كفها على فخذه وقالت بقلب أم:

- نبيل.. منذ استشهاد أبيك، وأنا أعاملك بمثابة رجل حياتي، صحيح أن جدك جرجس، غفر له الرب، كان يعيش معنا ويحمينا بظله الأخضر، إلا أنه كان يمثل الماضي، أما أنت فالمستقبل كله بين يديك، وشقيقتك أمانة في عنتك. لذا لا أريدك أن تقع في أخطاء غرامية، أو تشغل بفتاة قد تبدد وقتك، وإنما..

نهض نبيل فأصبح مواجهًا لها بالكامل، وقاطع أمه هاتفًا:

- أمي.. لقد وعدتك بدخول كلية الطب كما كان والدي يحلم،
ونحلم معه، ولم تشغلني بها عن الكفاح والاجتهاد لتحقيق الحلم،
بل ساعدتني برقتها وطبيتها وتشجيعها لي، وقد..

قامت إنصاف قبل أن يكمل كلامه، وألقت في وجه ابنها بسمة
رضا، ثم همست وهي تهم بالخروج:

- أعرف يا بني أنك رجل، وقادر على تحمل مسؤولياتك تجاه
أسرتك، فافعل ما يمليه عليك ضميرك، وانتبه لدراستك.

وقبل أن تفتح الباب التفت إلى نبيل الذي ظل متسمرًا في
مكانه، وسألته:

- مَنْ مها فكري؟

لم تكن مها فكري سوى جارة لهم تسكن في شارع اللواء
فطين، حظيت بعينين خضراوين واسعتين مثل شقيقته سوزان، بشرة
خميرية اللون، وقسمات وجهها دقيقة ومتناسقة. حياؤها مضرب
الأمثال بين رفيقاتها، إيمانها بالرب صافي ونقي، وقلبها أبيض من
لبن الحليب. وقد تزاملا في كنيسة مسرة أثناء تلقي دروس المرحلة
الثانوية، فانتشر عطر الغرام بينهما من أول مسألة تفاضل وتكامل،
لكنها لم تتمكن من الالتحاق بكلية الطب مثل نبيل، وكان نصيبها

كلية العلوم. رقتها فاقت الحدود كما وصفها العاشق لأمه، وإيمانها
بنيل يكاد يوازي إيمانها يسوع المسيح نفسه. فلما جاءه اتصال
تليفوني من فيليب يخبره أن والدته مريضة جدًّا بالمستشفى، بكت
مها فكري بحرقه، ليس لمرض سوزان في المقام الأول، بل لبكاء
نيل حزنًا على شقيقته!

أنفاني في شبرا

تسلل شاب ذو لحية سوداء كثيفة الشعر نحو بيت عتيق يقع على ناصية حارة متفرعة من شارع روض الفرج. اختبأ الشاب خلف باب البيت بعد أن تأكد من وضع مسدسه في مكانه بين طيات ثيابه. كان مرتديًا جلبابًا داكنًا ومعتمرًا عمامة رمادية لفت حول رأسه أكثر من لفة، فبدت كصُرة متفخخة. ظل الشاب يراقب الطريق من خلف الباب بعينين زائغتين مقاومًا برد يناير مع هبوب نسيمات الفجر الأولى المحملة بالصقيع. فجأة لمع الشاب الخائف حسنين البقال يغادر المسجد الصغير من الجهة المقابلة عقب أدائه صلاة الفجر، فخرج من الباب وتوجه نحوه بخطوات سريعة ومضطربة.

بدا حسنين البقال في حجمه الضئيل ومشيته الوثيدة مثل كومة من العظم داخل كيس قماش، وقد تدثر بمعطف بني ليتقي لسعات برد قاسية يطلقها بقسوة الهزيع الأخير لليل التاسع عشر من يناير. اقترب منه الشاب حتى حاذاه تمامًا، وهمس في أذنه بقلب منفعل:

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يا أبي.. كيف حالك؟

تسمر البقال المسنّ في مكانه، والتفت ليرى صاحب الصوت،
رمقه بنظرة عميقة لشوانٍ، ثم ضيق عينيه ليتأكد أنه هو، وهتف
صائحًا:

- ابني سيد.. حمدًا لله على سلامتك يا حبيبي.

وارتمى في حضنه، كمن وجد كنزًا ثمينًا لا يريد التفريط فيه.
بكى الأب وابنه وهما ملتصقان بحثًا عن دفء مفقود، وحنان
ضائع. ثم تراجع حسنين خطوة إلى الخلف فجأة، حين شعر بوجود
شيء معدني دسّه ابنه تحت ثيابه، ثم حدج سيد بنظرة عتاب وقال
مستنكرًا:

- ما هذه الملابس الغريبة يا بني، وماذا تخفي تحت جلبابك؟

- لقد تاب الله عليّ يا والدي، فقررت أن أتبع سنة رسوله عليه

الصلاة والسلام!

اخترقت سيارة مسرعة السكون الملازم لغيش الفجر، فجفل

سيد، وقال لأبيه وهو يحرك عينيه في كل اتجاه:

- أبي.. أنا أدعوك إلى العودة إلى الله سبحانه وتعالى.

لم يفهم الرجل ما قاله ابنه، فحرك رأسه متسائلًا. لم يتظر سيد

كثيرًا، إذ أمسك بقبضة أبيه وسارا في اتجاه البيت، حيث قال له:

- لن أستطيع أن أبقى معك طويلاً، سأصرف الآن. لكن عليك أن تطلق لحيتك، وتفرض على شقيقتي وأمي ارتداء النقاب فوراً، فعقاب الله شديد للمرأة السافرة.

كأن الرجل لم يسمع بقية كلامه، فسأله بلهفة:

- لماذا تركنا، وإلى أين تذهب يا بني؟

مرّ بجوارهما بائع لبن، فخبأ سيد وجهه يديه. لا حظ حسنين البقال أن ابنه يخشى أن يراه أحد، فسأله مذعوراً:

- ما بك يا سيد؟ هل ارتكبت شيئاً مخالفاً؟ وأين كنت طوال السنوات السابقة؟ وهل تخفي مسدساً تحت ثيابك؟

- أبي.. كنت في أفغانستان أقاوم الروس الكفار، لكنني الآن سأذهب إلى الصعيد لأجاهد في سبيل الله!

- نحن في حاجة إليك يا بني، لقد وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئاً، فلا تهجرني.

واصل سيد بياناته وأوامره، حيث قال بحزم:

- والدي.. الإسلام يفرض عليك من الآن أن تقطع علاقتك كلياً بالأستاذ جرجس!

- لماذا؟

- لأنه مسيحي كافر و..

- اخرس يا كلب.

قبض البقال بكلتا يديه على عنق ابنه، ثم صفعه وهو يلهث هاتفاً:

- الأستاذ جرجس أشرف منك وأكثر إيماناً من أمثالك يا جاهل.
رحمه الله!

- بل لعنه الله وأدخله جهنم بإذنه!

تخلص سيد من أبيه بسهولة، بعد أن اعترت الرجل نوبة سعال شديدة، لكنه أصر أن يطلق في وجه ابنه إنذاره الأخير:

- اذهب.. غيب عني وجهك.. ليتني ما رأيتك.. ليتني ما أنجبتك!

اقترب منهما بضعة عمال من شركة إسكو كانوا في طريقهم إلى ركوب أوتوبيس الشركة حين وصلتهم أصداء المشادة بين الأب وابنه، فارتعب سيد، وانطلق في حارة جانبية ليزوب في حلقة الليل الغارب. جلس حسنين البقال على الرصيف يائساً، وقد وضع رأسه بين كفيه، واستسلم لنشيج مكتوم. سمع العمال يصيحون (إنه لص.. لقد هروا في هذه الحارة)، (هيا.. أسرعوا وأمسكوه)، (قسم شرطة الساحل قريب فأبلغوه). هنا بالضبط استجمع حسنين البقال

كل قواه، ونهض متحاملاً على نفسه، ورجاهم أن يدعوا الهارب
ويتركوه في حاله، بعد أن أكد لهم أنه لم يستطع سرقة!

في مساء تلك الليلة بكى حسنين البقال بحرقه أمام رفيقيه بمقهى
نور الصباح. لم يستح من دموعه، فعندما يضيع الابن تفقد الدموع
عزتها. قصّ عليهما الحوار القصير الذي دار بينهما في شارع روض
الفرج، ثم أعلن بأسى:

- لا.. لم يكن من التقاني في الفجر ابني سيد.. كان شخصاً
آخر.. وجهها كئيباً.. لحية طويلة مخيفة.. ثياباً غريبة.. مسدس تحت
ملابسه.. كأنه شيطان.. ابني صار شيطاناً!

ثم دخل في نوبة نحيب جديدة. لم يعلق أحد، ووضع مرسى
الشوبكي كفه على ظهر الرجل الملتاع محاولاً تهدئته دون أن يفتح
فمه، ثم أحكم معطفه الجلد حول خصره عندما اقتحم المقهى تيار
بارد مفاجئ. في حين نفخ سمير بطرس دخان سيجارته بغیظ لم
يحاول إخفاءه. فجأة سُمع صوت رعد قوي جفل منه رواد المقهى
كلهم، فغمغم حسنين البقال (يا رب استر). جذب مرسى نفساً
عميقاً من الشيشة، ومال بجذعه نحو حسنين وسأله بجدية:

- ألم يطلب منك نقوداً؟

أشار الرجل برأسه ناقيًا، قبل أن يقول بحلق جففته الدموع:

- لم يطلب مني سوى خزعبلات، فاللقاء كله لم يستغرق سوى دقائق قليلة، وانتهى بصفعة حين لعن المرحوم جرجس!

ثم استطرد مؤكداً وهو يمسح بقايا دموعه:

- والله يا جماعة، لأول مرة حمدت الله لوفاة الأستاذ جرجس حتى لا يتعرض له ابني بأية إساءة!

تسيد الصمت مقهى نور الصباح للحظات عندما ارتفع صوت أم كلثوم منشداً (ولد الهدى فالكائنات ضياء). ولمعت السماء ببرق متقطع يخطف الأبصار، فتملل سمير بطرس في مقعده حيث استبدت به رغبة في الانصراف، وقد همّ بالنهوض بالفعل، لكنه تذكر شيئاً، فسأل حسنين وهو يحسو آخر رشفة من قهوته:

- هل كان ابنك يحمل سلاحاً؟

هزّ حسنين البقال رأسه أسفاً وقال بنبرة حزينة:

- أظن أنه كان يحمل مسدساً!

ارتسمت على وجه سمير بطرس آيات قلق، فتمتم بعبارات غير مفهومة، وهبّ واقفاً فجأة، في حين صاح النادل وهو يحمل صينية رُصّت فوقها أكواب الشاي وفناجيل القهوة: (رحمتك يا رب)!



نهفت إكليل

- أعرج يا إنصاف.. أعرج!

صرخت مارسيل مسيحة احتجاجًا حين علمت من صديقتها أن الشاب الذي جاء يخطب ابنتها سوزان مصاب بعرج في رجله اليسرى! لكن إنصاف همست بصوت خفيض ومهموم:

- ملامحه مربية.. قليل الكلام.. ويكبرها بعشر سنوات، لكن ما الحيلة؟ إنها تحبه يا مارسيل.. تحبه!

قالت إنصاف ذلك، ثم غادرت حجرة المدرسات بفتور لتلحق بالحصّة الرابعة، في حين مصممت مارسيل شفيتها يأسًا، وأخرجت خوخة من حقيبتها وشرعت في التهامها قبل أن تنكب على مراجعة إجابات الطالبات في امتحان هذا الشهر.

في مساء اليوم التالي، اكتظت كنيسة العذراء بمسرة المدعوين والمدعوات، ووقفت إنصاف أمام الباب الرئيسي للكنيسة المطل على شارع مسرة توزع الابتسامات على الكبار وقطع الشيكولاته

على الصغار. وبجوارها اتخذت مارسيل موقعها تتفرس في العذارى، الداخلات والخارجات.. الضاحكات والهائمات، عسى أن تجد بينهن فتاة مناسبة لشقيقها فؤاد الذي تطوع بإحضار العروس بسيارته من محل الكوافير. أما نبيل، فقد لاح كقمر بهيج في بدلته السوداء الأنيقة، بينما وقفت بجواره معشوقته مها فكري مثل باقة ورد مزهرة. وقد بذل الأب مينا مجهودًا جبارًا في تنظيم العرس حتى يخرج نصف الإكليل في أبهى صورة، خاصة وأجواء عيد القيامة المجيد ما زالت تنير القلوب بأضواء المسرة، فأمر الشمامسة باتخاذ مواقعهم والاستعداد لمشاركته في إتمام إجراءات نصف الإكليل، وكلف العمال بإحضار المزيد من الزهور وتشغيل جميع المراوح، فحرارة الصيف بدأت مبكرًا، على الرغم من أننا في نهايات أبريل، فلما لمست الأستاذة إنصاف هذه الاستعدادات، شكرته بعمق، فابتسم، وأعلن بروح أبوية: (لم نفعل سوى ما تمليه علينا ضمائرنا، وفضل الأستاذ جرجس، رحمه الرب، على شعب الكنيسة كبير، وعقبى لنيل وإنجيل، وكل عام وحضرتك طيبة).

عند الثامنة تقريبًا اقترب من باب الكنيسة الأصدقاء الثلاثة مرسى الشوبكي وسمير بطرس وحسين البقال يحملون باقات الورود. كانت السنوات قد هدّت منهم الحيل، فانكمشوا في ذواتهم، وتناقلت أرجلهم، وكلت عيونهم. لقد ذهبت سوزان بنفسها قبل يومين إلى مقهى نور الصباح ودعتهم لحضور خطبتها بوصفهم

(العطر الباقي من جدي جرجس) كما قالت لأمها. لم تملك إنصاف دموعها من الانسياب حين رأت أن الزمن لم يعامل أصدقاء أبيها بالتي هي أحسن، فأقبلت عليهم تصافحهم بمحبة وامتنان، فقدموا لها التهئة بخطبة سوزان، وترحموا على الأستاذ جرجس صديقهم الحنون الغائب، ثم عبروا الباب إلى الداخل ليستريحوا على مقاعد الكنيسة.

في حدود الثامنة والنصف وصل فؤاد مسيحة بسيارته التي تحمل سوزان وشقيقتها إنجيل وصديقتين من رفيقاتها في الخلية السرية. حين نزلت العروس من السيارة كرر فؤاد تهنتته لها وغادر المكان بدون أن يدخل الكنيسة، وهو لا يدري أنها ستصبح زوجته الأبدية بعد عشرة أشهر فقط! كانت سوزان قد اتخذت زيتها عند كوافير قريب، وقد تطوع فؤاد بتوصيلها بسيارته من الكوافير حتى باب الكنيسة. ارتدت العروس فستانًا بسيطًا وردي اللون، ووضعت وردة بيضاء في شعرها المنساب، فبدت آية في الجمال والأناقة والبساطة، وانهاالت عليها الدعوات من الجميع بأن يرعاها الله. وغمغت أمها بصوت هامس حين رأت العيون تحديق في ابتها (بأن يحفظها ربنا ومخلصنا يسوع المسيح). استقبلتها المدعوات بالزغاريد، بعد أن صنعن نصف دائرة عفوية وأحطن بها يصفقن ويهللن أمام مدخل الكنيسة. أما العريس رمزي مينا شنودة فقد فاقمت الملابس الرسمية التي يرتديها من إحساس الريبة الذي

يتتاب إنصاف كلما رآته، فتجنبنا النظر إليه، لكنها حاولت الاحتفاظ بالابتسامة المزيفة لأم العروس قدر استطاعتها. في حين سعى العريس ألا يتحرك كثيرًا حتى لا يظهر عرجه على الملأ! وهكذا ظل متكئًا على الباب الحديدي للكنيسة منتظرًا وصول خطيبته، ولم يشاركه وقفته هذه سوى صديق أصلع وقصير قدمه للناس باسم غير اسمه الحقيقي! وقد تبرمت إنصاف في نفسها من نطاعة هذا العريس الذي يترك غيره ليحضر له خطيبته من الكوافير ولا يذهب هو ليحضرها بنفسه!

فور نزولها من السيارة تقدم رمزي نحو خطيبته، فانطلق صوت من شباب المدعوين يردد بفرح أغنية ماهر العطار: (أيوه يا واد خدت الأمور.. أيوه يا واد وعرفت تنقي). فهمس في أذنها ضاحكًا: (أجل.. نحن لا نؤمن بالمسيح، ولكن علينا أن نتبع قوانين وتقاليد المسيحية عند زواجنا، وإلا اتهمنا الناس بالجنون). استقبلت سوزان ملاحظته بابتسامة مشرقة، فطبع على خدها قبلة، ودلفا إلى داخل الكنيسة، يتبعهما عشرات من الأهل والأصدقاء، حيث سكت فجأة الضجيج الكبير الذي ترافق مع قدوم العروس، إجلالًا لبيت الرب، واحترامًا لهيئة المكان المقدس!

في الطرف الآخر من شارع مسرّة، وبعيدًا عن فوضى العرس وصخبه وسكونه، وبالتحديد عند نقطة تقاطع مسرّة مع شارع شبرا، بذل محمد وجدي جهدًا جبارًا ليقنع يحيى بهنسي بضرورة الذهاب

إلى العرس وتقديم التهنئة للعروسين بمناسبة خطبتهما، وبمناسبة عيد القيامة المجيد (لأنهما من رفقاتنا الأعزاء في مشوار الثورة) كما ألمح له. لقد ظل ملازمًا للعاشق المسكين منذ الصباح حين التقيا في كلية الفنون الجميلة، ومنذ ساعتين غادرا الزمالك بقصد التوجه إلى شبرا، لكنهما استراحا في مقهى بيولاقي أبو العلا، حيث حاول محمد وجدي حضّ صديقه على عمل الواجب، وحين بلغا منطقة العُرس في شبرا، همس في أذنه بصدق: (يجب أن تتجاوز محتك.. لقد صارت سوزان ملك رجل آخر يا صديقي). يحيى المذبوح قلبه كحمامة يتيمة، انصاع آخر الأمر حين أشهر صديقه في وجهه سلاح الثورة هاتفا: (أعرف مواجعك وأقدرها يا صديقي، فالخسارة في الحب أقسى الخسارات وأكثرها مرارة، لكن الثورة أهم، وطريقها وعرو وطويل، ولا تنسَ أن رمزي رفيق كفاح والمسئول السياسي لمنطقتنا، وقد اختارته سوزان بمحض إرادتها، فلا حيلة لك يا يحيى في شئون القلب، وليس عليك سوى الاعتصام بحبل الثورة). التفت إليه يحيى وقال في سريره: (كلام منطقي يرضي العقل، لكنه يمزق القلب تمزيقا)!

ثم أضاف محمد وجدي مواسيا: (تذكر أن علاقتكما قد انتهت قبل أشهر، كما انتهت سريعا علاقتها بأمر متى تدرس، ثم هي التي رجتني أن أدعوك الليلة). نظر إليه يحيى بهنسي بقلب موجوع، وسأله

بلهفة: (هل سوزان مَنْ طلبت دعوتي فعلاً؟)، لم ينتظر الإجابة؛ لأنه يعرفها، فقد تلقاها أكثر من مرة طوال اليومين السابقين، ومع ذلك أضاف وهو ينظر في الفراغ: (أقسم.. إنها ما زالت تحبني). وفي محاولة لتغيير الموضوع، أشار محمد وجدي إلى غابة اللافتات التي سدّت الأفق في شارع شبرا ومسرّة، وصاح: (انظر.. ها هم رجال الحزب الوطني الذين يريدون الاستيلاء على مقاعد مجلس الشعب بالتزوير). تأمل يحيى إحدى اللافتات الضخمة وقرأ بصوت عالٍ ساخرًا: (موريس ألفونس.. من أجل مصر.. رشحت نفسي لعضوية مجلس الشعب)، ثم صرخ بشكل شبه هستيري: (كاذب.. كاذب.. كلهم كذابون.. موريس والحكومة والرئيس حسني مبارك.. وحتى سوزان تكذب)، ثم دخل في نوبة نحيب مفاجئ. انفطر قلب محمد وجدي على صديقه الملتاع، فندم لأنه ضغط عليه بأكثر مما ينبغي. واستسلم لموجة تأنيب ضمير، فراح يحتضنه ويهدئ من حزنه، ثم فتح له بابًا للرحمة قائلاً: (يحيى.. لا تحمل قلبك فوق طاقته.. لا تذهب إلى العُرس، وهيا بنا نعد من حيث أتينا).

الصخب الذي انتشر في شارع مسرّة توافق تمامًا مع ليل أواخر أبريل ونسماته الخجلى. وفاضت حيوية الناس في الطريق، وسُمع

صوت عبد الحليم يشدو (حاول تفتكرني)، فهمهم العاشق المهزوم
بعبارة غامضة، فلما حاول محمد وجدي أن يستفسر، تأمله يحيى
بمحنة صافية وقال مستسلماً بصوت تتكسر الحروف على شفثيه:
(لا.. سنذهب إلى العرس ونهنئ ونبارك).

لم يمكث المحب المصدوم سوى دقيقتين في الكنيسة، إذ لم
يحتمل رائحة الحريق التي تنبعث من فؤاده كلما نظر إلى معشوقته
وخطيبها وهما يتسلمان وسط جوقة من المؤمنين السعداء. وهكذا
توجه يحيى نحو مكان جلوس العروسين أمام الهيكل منكسر
الخاطر ليصافح ويهنئ ويغادر مسرعاً، فلم يلتفت إلى الصورة
الضخمة للسيد المسيح المعلقة على يمين الهيكل، ولم ينتبه إلى
لوحة جميلة تصور السيدة العذراء وهي تحمل المسيح وقد اتخذت
موقعها على يسار الشعب المصلي. كما لم يلحظ صورة العشاء
الأخير التي تزين الجدران فوق الهيكل. أجل.. لقد صافح وبارك
وغادر في لمح البصر، فتعقبه محمد وجدي لاهثاً. لقد ابتهجت
سوزان حين رأت محبوبها السابق يدلف إلى القاعة، وظنت أن
الجرح قد اندمل، إذا كان هناك جرح في الأساس، فالعشاق ينبغي
أن يفترقوا من دون خصومة أو جراح كما كتبت في أجندتها في
ليلة ما، حين شكت لمحمد وجدي من تصرف سخيف أقدم عليه
يحيى، إذ قال لها (لا تنسي أنه ما زال مجروح القلب)!

لحق الصديق الوفي بالعاشق الهارب عند الباب الخارجي للكنيسة. لم يعاتبه على تسرعه في الانصراف، وحاول أن يخفف عنه مصيبته باعتباره عاشقًا منبوذًا، إذ قال له: (اصعد.. رفر.. أنت شاعر متميز.. اعصر تجربتك وحولها إلى قصائد بديعة.. حتى تتحرر من أسر هواها.. وتمتلك حريتك يا يحيى). ثم معاتبًا: (لقد عضني الجوع يا رجل.. فنحن لم نتناول سوى الشاي طوال النهار). في تلك اللحظة كانا قد مرّا بجوار محل كشري المدينة، فأهاجت روائح التقلية والصلصة خياشيم الرفيق الجائع، ف جذب محمد وجدي صديقه ودخلا المحل في لحظات. لم يتناول يحيى سوى ملعقتين بالعدد، (نفسى تعاف الطعام، والكشري.. لا يريد أن ييلع) كما قال بحس داعم. ألقى عليه محمد نظرة شفقة، ثم هتف غاضبًا: (تخيل.. طبق الكشري صار بخمسة عشر قرشًا.. إنهم يطحنون الفقراء طحناً)!

سار الصديقان دون هدى حتى وصلا إلى شارع شبرا وانعطفا يسارًا في اتجاه الدوران. داعبت نسيمات هواء شعر محمد وجدي، فقال ساخرًا بعد أن ملأ معدته: (الطقس جميل، وليل أبريل أرحم من غلاء الأسعار)، فلم يعلق يحيى الذي كاد يصطدم بقائم خشبي علقت عليه لافتة خاصة بحسن أبو بصلة مرشح العمال لعضوية مجلس الشعب. تذكر يحيى أن سوزان قد أخبرته أنه تاجر مخدرات. فكر أن ينقل لصديقه هذه المعلومة، لكنه أثر الصمت،

وظل سائرًا يحاول أن يطرد صورة سوزان المبتسمة وهي تمسك يد خطيبها وهما جالسان أمام الهيكل من دون جدوى، فتردد في سريره صوت ناغم: (كيف لها أن تبسم في حين أنها بفعلتها هذه تكوي فؤادي كيًا؟ حقًا.. لا أمان لامرأة). انطلق من الترام العابر بجوارهما صوت كالأنين، فتمتم يحيى بعبارة لم يسمعها أحد، وقد نسيها بعد ثانيتين! عبر شارع التوفيقية، واقتربا من شارع اللواء فطين، فتلقت آذانهما شدة أم كلثوم من بعيد وهي تتساءل باستنكار (أنساك يا سلام.. أنساك.. ده كلام)، فصاح محمد وجدي: (هيا نتناول الشاي.. فالكشري أشعل جوفي)، وأشار إلى مقهى نور الصباح.

استسلم العاشق المهجور لموجات متتالية من الغم والنقمة والخيالات الجنونية، فسار بصحبة صديقه كأنه إنسان مُنوم. وما إن دخلا المقهى حتى ألقى بجسده المنهك على المقعد نفسه الذي كان يجلس عليه الأستاذ جرجس في الزمن المنصرم، وأرخى جفنيه فانسابت الدموع بغزارة، بينما جلس محمد وجدي على مقعد مرسى الشوبكي محاولًا تهدئته. أقبل النادل مسرعًا، ليخبرهما أن هذه المقاعد محجوزة، لكنه تراجع حين رأى الشاب ينخرط في بكاء حارق، في حين يهمس صديقه في أذنه ناصحًا: (تماسك يا رجل.. لست أول الخاسرين في الحب)!



مولع بسوزان

(يا حقيرة... يا بنت الكلب) هكذا صرخ رمزي مينا شنودة،
وهوي على وجهها بصفعة مدوية ألهمت خدّها الأيسر!

سوزان التي أربعها السلوك المجنون لخطيبتها، تلقت الصفعة
بكبرياء أنثى تثق بنفسها، فلم تتحرك، ولم تبك، ولم تمنحه لذة
التشفي في رؤية دموعها، بل صفعته بنظرة ملؤها غلّ العالم كله،
وتركته عند ميدان المؤسسة بشبرا الخيمة، وركضت في الشارع
نحو نهر النيل، تترصدها عيون المارة الذين شاهدوا الواقعة
المؤسفة. سارت بموازية الشاطئ تتألم كعصفورة كسر جناحها إلى
أن وصلت إلى المظلات، فاستقلت الترام حتى بلغت بيتها! بينما
أشعل رمزي سيجارة وجلس على الرصيف ينفث دخانها بعصبية
شديدة!

لم تدم فترة الخطبة سوى 24 يومًا فقط لا غير، إذ نرعت سوزان
خاتم مأساتها عصر الثلاثاء 22 مايو 1984، وألقت به في النهر في

أثناء هرولتها نحو البيت عقب الموقف المشئوم. وقد كتبت في مساء ذلك اليوم الحزين واصفة خطيئها السابق رمزي من دون أن تذكر اسمه (إنه شخص مريض.. أنااني جدًا.. فقير الإحساس.. مهووس بذاته، جلده سميك لا يتأثر باختفاء الرفاق، كما أنه لا يحب الخوخ ويحتقر الرسامين)! ويعد أن قصت على محمد وجدي تفاصيل الإهانة القاسية، اكتشفت أمورًا خفية باح بها الصديق الوفي، فدوّنت في أجندتها هذه العبارة، وهي تؤنب نفسها تأنيبًا: (رمزي ليس دينيًا فحسب، بل كذوبًا ومخادعًا)!

لقد مثلت الصفعة آخر سطر في سيناريو بائس ومتوتر حُشرت فيه سوزان على الرغم منها، إذ وجدت نفسها فجأة وجهًا لوجه مع يحيى بهنسي في ميدان المؤسسة بشبرا الخيمة، وذلك بعد خطبتها بنحو أسبوع. لقد كان موعدًا مع محمد وجدي، عند موقف الحافلات بالميدان، فما الذي جاء بيحيى؟ صافحته بعقل لم يطهره النسيان بعد، فارتبكت قليلًا، حين لاحظت أن قلبها انشرح لرؤيته. صحيح أنها شاهدته كثيرًا في الكلية بعد الحماسة التي ارتكبها في بيته قبل أشهر قليلة، إلا أنها كانت تتجنب التعامل معه، وقد رفضت محاولاته المستميتة في الصفح عنه، ما جعله يكتفي بمتابعة تحركاتها وشؤونها من طرف خفي.

بعد أن ابتلعت ريقها من وقع المفاجأة، سألته عن مشروع التخرج الذي ينوي إنجازه، فنهبت الوسائس روح الشاعر الثائر،

فمرآها يوقد في قلبه نار غرام لا تنطفىء، فيحتويه حبور عظيم، لكنه يرتطم بصخرة الأمر الواقع كونها مخطوبة لرفيق نضال ومستثوله السياسي، فيدفن قلبه في ظلمة الغم، ويود لو تنشق الأرض وتبلعه حتى يتخلص من مواجع المُحب الخاسر!

تأملها يحيى بفؤاد شفه الوجد، فمرّ بمودة وفي لحظات على عينيها وجبينها وعنقها ونهديها وقوامها. فتته أناملها كلما أومات إلى شيء كما تفتته على الدوام. انتبه إلى أنها غدت أكثر سحرًا وعذوبة بعد ارتباطها الرسمي، فملأت المرارة معدته. حرّك رأسه بلا معنى قبل أن يقول لها بنبرة مرتعشة إنه يخطط لعمل مشروع التخرج عن ماسحي الأحذية بحي الحسين. أما سوزان، فقالت، ردًا على سؤاله، إنها رسمت إسكتشات سريعة لمشروعها الذي يصور عازفات الكمان الصغيرات. رفع حاجبيه إعجابًا بالفكرة، وودّ لو همس في أذنها (ليس سواك من يرسم ساحرات الموسيقى هؤلاء، فالرقة اخترعت من أجلك يا حبيتي)، لكنه شكّم لسانه، ولم يشكّم مشاعره التي فاضت فأغرقت الميدان في ثوانٍ معدودات!

كان الشحوب قد رسم آياته على وجه الشاعر المحزون، فترك لحيته تسعى دون حلاقة، وأهمّل في أناقته بشكل بائس، فلا يليق بعاشق مهزوم أن يتأنق كما قال مرة لمحمد وجدي مبررًا استخفافه باختيار ثيابه. لقد امثل يحيى بهنسي لفكرة (العاشق المهزوم)

بشكل لا يصدق، فراح يصوغ قصائد عديدة تصور حالة ذلك العاشق ومزاجه النفسي المضطرب. استغلت سوزان ضجيج ميدان المؤسسة لتهرب من سهام عينيه، فأشارت إلى بائع عرقسوس يقف قريبًا منهما، وقالت له مبتسمة: (لو رسمناه يصبح لوحة جميلة). ابتسم يحيى من باب المجاملة، وقال بلا جدية (معك حق)، إذ كان نهبًا لتردد عظيم.. هل يلقي عليها آخر قصائده الملتاعة أم لا؟ لقد كتبها مساء أمس ووضع لها عنوانًا جريئًا وفضائحيًا هو (مولع بسوزان)، فهل يغامر ويتلوها أمامها وليكن ما يكون، أم يقمع رغبة الشاعر في الإفصاح والتغني؟ للحظات لم يعرف ماذا يفعل، فدار حول نفسه بحركة لا إرادية وكأنه يقاوم شبحًا خفيًا، ثم مد ذراعه بطولها وعدد لها بؤساء الميدان الذين في أمس الحاجة إلى حياة كريمة، انظري: (بائع الفول، ماسح الأحذية، الشحاذاة وابنها، بائعة المناديل، المتشرد البائس، البسطاء الذين ينتظرون الأوتوبيس بالساعات ثم ينحشرون فيه كالبهائم، كل هؤلاء يشيرون داخلي فتنة الشعر وهوس الرسم).

فجأة ظهر محمد وجدي غارقًا في بحر العرق والزوجة. صافحهما بحرارة معتذرًا لتأخره عن الموعد، ودعاهما لتناول عصير القصب لإطفاء نار شهر مايو. مرّت على جفني سوزان غمامة ضيق لأنها رغبت في مواصلة الحديث مع يحيى بهنسي منفردين، بعد اكتشافها أن الحوار معه ما زال يستهويها، وأن حديثه

يرطب وجدانها. أما يحيى فلعن صديقه في سرّه وتمنى لو لم يظهر أبداً هذا الصباح. تحرك الأصدقاء وسط غابة من لافتات الدعاية لمرشحي مجلس الشعب في الانتخابات حجت سماء شبرا الخيمة أو كادت. كانت المنظمة السرية قد قررت دعم قائمة حزب التجمع الوطني الوحدوي التي يتصدرها الكاتب اليساري لطفي الخولي في مواجهة قائمة الحزب الوطني الحاكم التي يتصدرها فؤاد محيي الدين رئيس مجلس الوزراء. وكانت توجيهات اللجنة المركزية للمنظمة قد قضت باستثمار أجواء الدعاية الانتخابية من أجل نشر الوعي الثوري الحقيقي بين أفراد الطبقة العاملة والأحياء الشعبية كما قالت أديبات المنظمة. وهكذا تم تكليف رمزي مينا شنودة بقيادة عدد كبير من أعضاء المنظمة للتوجه نحو شبرا الخيمة لإنجاز هذه المهمة الثورية النبيلة.

بعد أن تناولوا عصير القصب، اصطحب محمد وجدي سوزان ويحيى نحو شقة في بهتيم يقطن بها أحد أعضاء المنظمة، تم الدفع به ضمن قائمة حزب التجمع، لتحول الشقة إلى مقر رسمي لحملته الانتخابية. في الطريق من ميدان المؤسسة إلى بهتيم استقلوا حافلة مهترئة، انحشر بها عمال حزانى وموظفون منكسرون وباعة أنهمكهم التجوال ومصارعة الأيام. مرّت الحافلة بأرض نوبار وعزبة رستم ومستشفى ناصر والمدرسة الثانوية العسكرية، فشاهدوا من نوافذها البيوت المنكمشة والغرف الخربة وتلال القمامة على نواصي

الشوارع والحارات البائسة. (في شبرا الخيمة شاهدت جيوشاً من الذباب والحشرات لم أر كثافتها في حياتي.. إنه البؤس عينه) كما سجلت سوزان في يومياتها ذلك المساء، حيث كانت هذه أول مرة تطأ قدماها أرض شبرا الخيمة. هناك في هذه الشقة الضيقة التي تبعد عن مصانع إسكو بنحو 300 متر فقط، وضعت الخطط التطبيقية لاختراق الطبقة العاملة والتواصل معها.

وصل الرفاق إلى الشقة في حدود الحادية عشر صباحاً، فوجدوا في انتظارهم مجموعة من شباب المنطقة المناضلين وفتياتها المتحمسات، فضلاً عن أحد القيادات التاريخية لعمال شبرا الخيمة. بدا جلياً أن محمد وجدي على علاقة بهم كلهم منذ مدة، فقد تولى عملية التعارف بخفة ظله المعهودة. زكريا عبد المحسن كان أكثر الشباب حيوية وحماسة ومهارة في ابتكار مداعبات طريفة ومباغطة. كان طالباً في السنة الثالثة بكلية حقوق جامعة عين شمس. متوسط الطول.. نحيفاً نسيئاً.. أشقر البشرة وشعره ضارب للصفرة، بينما عيناه تلمعان بذكاء حاد. على الفور امتد بساط صداقة بين يحيى وزكريا وسرعان ما انضمت سوزان إليهما.

ما لم يخطر على بال سوزان لحظة أن خطيبها ومحبوبها الثالث سيفقد رشده كلما رآها تتحدث مع يحيى بهنسي أو زكريا عبد المحسن، وأنه سيفعل المستحيل عندما يقوم بتقسيم المناضلين

إلى مجموعات لتوزيع المنشورات حتى لا تخرج سوزان مع أي منهما. وقد نجح في خطته تلك في الأيام الأولى من المعركة الانتخابية، حيث كان نصيب سوزان دومًا الخروج ضمن مجموعة تضم القيادي العمالي المُسنّ وفتاتين أخريين، لكن زخم الأحداث وحماس الشباب وإيمانهم بالثورة، ومفاجآت اللحظات الأخيرة وإقبال الناس ومطارادات الأمن.. كل ذلك أفشل خطط رمزي مينا شنودة في التفريق بين سوزان ويحيى وزكريا، فصارت تتحرك أغلب الوقت مع يحيى وزكريا ضمن فريق عمل واحد يجوب الأحياء ويتواصل مع العمال أمام بوابات مصانعهم.

المرّة الأولى التي لم يتمالك فيها أعصابه حدثت حين وصل رمزي إلى شقة بهتيم بعد الظهر قادمًا من عمله، فوجد سوزان منهمكة مع يحيى في تكبير الرسوم الكاريكاتورية اللاذعة للفنانين حجازي وبهجت، ليعرضها أمام العمال وهم خارجون من الوردية. كانا يتحدثان ويضحكان بعفوية، وقد بدا أن سوزان قد غفرت ليحيى ما تأخر من ذنبه، وأنها سعيدة بعودة الروح إلى حواراتهما القديمة. لكن رمزي رمقها بنظرة غير مريحة، وسخر مما يفعلانه، بل رفض أن يعرضها (هذه الترهات اللونية) أمام العمال الشرفاء كما زعم. ولما أصرا على مناقشته والدفاع عما فعلاه، تهرب بخبث أزعج سوزان بشدة، حيث قال لهما إن هناك منشورًا مهمًا ينبغي توزيعه

فورًا، وقد طوى لوحات الكاريكاتير وألقاها جانبًا، وهو يغتمم بتعالٍ مردول (سيفكر في أمرها فيما بعد).

أسرها يحيى في نفسه، ولم يشأ أن يدخل في جدل مع مسئوله السياسي أمام شباب الحي الذين استنشقوا رائحة غضب مكتوم تفوح من عبارات رمزي مينا. لكنه اختلس نظرة سريعة إلى سوزان، فرآها تعض على أسنانها غيظًا وكمدًا، ثم همت أن تستعيد لوحات الكاريكاتير، لكنها تراجعَت، ودارت حول نفسها لا تدري ماذا تفعل، ثم غضت بصرها يأسًا. وعلى الرغم من غضبه، فقد مست فؤاده نسمة طرية ابتهاجًا بنشوب خلاف حاد وعلمي بين سوزان وخطيبها سارق فرحته كما أسماء في إحدى قصائده، لكنه لم يسلم من وخز خفيف خدش غشاء ضميره، فالوقت غير مناسب، فالثورة أهم من الحب، والعدل أنبل من الغرام. أما زكريا عبد المحسن فلم يقبل بتمرير السلوك المتعالي لرمزي مينا، وأعلن في وجهه بتحدٍّ (إننا سنعرض هذه اللوحات أمام بوابات المصانع عند خروج العمال.. وردود الأفعال حكم بيتنا)!

حدجه رمزي مينا بنظرة حنق لم يتمكن من إخفائها، ولم يعلق، لكنه سيتعامل ببرود لا يليق حين حدث ما حدث لزكريا.

لم تسلم سوزان من سيل التقريع المتواصل الذي صبّه في روحها رمزي مينا وهما عائدان آخر الليل إلى بيتها، بسبب موقفها

المؤيد لكلام زكريا، لكنها لم تكن تعلم أن خطيئها الأعرج يغار عليها بشكل مجنون، وأنه يحمل في قلبه حقداً أسود على أي شاب يقترب منها أو يتحدث إليها إلا بعد مشادات يومية عنيفة ومزعجة انتهت بفجيرة في ميدان عام!



مادلين - الخميس 2011/11/24 الواحدة ظهرًا

ذهبت فاطمة.. تركني فيليب.. غادرت جيسيكاء، وأمي ما زالت
نهبًا لظلام غيبوبة مقبلة. في مرآة الحمام اكتشفت أنني شاحبة إلى
درجة بائسة. غسلت وجهي، ومشطت شعري، وعدت إلى مقعدي
في استراحة الزوار بجوار غرفة العناية. تفكرت أن أستأذن في
رؤية أمي، لكنني عدلت عن ذلك، فقد أخبرني كبير الأطباء أنهم
سيدعونني لدخول غرفتها في الوقت المناسب.

أخرجت اللاب توب من حقيتي من دون حماسة كبيرة. دخلت
على صفحتي في الفيسبوك. سיל من التعليقات تلعن أداء المجلس
العسكري بسبب مجزرة محمد محمود. قرأت بعضها سريعًا
وحزنت على القتلى والمصابين، وعلى حبيب ماما الدكتور عزت
المفقوءة عينه، وحزنت أكثر على أمي التي أصرت على الذهاب
إلى مصر في أثناء الثورة قبل أشهر من فرط إيمانها ببلدها، حيث
قالت لي بفرح وأنا أودعها عند مطار دبي: (مادلين.. لقد أفاق

المصريون وسيزيخون حسني مبارك حتمًا.. هذا الديكتاتور البليد..
مصر ستتغير إلى الأفضل يا حبيتي.. خذي بالك من نفسك ومن
أخيك). ياه يا أمي.. كم أحبك.. فليتم الرب نعمته عليك ويشفيك،
ووجدتني أجفف بعض العبرات الساخنة.

فجأة وصلتني على الفيسبوك رسالة من خطيبي السابق يطلب
أن ينضم إلى لائحة أصدقائي. توترت حين رأيت صورته، فقد
انتهى الأمر بيننا منذ عام، وحذفته من قائمة خيالي، فما الذي دفعه
لإحياء مشاعر ماتت؟ وكيف جرؤ على محاولة استرداد عواطف
جفت يناييعها؟ ألم يذهب كل منا في طريق، واقترقنا بهدوء رغم
بعض المنغصات السخيفة؟ وكم مرة حاول فيها استعادة ما بيننا
عن طريق إحدى الصديقات إلا أنني كنت أرفض بشدة، وقد أبلغته
في إحدى المرات على الهاتف ألا يحاول الاتصال بي نهائيًا. لكنه
لم يرتدع، وظل يحوم حول أخي فيليب مرة، وحول أمي مرات،
لدرجة أنني وبخت فيليب عندما قال لي ناصحًا: (أعيدي التفكير
في أمره)، وقلت له: (لا تتدخل في شئونني يا فيليب من فضلك..
لقد انتهى أمره بالنسبة لي إلى الأبد). وذات يوم قالت لي أمي حين
رأنتني أجلس في غرفتي تحت سحابة من حزن: (مادلين.. لا تكلمي
مشروع الزواج، إذا شعرت أن قناديل أنوثتك لا تنير روحك عندما
تكونين بصحبته).

أطلق هاتفني رنينه، فكان خالي نبيل يسأل عن أخبار والدتي ويشد من أزرني، مؤكداً لي أنه سيصل غداً. كأنه كان يبكي، فصورته مخنوق ومفرداته متقطعة، ثم قال لي إن زوجته الخالة مها فكري ستحدث إليك فوراً. سألتني عن صحة أمي وهي تبكي بحرقة، وتحاول أن تشد من أزرني. أحبها هذا السيدة الرقيقة، وأشعر بها تعشق خالي نبيل بجنون، وقد حكّت لي والدتي طرفاً من سيرة غرامهما قبل الزواج، وما فعلته جدتي إنصاف، غفر لها الرب، حين رأت القصيدة التي كتبها خالي في معشوقته. أوضحت لزوجة خالي أن الأطباء أكدوا لي أن أمي سوف تتحسن مع الوقت، وشكرتها كثيراً. وما إن انتهت مكالمتها حتى طلبتني فاطمة لتستفسر عن وضع والدتي، وهل سمحوا لي برؤيتها؟ ثم أخبرتني أنها ستأتي في المساء. شعرت برغبة في تناول نيسكافيه، لكنني لم أشأ أن أترك المكان وأذهب إلى الكافيتريا بالدور الأول. تلقيت اتصالاً من فيليب أعلمني فيه أنه التقى والدي في السجن، وأنه بحال سيئة جداً. أكأبني الخبر، وغمغمت (يا يسوع يا حنان يا منان.. لم كل هذه العذابات في وقت واحد؟). أخرجت الإنجيل من حقيبتني وشرعت في تلاوة جزء من إنجيل متى عسى أن ينقذ الرب أبي من محنته، وأن يرأف بوالدتي المريضة، لكن همسة باطنة دفعتني لأن أرفع عيني عن الإنجيل، فإذا بيد ممدودة تحمل كوباً من عصير البرتقال وصاحبها يقول بلهجة مصرية خالصة: (من فضلك تناولي

هذا العصير فورًا)، ثم أضاف بابتسامة مطمئنة: (واضح أنك لم تتناولي شيئًا منذ مدة.. لا تقلقي على والدتك.. الرب سيشفيها).

للحظات تأملته، شاب ذو قوام متناسق.. قسماته مريحة والنبيل يقطر من جبينه، أما عيناه فطيتان ويشع منهما ألق مدهش. تذكرت أنه الطبيب الذي هدأ من روعي في الصباح. ابتسمت وأخذت منه العصير شاكرة. جلس قبالي، وحرك رأسه تشجيعًا لي لأشرع في تناوله. احتسيت رشفة قليلة، لكنه ابتسم وأشار بيده أن أكمل. لا أعرف لماذا نفذت رغبته عن طيب خاطر، فتناولت العصير كله. قال لي: (اسمي منير سامي.. من شارع التزهة بمصر الجديدة.. جئت من القاهرة العام الماضي للعمل هنا بالمستشفى، فأنا متخصص في أمراض القلب، وعدت من إجازتي أمس). أنصتُ إليه بتركيز شديد، وقد شعرت أنه يذوب في مياه وجداني بيسر شديد، قلت له بصوت حاولت مداراة ارتعاشه: (وأنا مادلين فؤاد مسيحة.. كنت مديرة مكتب رئيس شركة علاقات عامة.. وقد تركتها قبل شهرين). ابتسم وهمس من باب المجاملة: (ستجدين وظيفة أفضل منها قريبًا).

غمغمت شاكرة، وسألته بلهفة: (أرجوك.. أخبرني الحقيقة عن صحة أمي). بثغر مبتسم أوضح لي: (قلت لك.. لا تقلقي.. سيشفيها ربنا ومخلصنا يسوع). فتشت سريعًا في جسده عن إشارة ما، فلمحت صليبا صغيرا يزين رسغه الأيمن. انشرح فؤادي،

ووجدتني أرجوه (دعني أرها من فضلك). كرر ابتسامته، فتهلل
فؤادي للمرة الأولى منذ أيام، وهمس: (بعد ساعتين.. ستكون
السيدة سوزان أفضل بإذن المسيح، وسوف تدخلين غرفتها آنذاك،
وقد تتحدثين معها أيضًا). وقبل أن أشكره، جاءته ممرضة فلبينية
تستدعيه لأمر عاجل، فاستأذن وانصرف سريعًا، ليجر خلفه رוחي
القلقة وقلبي الحائر!



فيليب - الخميس 2011/11/24 الثانية ظهرًا

لا توجد مصيبة أقسى من أن ترى أباك في السجن! وليس أوجع للقلب من دموع رجل ربّاك وداعب طفولتك وغمرك بحنانه! هكذا قلت لنفسي وأنا أغادر قسم شرطة المرقبات محزونًا مقهورًا، حيث التقيت أبي للمرة الثانية منذ ألقى القبض عليه. كان عمره زاد عشر سنوات في هذه الأيام القليلة، فصار أسيرًا لشحوب مفاجئ، وسجينًا لروح معذبة.

لقد سمح لي الضابط المسئول بقاء والدي بعد أن جلست في مكتبه ربع ساعة، وبعد أن نثر في أذني كلمات معطرة بالأمنيات الطيبة لأبي، ثم استدعى شرطيًا سودانيًا ضخّم الجثة، ليصطحبني نحو غرفة مخصصة لزيارة السجناء. انقبض فؤادي حين رأيت والدي يدلّف من باب الغرفة مقطب الجبين زائغ العينين. أقبلت عليه، فاحتضنتني بقوة وقد شعرت بسخونة في أطرافه. سألته ما بك؟ هل أنت مريض؟ جلس على مقعد خشبي في ركن الغرفة، بينما ظل

الشرطي السوداني رابضاً عند الباب. أشعل سيجارة، وأطلق تنهيدة يأس، ثم قال بصوت محزون: (لست مريضاً، لكنني لم أنم)، ثم انسابت دموعه على الرغم منه؛ لأنه جففها سريعاً بكم قميصه.

كانه ازداد نحافة، وكأن شعره كله استسلم للون الأبيض، فاختفت في حفنة أيام المساحات السود التي كانت تقاوم زحف اللون الرمادي ومشتقاته. لم يدم لقاءنا سوى ربع ساعة، سألني خلالها عن مادلين، فلم أجد بداً من أن أخبره عن تدهور صحة أمي. تلقى الخبر بحزن حقيقي أثار استغرابي، فتقلص وجهه، وشرد قليلاً. فقلت في سريري يبدو أن نار الكراهية تخدم عند المصائب. آنذاك غمغم قائلاً: (الرب يشفيها.. لا تدعها بمفردها.. قف بجوارها، فهي والدتك يا فيليب)، بكيت من التأثر، فاحتضنتني بقوة وصاح: (أنت رجل.. فتماسك)، ثم أثنى على تصرفي بعدم إخبار والدتي عما لحق به من كوارث. وقبل أن أغادر طلب مني أن أخبر مدير مكاتبنا لتأجير السيارات بزيارته سريعاً.

حين خرجت من قسم الشرطة، استقبلتني أشعة الشمس بقسوة غير مبررة ونحن في نهايات نوفمبر، فشعرت أنني غارق في كابوس معتم لا نهاية له. ركضت نحو سيارتي، أدت المحرك وطلبت الغوث من المكيف على الفور. أعدت تشغيل هاتفني، فتلقيت بعد لحظات اتصالاً من خالي نبيل. عاتبني لأن هاتفني كان مغلقاً فأزعجه

ذلك بشدة. ثم أكد لي أنه سيصل غدًا في طائرة الثالثة عصرًا. قدت
سيارتي نحو مول دبي، حيث موعدني مع جيسيكا ورامز أشرف
وأكشاي في الرابعة.

الزحام فوق جسر المكتوم موتر ومزعج. اتصلت بمادلين
لأطمئن على أمي، وقلت لها إن أبانا في حال بائسة، وإنني أخبرته
عن مرض والدتنا. مسكينة مادلين، فصوتها تفوح منه نبرة حزن
عميق. سألتني إن كنت سأمرّ عليها اليوم أم لا؟ فقلت من دون تفكير
(لا أدري). أدرت التسجيل لأستمع إلى بعض الترانيم المسيحية
لماهر فايز حتى تهدأ روحي. آه.. لو جيسيكا تفهم لغتنا العربية،
لفتتها هذه الترانيم!



الركض في شوارع القاهرة

أطلقت الأستاذة إنصاف صرخة مكتومة، وهرولت كمجنونة في شارع عماد الدين بحثًا عن مكان تختبئ داخله، حين لمحت ابنها نبيل يمسك يد محبوبته مها فكري وينعطفان نحو سينما ديانا. لقد بُهت زكي نجيب بشاي من التصرف المفاجئ لإنصاف، وظل يرقبها، بعد أن أفلتت يده، بعين قلقة حتى توارت خلف باب خشبي عتيق لعمارة قديمة بجوار كشري صبحي. أم تهرب من ابنها حتى لا يضبطها متلبسة بالغرام.. يا للعبث!

لقد خرجا معًا من مقر وزارة التربية والتعليم بلاظوغي في حدود الثانية عشر ظهرًا، وسارا على مهل مستمتعین بنسائم خفيفة تهبّ من جهة الشمال. وقد سمحت له بإمساك يدها للحظات قليلة قبل أن يصلا إلى ميدان الفلكي بباب اللوق، ثم أفلتها برفق خوفًا من أن يراها أحد في الشارع العام.

العودة السريعة والمظفرة للحب القديم بدأت قبل ثلاثة أيام فقط، عندما فوجئت بإنصاف جرجس بأن المسئول الأول عن الدورة التي تنظمها وزارة التربية والتعليم لترقيتها إلى مدرسة أولى هو زكي نجيب بشاي الذي لم تره منذ مصرع السادات قبل ثلاث سنوات! حياها الموجه القديم الذي صار الموجه العام في الوزارة بحفاوة بالغة، وأقبل عليها باشاً ومسروراً للدرجة أخرجتها أمام المدرسين والمدرسات المرشحين معها لنيل درجة الترقية. بعد انتهاء محاضراته في اليوم الأول دعاها إلى تناول الشاي في جروبي، فاعتذرت بأدب، فرعشة القلب عزيزة، ومن الصعب إشعال قناديل الغرام بعد إطفائها. ومع ذلك، حام طائر الفرع حول جبين إنصاف عندما رآته يصول ويجول في المحاضرة شارحاً أهمية دراسة التاريخ وكيفية تبسيطه للطلاب وإثارة شغفهم به. تأملته بروح عطشى، وقلب يهفو وجسد محروم. ظنت أنه امتلاً قليلاً، وزادت نسبة البياض في شعره، لكنه لم يفقد الشبه القريب بالنجم العالمي كلارك جيبيل، كما أن حضوره أسر، وأناقته لافتة، وحيويته محط إعجاب المدرسين والمدرسات الذين يحضرون الدورة.

تبعها عند الخروج من الوزارة، حيث توجهت بمفردها نحو باب اللوق، فالحظ لم يحنْ على مارسيل، إذ لم يتم ترشيحها للترقية. سار بمحاذاتها، وشرع في إلقاء الأسئلة العادية حول حياتها

وأبنائها. آنست إلى نبرة صوته، وانتعشت بعطره، فلم تتبرم بوجوده، ولم تندم لصحبته. أخبرته في عبارات قصيرة عن وفاة والدها، وعن عدم ارتياحها لخطيب سوزان، وعن التحاق نبيل بكلية الطب، وعن شرود إنجيل وحزنها المقيم. هَوّن عليها الأمور كافة، فتعجبت من قدرته الخارقة على تجاوز موج البحر العاتي من دون أن يتل، ثم حرّضها على ضرورة الالتفات لحياتها وإنسانيتها وأنوثتها. ثملت من حديثه العذب، ونسيت أنها تسير في زحام وسط القاهرة تحت سياط شمس مايو. كرر دعوته لها بتناول العصير، ولكن في الأمريكين وليس في جروبي، فوافقت بعد تردد ظاهري. أخبرها عن مترو الأنفاق بباريس وعظمتته وهو يشير ممتعضاً إلى فوضى عمليات الحفر ورفع التراب لإنشاء مترو القاهرة. مرّ بخيالها خاطر جميل وهي ترتشف عصير البرتقال، وترنو إلى عينيه بشوق حميم (ماذا لو خطفنا من الزمن بعض الأيام وعشناها معاً في باريس).

الرحلة نفسها تكررت في اليوم التالي عقب انتهاء محاضرات دورة الترشيح لمنصب المدرس الأول، فخرجا من مبنى الوزارة معاً، وقد بدت إنصاف أكثر خفة على الرغم من أعوامها الستة والأربعين، فترينت وتأنقت كيوم جروبي الذي شعرت فيه أنها امرأة منذ استشهاد صبحي. وهكذا تفتحت مسام روحها لاستقبال موسيقى الغزل وألحان الغرام. اختارا الزاوية نفسها التي احتضنتهما

أمس في أمريكين عماد الدين، وفرحت إنصاف بابتسامة النادل الأسمر لها، وهمست تخاطب زكي: (يبدو أننا صرنا معروفين هنا). انتهز كبير موجهي التاريخ بالوزارة ملاحظتها قائلاً: (القدر يصفح عن ذنب الفراق الذي اقترفناه، ويحثنا على ضرورة الزواج). ثم ييقين عجيب وكأنه يتحدث بإلهام من الروح القدس كما ظنت إنصاف: (وستزوج خلال شهر من الآن)، ثم أضاف ضاحكاً: (أشقاؤنا المسلمون عندهم طريقة للزواج السري يطلقون عليها الزواج العرفي).

لم تنعم إنصاف طويلاً بسيمفونية الحب التي يعزفها زكي نجيب في أذنها كل ظهيرة، ولم تتوقع أن تقدم المصادفة البائسة على وأد قصة الحب الوليدة والمتجددة بهذه السرعة. ففي اليوم الثالث والأخير لانتهاء الدورة، اصطحبها زكي نجيب بشاي إلى الأمريكين كالعادة. في البداية أثنى على أناقتها وأشاد ببلوزتها الخضراء، فتورد خذاها وأشع جبينها بنور الأنوثة. حدثها خلال الطريق عن ضرورة زواجهما بشكل سري مؤقتاً عندما لاحظ تحفظها الشديد خوفاً على مشاعر أبنائها خاصة نبيل. وقد تلقت إنصاف بذهول نبأ استجاره أمس لشقة في باب اللوق بالعمارة التي يقع أسفلها مطعم حاتي الجيش. لقد شمت مدرسة التاريخ رائحة اندماج تسري في جسدها كله في تلك اللحظة، فارتجفت وقبضت على يده بامتنان.

كانا قد اتخذنا مكانهما المعتاد في المحل الشهير، وقد فطن النادل الأسمر إلى أنوار الوجد التي تضيء المكان كل ظهيرة، فبعد أن تناولنا عصير البرتقال كالمعتاد، وبعد أن احتسبنا القهوة السادة، قدم لهما النادل قطعتي جاتوه وهو يتسم مفاخرًا بأسنانه ناصعة البياض (هذه تحية استضافة على حساب المحل).

خجلت إنصاف.. أجل خجلت إنصاف، ولم تعرف كيف شكمت رغبة جامحة في تقبيل زكي نجيب، فعوضتها بتحسس يده اليمنى بحنان بالغ، ثم سألته فجأة: (هل حقًا ستتمكن من الزواج؟). كانت خائفة من الأبناء والناس وسياط الذكرى للزوج الشهيد.

أما زكي فلأول مرة منذ زمن بعيد يشعر بأنه مصهور في أتون الشهوة إلى هذه الدرجة، فقبل راحتها بشفتين ذابلتين، وحكَّ باطنهما بلسانه راضيًا بمتعة قليلة ومؤقتة، فلمس أي جزء من جسد المرأة متعة خالصة مهما صغر هذا الجزء، ثم رفع رأسه هامسًا وهو ما زال يلحق راحتها بشبق: (إنصاف.. حبيتي.. معي سنحقق ما نصبو إليه.. وسنهنأ باندماجنا في روح واحدة). ثم أخرج من جيب جاكيت البدلة الكحلي سوارًا من الذهب غالي الثمن وناولها إياه قائلاً: (الشبكة يا حبيتي). سحبت يديها على الفور، فلم تكن بها طاقة قادرة على مقاومة شلال الرغبة الساري كالنار في جسدها.

حين غادرا الأمريكين خمدت نيران الشهوة مؤقتًا، لكن معدل
حبور الروح ارتفع إلى ذرا شاهقة، فقفزت إنصاف أو كادت وهي
تسير لصق صاحبها، تتأمل السابلة وتدندن بأغنية أم كلثوم (كل
الناس حلوين.. في عينيه حلوين). سألته: (هل تحب أم كلثوم؟).
ضحك وصاح: (ومن منا لا يحب كوكب الشرق). ثم أضاف
مباهيًا: (لقد حضرت الحفلة التي شددت فيها لأول مرة بأغنية أنت
عمري). عبرا الشارع إلى الرصيف المقابل بحثًا عن الظل. تذكرت
الحلم القديم، فسأله ضاحكة: (هل تحب صينية البطاطس بلحم
الضأن؟). تعجب من السؤال لثانية، وأسعفته البديهة فقال بحماسة:
(أحبها كثيرًا.. شريطة أن تعديها أنت في شقتنا). ضحكت بقلب
صافٍ، وقصّت عليه ما رآته في الحلم قبل سنوات.

وقفا للحظات عند تقاطع شارع الألفي مع شارع عماد الدين
انتظارًا لعبور السيارات. أزعجت خياشيمها رائحة الكشري
المنبعثة من مطعم جحا، فلوت فمها تأفقا. قصدت ملاسته وهما
يتجاوزان كتلة من الزحام تكونت كيفما اتفق حول مرشح للحزب
الوطني يصافح العابرين ابتغاء أصواتهم في انتخابات مجلس
الشعب. أمسك يدها فاستكانت راحتها في كفه مثل عصفورة
راضية. تخلت عن حذر الأرملة، فنسيت أمومتها وسنواتها الست
والأربعين وزوجها الشهيد وهيبة المعلمة الأولى، وراحت تتأمل

الملابس المعروضة في المحلات باهتمام زائد. ودّت لو تبتاع بلوزة برتقالية أعجبتها، فوقفت أمام الفتريئة لحظة، ثم لكزت كتف زكي ليراها، وسألته بلهفة وهي تنوي شراءها إذا وافق (هل يعجبك لونها وتصميمها؟). غمغم بعبارة غير واضحة، وهو يجذبها برفق ليواصل السير في اتجاه ميدان رمسيس. فهمت الإشارة، وانصاعت لرغبته، لكنها ضغطت على يده بقوة، فبادلها ضغطاً مضطرباً، وهمس في أذنها: (أحبك).

كادت تذوب، وسُمع نبض فؤادها في شارع عماد الدين كله، وقبل أن تنبس، أفلتت يده، وشهقت شهقة مريضة وهتفت بصوت مكتوم: (يا خبر أبيض.. ابني نبيل)، وركضت على غير هدى لتدلف من أول باب تقابله، وتختبئ وراءه، وهي تتمتم مذعورة: (لن أتزوجه.. لن أتزوجه.. الرب لا يريد.. يسوع لا يريد)!



الزائر الجديد

أخيرًا.. جاء من يجلس معززًا مكرمًا على كرسي الأستاذ جرجس في مقهى نور الصباح، بعد أن حافظ أصدقاءه على أن يظل هذا الكرسي في مكانه لا يقربه أحد لمدة عامين تقريبًا منذ الرحيل المفاجئ لموجه اللغة العربية. فبعد انتهاء المؤتمر الانتخابي الذي نظمه حزب التجمع في شبرا دعمًا لقائمة مرشحيه في انتخابات مجلس الشعب، اصطحب مرسى الشوبكي صديقه الجديد إدوارد عبد الملاك إلى مقهى نور الصباح. كان الرجل من قاطني شارع شوكلاني، وقد تعرف إليه مرسى الشوبكي قبل أيام حين جلس بجواره في مؤتمر انتخابي نظمه حزب الوفد دعمًا لقائمة مرشحيه بدائرة شبرا. دار بينهما حوار سياسي طويل عقب المؤتمر انتهى بأن دعاه مرسى لحضور مؤتمر حزب التجمع المزمع إقامته بعد أيام.

أمضى إدوارد عبد الملاك نحو عشرين عامًا يعمل مدرسًا للغة الإنجليزية ثم وجهًا بدبي في الإمارات. وقد عاد إلى القاهرة قبل

أسابيع قليلة حين أحيل إلى التقاعد. في مقهى نور الصباح استراح إدوارد في المقعد نفسه الذي كان يجلس عليه المرحوم جرجس، تلبية لدعوة مرمي الشويكي. كانت هذه أول مرة يذهب فيها إدوارد إلى هذا المقهى، وقد أبدى إعجابه بموقعه ورزاقته وحيويته، ثم غمغم وهو يحسوقهوته متأملًا بإعجاب أركان وزوايا المكان: (لا يوجد في العالم كله أجواء بديعة تشبه أجواء المقهى المصري).

في وقت قصير للغاية احتل إدوارد مكانة مرموقة في قلوب ندامى المقهى، فالرجل مزود بخصال طيبة ومتنوعة، ففضلاً عن أناقته اللافتة التي جعلت سمير بطرس يطري ذوقه بخصوص أربطة العنق التي يرتديها، فقد تميز بمقدرة مذهشة على الإنصات، وحصافة بالغة في إبداء الرأي أو إسداء النصيحة. ويحرص دومًا على تطعيم كلامه بمفردة أو عبارة بالإنجليزية من دون افتعال أو استعراض مهارات لغوية. وحين قصّوا عليه طرقًا من سيرة المرحوم جرجس، رسم علامة الصليب على صدره ودعاه بالمغفرة، وابتسم قائلاً وهو يشير إلى نفسه: (أرجو من الرب أن يوفق موجّه اللغة الإنجليزية في تعويضكم عن فقدان موجّه اللغة العربية). ثم تابع بإنجليزية ناصعة: (I hope so).

الحديث عن ذكرياته في دبي يستأثر بنصيب لا بأس به من كلام إدوارد، لكنه لا ينسى أبدًا رحلاته إلى بريطانيا واليونان وكندا، حيث كرر عليهم أكثر من مرة قول الشاعر الإنجليزي كبلينج بالعربية والإنجليزية (الشرق شرق والغرب غرب.. ولن يلتقيا). East is. (east and west is west and the twain shall never meet).

وقد استطاع أن يقطف مشاعر مودة طازجة حين أجاب على سؤال مباغت وجهه له حسنين البقال قائلاً: (أجل يا أخ حسنين.. عدنا إلى مصر زوجتي وأنا، رغم أن أبناءنا هاجروا إلى أوربا، وذلك لسبب واحد ووحيد، وهو أن نموت وندفن في بلدنا).

أما مفخرته الدائمة فتمثلت في كونه صافح مصطفى النحاس باشا عام 1951 في مؤتمر نظمه حزب الوفد بعد أن ألغى النحاس معاهدة 1936. حماسة إدوارد للوفد لم تتوقف عند اعتزازه بمصافحة الزعيم السياسي القديم، بل تعدته إلى عداوة دائمة ومتجددة مع الزعيم الجديد، واصفاً إياه بالبكباشي ساخرًا من حكم العسكر، فلم يتوقف عن القول: (إن انقلاب البكباشي عبد الناصر هو السبب الوحيد في التخلف الذي أصاب المصريين)، ثم يضيف بحسرة: (لقد كنا على أعتاب حياة ديمقراطية حقًا، وكنا على وشك التخلص من الاحتلال، فجاء الضباط ليعيدونا إلى الخلف قرونًا). ثم يوضح لهم سبب قبوله السفر إلى دبي رغم أنها كانت آنذاك

مجرد صحراء قاسية (بعد موت النحاس باشا في 1965 واعتقال العشرات من الذين ساروا في جنازته المهيبة، لم أحتمل البقاء في بلد يحكمها ديكتاتور لا يقدر قيمة السياسيين الشرفاء).

الهجوم على عبد الناصر والدفاع عنه ظل يقرض ساعات طويلة من جلسات الأصدقاء، حتى فوجئوا ذات ليلة من ليالي مايو بسمير بطرس يخبرهم بحس حزين من دون أن ينظر إلى أحد:

- غدا سأغادر البلد نهائياً وأهاجر إلى كندا لأعيش مع أبنائي!

تلقى الجميع الخبر بوصفه صدمة مروعة، فلم يشر سمير من بعيد أو قريب عن حكاية الهجرة هذه أبداً. ولم يبدُ على تصرفاته أي تغيير، فكيف تمكن من كتمان موضوع حاسم كهذا؟ ولماذا الكتمان أصلاً؟ أليسوا أصدقاء منذ عقود؟ وها هي جدران المقهى شاهدة على نقاشاتهم وقفشاتهم وأفراحهم وأحزانهم في سهراتهم الليلية. يبدو أننا سنعمر ألف عام ونموت ولن نعرف جيداً خصال أقرب الناس إلينا كما غمغم مرسي الشوبكي. لقد نال سمير بطرس نصيبه من السخرية والتقريع لإخفائه أمراً حيويًا كهذا. حتى أن حسنين البقال خاطبه بحدة لم تحدث من قبل: (لو كان المرحوم جرجس ما زال حيًا.. ما جرؤت على إخفاء فعلتك هذه).

امتص سمير موجة الغضب والاستهجان التي طال رذاذها فضاء المقهى، ورمق الجميع ببصر خجول قبل أن يقدم اعتذاره لهم، ثم

قال بأسى:

- بعد رحيل زوجتي الثانية قبل شهر أُمسى البيت كمقبرة!

ثم أضاف مبررًا قراره:

- كلكم تعلمون غلاء الأسعار الذي طال كل شيء، فكيلو اللحم غدا بسبعة جنيهاً، وراتب التقاعد لا يكاد يكفي، لكنني أشكر الرب لأن أحوال أبنائي ميسرة في كندا.

لم ينبس أحد للحظات، وتذكر كل من حسنين ومرسي الوفاة المفاجئة لزوجته سمير، وكيف فجع فيها واختل توازنه. تمدد الصمت فتلقوا صوت عبد الوهاب من راديو المقهى صافياً ومقطراً وهو يترنم بموال (مسكين وحالي عدم من كتر هجرانك)، فدندن معه حسنين البقال، وراح يرتشف القهوة بهدوء، بينما شدّ مرسي أنفاس الشيشة بعصبية إلى حد ما. فجأة ارتطم بأذانهم جميعاً صوت يغني (الليلة يا سمرا يا سمارة)، فجفلوا واستدعوا النادل بحسّ واحد تقريباً، فأخبرهم أن هذا الصوت قادم من المحل الجديد للفيديو والكاسيت الذي افتتح أمس بجوار المقهى، وأن هذه الأغنية للمطرب النوبي الجديد محمد منير، ثم هتف مستغرباً (ألم تسمعوا عنه يا جماعة؟). ضاع صوت عبد الوهاب في صخب الإيقاع الحديث، ودفن الحس الملائكي تحت أنقاض الموسيقى المتهورة كما قال إدوارد عبد الملاك، فلم يتمكن حسنين البقال

من مواصلة الدندنة مع مطربه المفضل، ومع ذلك صاح بصوت عالٍ متحدثًا صاحب محل الكاسيت: (مسكين وحالي عدم من كتر هجرانك.. ياللي هجرت الوطن والأهل علشانك).

عاد السكون فرمى ظلاله القاتمة على وجوه الأصدقاء الثلاثة، فخطبهم الصديق الجديد بنظرات حائرة عسى أن يبادر أحد إلى الحديث، فلما استقر الصمت وتضخم، قال إدوارد محاولاً تخفيف وقع خبر هجرة سمير المفاجئة:

- يا سيد سمير.. هل جاءت الشياطين فذهبت الملائكة؟ لقد غادرت دبي وعدت إلى مصر، لتركنا أنت وتهاجر إلى كندا؟

- تقصد تموت في كندا.. أليس كذلك؟

بهذه العبارة التي أطلقها سمير بألم انقضت الجلسة الأخيرة أو كادت، إذ نهض سمير ليستأذن في الانصراف استعدادًا للسفر، وقد أخرج من جيب قميصه ورقة مطوية بها عنوان ابنه في كندا أملًا منهم أن يكتبوا إليه، ثم همس في أذن حسنين راجيًا أن يخبره فورًا عن ابنه سيد وأحواله إذا وصلت أية معلومات عنه. أما إدوارد فسأله بمودة عن مدى علاقته بالإنجليزية أو الفرنسية، فابتسم المهاجر ممتنًا وصاح (إنجليزيتي نصف معقولة، أما الفرنسية، فلا أمل)، ثم أضاف بصوت أقل حدة تفوح منه رائحة استسلام لألا عيب القدر:

- يبدو أنني سأعود تلميذاً من جديد في كندا!

احتضنه مرسى الشويكي بقوة متمنياً له حياة سعيدة وهائلة في
البلد البعيد، ثم قال بصوت مسموع بعد أن ذاب شبح سمير في
ليل مايو (سنعمر ألف عام ونموت، ولن نعرف جيداً خصال أقرب
الناس إلينا)!



الصفحة

اختفى زكريا عبد المحسن.. لم يعد له أثر.. كأنه شعاع أخير ابتلعه من شمس فارة منسحبة ليل داج.. ذاب في خضم العمال الذين خرجوا من الباب الرئيسي لشركة إسكو بيهتيم، حيث شاهدته سوزان لآخر مرة.

في البداية ظنوا الأمر مزحة، فزكريا مفتون بصنع مداعبات طريفة، فطوال فترة الدعاية الانتخابية واظب على ابتكار مفاجآت عجيبة، إذ دخل عليهم مرة مرتدياً ملابس فلاح، وقد لصق في وجهه شارباً كثيفاً. ومرة وضع جسده النحيف في زي امرأة متقبة ساخرًا من الملابس الجديدة للنساء كما كان يقول، وثالثة جاءهم ملطخاً بدم كذب تحت أنفه وعينه اليسرى زاعماً أنه تعرض لضرب مبرح من قبل رجال المباحث قبل أن يتمكن من الفرار منهم، ثم اكتشفوا حيلته فضحكوا وابتهجوا.

لكن هذه المرة غاب زكريا أكثر مما ينبغي، وعبرت الشمس سماء بهتيم، ولم يُسمع له صوت، وزحف الليل وأضيئت الكلويات على

عربات الفاكهة ولم يلمح أحد وجه زكريا الأشقر. ورددت سوزان أكثر من مرة أنها ذهبت معه وبصحبتها المناضل المسنّ لتوزيع بيان أمام بوابة شركة إسكو في أثناء خروج عمال الوردية في الثالثة عصرًا، وأنها رآته يهتف وسط العمال (لا بنخاف ولا بنطاطي.. إحنا كرهنا الصوت الواطي)، فالتفّ حوله شباب العمال ورفعوه على أكتافهم ورددوا وراءه هذا الهتاف (حسني مبارك حسني بيه.. كيلو اللحمه بسبعة جنيه). ثم شاهدته يتحدث بحماس ويشرح بصبر للذين احتضنوه فحوى البيان وهدف الحزب، وأن ابتسامته هي آخر ما شاهدت، حيث تركته وسط حشد من العمال، وعادت بصحبة المناضل الكبير.

في صباح اليوم التالي لاختفاء زكريا عبد المحسن قرر يحيى بهنسي وسوزان صبحي البحث عنه، فقصدوا منزله أول الأمر، وكم أصيبت سوزان بغمّ شديد حين اكتشفت بؤس الحال التي تعيش فيها أسرته، لكنهما لم يصلا إلى نتيجة مرضية، فزكريا كما قالت أخته دائم المبيت خارج البيت. بعد ذلك توجهوا إلى منزل أقرب أصدقائه كما أشارت عليهما والدته، فأعلن لهما أنه لم يره منذ ثلاثة أيام. استبدّ بهما يأس ثقيل، ووقفوا تحت ظل شجرة يتيمة أمام دكان مكوجي هربًا من شمس مايو الحارقة. اقترح عليها أن يسألا عنه في مستشفيات بهتيم وأفارينو والنيل، والتي تقع جميعها في نطاق شبرا الخيمة. وافقت سوزان على الفور، لكن الجولة القاسية على أسرة

المرضى والمصابين لم تسفر عن شيء. فوقفا في ميدان المؤسسة حائرين. زادت علامات التوتر على وجه سوزان، لكن يحيى حاول ضحك مياه الطمأنينة في فؤادها بقوله: (لا تقلقي.. سيظهر زكريا.. إنه يداعبنا ليس إلا). ثم دعاها إلى تناول عصير القصب من محل في ركن الميدان.

حين عادا خائبين إلى شقة بهتيم في منتصف النهار، استقبلهما رمزي مينا بنظرات حارقة، كما استقبلا سيلاً من التخمينات والشائعات بخصوص زكريا أطلقها الأنصار والمتعاطفون من عمال وشباب الحي الذين التفوا حول الثوار، فسمعا من يردد أن رجال المباحث خطفوه من أمام المصنع وألقوه في غياهب المعتقل، وقيل إن بعض المرشحين المنافسين من الحزب الوطني قاموا باستئجار بلطجية استدرجوا زكريا إلى مكان مجهول وقتلوه وأخفوا جثته. وسمع صوت صبي التحق بهم منذ اليوم الأول يصيح: (لقد دهسته سيارة بيضاء وفرت هاربة)!

لم تملك سوزان نفسها من البكاء، لكن رمزي حدجها ببصر يطلق شرراً مريباً، ثم نهض فجأة، وقال بلهجة شبه امرأة: (فلنكمل مهمتنا، وليتابع بعضنا موضوع زكريا). شمت سوزان في نبرة صوته بروداً كريهاً ممتزجاً برائحة ارتياح لا خفاء زكريا، فسخطت على نفسها قبل أن تسخط على خطيئها، واعتذرت عن عدم مواصلة

العمل بسبب الإرهاق، واستأذنت الجميع في الانصراف. يحيى بهنسي الذي تابع المشهد كله بقلب يخفق وروح حائرة أدرك على الفور أن عطبًا كبيرًا أصاب علاقة محبوبته بخطيبها، فابتهج، فكم سأل نفسه متى ستتقصم علاقتها برمزي؟ ومتى تتسلل حشرة المقت إلى قلبيهما؟ ومتى ستعزف الموسيقى لحن العودة المباركة لحيتهما؟ لكن اختفاء زكريا شوّش مشاعره، فألقى نظرة خاطفة على حبيبته الغاضبة، فأيقن أنها يومًا إليه عائدة!

أعطى رمزي مينا بعض التوجيهات إلى الرفاق قائلًا لهم إنه سيعود بعد أن يقوم بتوصيل سوزان. رمقته خطيبته بنظرة احتجاج، إذ أرادت البقاء بمفردها، لكنها لم تعلق، فانشرح صدر العاشق المخذول مرة أخرى وهو يتابع كثعلب متربص الهمسة واللمسة والإشارة بين غريمه ومعشوقته. وقبل أن تغادر شقة بهتيم ارتكبت سوزان خطأها القاتل الذي أشعل نار الجنون في أحشاء خطيبها. قالت سوزان بحسن نية: (يحيى.. من فضلك إذا ظهر زكريا أو تلقيت أية معلومة عنه اتصل بي فورًا مهما كان الوقت، فلن أغادر البيت).

كظم رمزي مينا غيظه بصعوبة، وهو يتابع نفحات غرام تهب من جديد على المكان. قاد خطيبته نحو فوضى ميدان بهتيم. غريزته الأمنية نبهته إلى أن هناك من يراقبهما. وقف والتفت خلفه

فجأة. تشكك في أن الرجل ذا السحنة الجامدة والقميص الرمادي والشارب الصغير ما هو إلا مخبر بائس. ارتبك قليلاً، لكنه لم يشأ أن يُعلم سوزان بشكوكه. عثرا على ميكروباص في طور التحرك نحو ميدان المؤسسة، فدفعها دفعًا داخله، ثم ألقي نظرة على المخبر فوجده يصعد «ميكروباص» آخر تحرك للتوقا صدى الميدان نفسه. انزعج قليلاً فأخرج سيجارة محاولاً إطفاء توتره. جلسا متجاورين في مقعد خلف السائق مباشرة. لم تفتح سوزان فمها بكلمة، واكتفت بإلقاء نظرات شاردة من النافذة على الطريق. تركت ذهنها يستقبل ما شاء من تداعيات بدون منطق أو ترتيب. تذكرت أباهما، فاكشفت أنه جاء إلى الدنيا ورحل قبل قرون. تمنّت لو كان جدها جرجس ما زال حيًا، لرجته أن يفسر لها السر وراء اختفاء زكريا عبد المحسن. لمحت عن بعد مداعبات جنسية أولية بين حمار وأنثاه في حقل برسيم، فافتر باطنها عن ابتسامة. تلقت أذناها نداءات الباعة العابرين عند عزبة رستم عندما اضطر السائق أن يقف لتعبر الطريق جاموسة حزينة. رنّ في أذنيها صوت محمد منير وهو يهتف: (مين اللي محني لك خضار.. الفلاحين الغلابة)، فخطرت كالبرق لحظة استمتاعها بفيلم (حدوتة مصرية) حين شاهدته في سينما مترو مع يحيى بهنسي قبل أكثر من عام. تألمت على بؤس الحياة التي يعيشها زكريا وأسرته، فأيقنت أن مستوى

معيشة عائلتها أفضل كثيرًا، وأن شكوى والدتها من غلاء الأسعار وقلّة الراتب مبالغ فيها. لم تسمع تعليقات رمزي حول توقعاته بخصوص مستقبل المعركة الانتخابية، ولم تلتفت إليه حين همس مناديًا إياها، لقد كانت هناك.. بعيد.. سابعة في سماء ملبدة بغيوم رمادية تقاوم خواطر غامضة بشأن الأيام المقبلة. لكنها لم تدرك أن شرودها هذا استدعى هاتف الجنس في جسد رمزي، فاستجاب لنيران الغريزة، ومدّ راحته ليلمس يدها، فأبدت امتعاضًا وسحبتهما احتجاجًا، فاستشاط غضبًا، لكنه قاوم رغبة جامحة في تقييلها.

عندما وصلا إلى ميدان المؤسسة التفت خلفه، فلمح المخبر إياه يعبر الطريق نحو محطة الحافلات. دعاها لتناول عصير القصب، فرفضت. كانت تقف في انتظار الأوتوبيس وتجفف عرقها بمنديل ورقي. سألتها عما تنوي فعله، فلم تجب، وظلت تراقب الطريق متجنبًا النظر إليه. أشعل سيجارة، ونفث دخانها بعصبية، وهو يترصد بطرف عينيه المكان الذي يقف فيه المخبر. سارت خطوات بعيدة لتختبئ من حرارة الشمس بجوار كشك ناظر المحطة، تبعها وهو يلعن النساء وتصرفاتهن الغريبة. مرق كالسهم مشهد دخولها شقة بهتيم يرافقها يحيى بهنسي فاعترته رجفة غيرة، وسألتها بلهجة تشي باتهام:

– ألم يكن هناك أحد غير يحيى لتبحثي معه عن زكريا؟

سددت إليه نظرة سخط، ولم تعلق، ثم أدارت وجهها نحو الطريق، فتكثفت في صدره سُحُب غلٍّ. مَدَّ يده على كتفها، وقال بنبرة حادة:

- أجيبني عن سؤالي.

زَمَت شفتيها، وتراجعت خطوة لتبعد كتفها عن يده، وقالت باستهانة دون أن تنظر إليه:

- ما المشكلة.. أليس يحيى رفيق عمل؟

- رفيق عمل.. أم حبيب قديم؟

هنا بالضبط لم تحتل الوقوف معه، فاشمئزت منه، وتحركت مغادرة المحطة، لكنها لم تكذب تخطو عدة خطوات حتى لحقها، والنار تحرق كبده، والألم يعصر ساقه العرجاء، فقبض على يدها بعنف، وصاح:

- ألا يوجد عشرات من الشباب والفتيات معنا في المعركة، فلماذا يحيى بالذات؟

تخلصت من قبضته بصعوبة، ولم ترد، وحاولت مواصلة السير، لكنه أوقفها مرة أخرى، وهوي بكفه على وجهها صارخًا:

- يا حقيرة.. يا بنت الكلب!

مرت سنوات وعقود، وأشرقت الشمس وغابت، وأطل القمر
واختنق، واختفى قرن، ولاح قرن جديد، وتزوجت سوزان وأنجبت،
وابيض شعرها وصبغته، لكنها لم تكره أحدًا في حياتها مثلما كرهت
رمزي مينا شنودة، ومع ذلك، كلما خطرت ذكراه التعسة على بالها،
وجدت نفسها تمحوها في لحظة لتستعيد وجه زكريا عبد المحسن،
ومداعباته الطريفة، واختفائه المريب. وقد قصت على الدكتور
عزت أبو النيل حكاية زكريا هذه بكل تفاصيلها وملابساتها، عندما
كانت تسترجع معه طرفًا من سيرتها السياسية. كانت تحكي وهي
قابعة في حضنه بقلب مترع بحنين لزمان قديم انطوى على أفراح
وأحزان، لكن في خضم السرد اكتشفت سوزان أنها نسيت اسم
والد زكريا!

الصفاء والمرورة للملابس النسائية

الحرج وحده هو الذي دفع إنصاف لتلبية الدعوة، فقد همست في أذن صديقتها وهما خارجتان من المدرسة:

- لولا الحرج من وداد ولولاكِ أنت يا مارسيل.. ما لبت هذه الدعوة.

ثم أضافت، وهي تحاول اجتياز بركة ماء تراكتت من أثر أمطار ليل أمس:

- أنت تعرفين أنني أحب وداد كثيرًا، لكن لم يعجبني أن تعرض علينا العمل معها في محل الملابس الذي تنوي افتتاحه اليوم!

طأطأت مارسيل رأسها إلى أسفل، ثم قالت بعد تردد لم يطل كثيرًا:

- إنصاف.. لا تغضبي مني من فضلك، فقد وافقت على العمل معها، ولم أشأ إخبارك حتى لا تحزني.

ثم أردفت سريعًا:

- والمسيح الحي.. كنت أنوي إبلاغك بذلك.. صدقيني!

لم تندهش إنصاف من الخبر، واكتفت بابتسامة تفهم، وهمت أن تفتح شفيتها لتحدث، إلا أن مارسيل أوقفها بحركة من يدها، وهتفت مدافعة عن قرارها:

- أنت تعلمين أن الأسعار أصبحت نازًا، ورواتبنا لا تكفي، خاصة بعد أن اضطر زوجي قبل عامين إلى إغلاق محل الملابس الذي يملكه بجوار سينما دوللي إثر تكبده خسارة فادحة!

غمغمت إنصاف بكلام غير محدد، لكنه يشي بتفهمها لما أقدمت عليه صديقة العمر، وسارتا صامتتين في شارع روض الفرج حتى بلغتا مدخل البيت العتيق، فانصرفت مارسيل وهي تؤكد:

- سأمر عليك في السادسة بسيارة أخي فؤاد!

حين كانت إنصاف تتخذ زيتتها استعدادًا للخروج، طفقت ذكرى زكي نجيب تلح عليها بقوة في مشاهد متنوعة، مرة وهو يتحدث عن فضائل المستر جروبي، ومرة وهو يهديها سوار الذهب في الأمريكين هامسًا بصوت حنون: (الشبكة يا حبيبتني)، وثالثة وهو يلثم راحتها بشبق، فانتابتها رجفة حسرة، وفكرت للحظات ألا تذهب، وقررت أن تتصل به لتعيد إليه هديته، ما جعلها لم تسمع

صرير باب غرفتها حين فتحته سوزان كي تستعجلها فالوقت قد أزف. لقد طلبت الأم من ابنتها اصطحابها لحضور افتتاح محل الملابس النسائية الخاص بoudاد، ولم تجد سوزان أية غضاضة في مرافقة والدتها. لكنها لم تكن تدري أن لقاءها الأول الواعي بفؤاد مسيحة سيكلفها ثمنًا باهظًا هو سعادتها فيما بعد.

في السادسة مساءً وصل فؤاد مسيحة وأخته بسيارته البيجو المستعملة إلى بيت إنصاف جرجس. الأم وابنتها في انتظاره منذ دقائق قليلة أمام المدخل. جلست سوزان بجوار فؤاد في المقعد الأمامي، بعد أن عادت مارسيل لتجلس بالخلف بجوار صديقتها. استنشقت سوزان العطر المنبعث من فؤاد، فأنست إليه، ورمقته بنظرة سريعة من دون أن يتبه. بدا فؤاد في هذا المساء رائق المزاج، فوجهه منبسط، وابتسامته لطيفة. وقد حاول أن يكون خدومًا ومتفانيًا، فلم يعترض على أي أمر أو توجيه صادر من أخته الكبرى.

حمل فؤاد في وجهه عشرين سوداوين ضيقتين وغائرتين نسيًا، يعلوهما حاجبان مقرونان رفيعان. بشرته خمريّة وأنفه مدبب وطويل، لكنه غير متفر. أما شاربه فكثيف ويغطي معظم الشفة العليا ليداري البروز المعيب لأسنانه الأمامية. نحافته لا تناسب عمره الحادي والثلاثين، وشرافته للتدخين تشي بأنه أسير لتوتر دائم ومكتوم. لم تكن سوزان تتذكر ملامحه حين حضرت خطبته

الأولى في منزل أسرته قبل أعوام، فقد بدت مشغولة آنذاك بصورة البابا كيرلس المعلقة على الجدار. كما لم تتذكر قسماته جيدًا حين أوصلها بسيارته من الكوافير حتى باب الكنيسة يوم خطبتها قبل شهر، لذا كتبت في أجندتها الخاصة أن لقاءها الأول بفؤاد تم داخل سيارته اليجو المستعملة، والتي يصدر محركها أنينا موجعًا مثل نحيب أم ثكلى!

طوال الطريق لم تنبس سوزان بكلمة، إلا حين ردت على سؤال أمها بخصوص الحفر التي شوهدت ميدان التحرير وشملت حركة المرور بداخله، حيث قالت لها إنه من المتوقع أن يتهاوا من مترو الأنفاق بعد أربعة أعوام، لكن فؤاد شكك في الأمر، وأطال المدة إلى عشر سنوات! فعارضته سوزان بنظرة استغراب، وهمت أن تعلق، لكنها أثرت الصمت، وتابعت من النافذة معالم الطريق وبقايا مياه الأمطار التي هطلت على القاهرة ليل أمس فأغرقتها في شبر ماء. توقفت السيارة في ميدان الجيزة أمام محل (الصفاء والمروة للملابس النسائية)، فبهتت إنصاف من الحشد النسائي الذي يحتل الرصيف أمام المحل، بينما تكدس الرجال، غالبيتهم ملتحون، في زاوية جانبية، يتوسطهم محمود محروس زوج وداد وشقيقه الذي تولى تقديم التمر والقهوة العربية إلى الحضور. وقد تعجبت مارسيل حين لاحظت أن معظم النساء خارج وداخل

المحل محجبات، وبعضهن منتقيات، فنادت ربها (يا يسوع.. كل هؤلاء النسوة محجبات)، فلكرتها إنصاف برفق، وهمست معاتبة (اخفضي صوتك.. ألم تكوني تعلمين بذلك؟). نفت مارسيل بحركة من رأسها، في الوقت الذي أقبلت فيه وداد عبد الحميد مرحبة ومستبشرة ومبتسمة.

قادت صاحبة المحل ضيفتها إلى الداخل وسط فوضى عارمة مصحوبة بثرثرات نسائية لا تنتهي. صدم آذانهما الصوت المدوي الصادر من جهاز كاسيت ضخم لقارئ يتلو ما تيسر من القرآن الكريم. لاحظت إنصاف أن كثيرًا من النساء قد أطلن النظر إليهما بشكل غير مريح، فودت لو تغادر المكان فورًا من فرط الحرج. شرعت وداد تشرح لصديقتها أقسام المحل وطبيعة العمل، مؤكدة أنها تنوي التوسع فورًا في القسم الخاص بملابس المحجبات، نظرًا للإقبال الشديد عليه من قبل البنات والنساء خلال ساعات الافتتاح الأولى.

عاد فؤاد مسيحة إلى المحل بعد أن أوقف سيارته في شارع جانبي بعيدًا عن فوضى الميدان، فلمح سوزان قد انتبذت مكانًا قصيًا خارج المحل، وشرعت تتأمل امرأة متسولة تقتعد الرصيف المقابل. بنظرة سريعة عاين جسدها، فراقت له أنوثتها الناضجة. اقترب منها بثقة، وحاول لفت انتباهها للتحدث إليه، بأن سألها بجدية ظاهرة:

- لماذا لم تدخلي المحل وتلقي نظرة على الملابس المعروضة؟

لم تعرف بـم تجيب، إذ كانت مشغولة بمحاولة تذكر مطلع قصيدة جميلة ليحيى بهنسي يفضح فيها النظام الذي دفع النساء لتسول الخبز والغرام، فلما فاجأها سؤال فؤاد احتاجت إلى بعض الثواني لتعود من سماء الشعر إلى أرض الواقع. ردت عليه بحياد وهي تتأمل شاربه الكثيف:

- أبدًا.. الزحام شديد بالداخل، وصوت الكاسيت عالٍ جدًا جدًا.

بابتسامة عميقة توشي بالثقة عقب سريعًا:

- واضح أنك لا تحين الزحام والصخب!

لم يستمر الحوار أكثر من ذلك، إذ سرعان ما خرجت إنصاف من المحل، فتوجهت نحوها ابتها، ثم تبعها مارسيل بعد أن دست وداد في حقيبتها، دون أن يلحظ أحد، مظروفًا به خمسون جنيهاً نظير عملها في اختيار الملابس وتنسيق المعروضات. في طريق العودة، لم تنفوه سوزان بكلمة، في الوقت الذي ظلت مارسيل تتحدث بإسهاب عن ذوقها في اختيار الملابس، ومهارتها في عرضها، لكنها أقسمت بالمسيح الحي أنها لم تكن تعلم أن قسم المحجبات بهذا الحجم الكبير.

أما فؤاد مسيحة، فألقى نظرات عابرة على الشاردة بجواره، وهمّ
بحضنها على الكلام لكنه تراجع واكتفى بقيادة السيارة وسط فوضى
القاهرة المرورية. ومع ذلك فلم يكن يدري لا هو ولا شقيقته ولا
سوزان ولا أمها أنه بعد شهرين فقط ستصبح هذه الفتاة الشاردة
زوجته إلى الأبد!

مادلين - الخميس 2011/11/24 الرابعة عصرًا

- أبشري آنسة مادلين.. ماما سوزان أفضل.. تستطيعين رؤيتها الآن.

وقبل أن أهم بالوقوف، واصل الطبيب منير سامي كلامه بوجه صبور:

- رجاء لا تطيلي.. ستسمعك، لكنها قد لا تتمكن من الرد عليك.

أغلقت الإنجيل ودسسته في حقويتي. سرت بجواره نحو غرفة العناية المركزة. اختلست نحوه نظرة، فحقق قلبي. خلعنا أحذيتنا، ووضعنا أقدامنا في أكياس طبية معقمة على شكل أحذية. فتح لي الباب وقال بهمس: تفضلي. كأنني داخل مركبة فضائية. أجهزة وأسلاك وأنابيب وخراطيم ومحاليل وترددات وروائح نفاذة وإضاءة خافتة نسبيًا. ممرضة فلبينية هادئة الملامح ترنو إلينا بصمت وهي تراقب أحد الأجهزة. رأيت أمي نصف نائمة، وقد أوصلوا بجسدها

أسلاكًا عديدة. مشهد مؤلم حين تصبح حياة الأحبة مرهونة بالتيار الكهربائي! أجهشت بالبكاء، فرجاني الطبيب منير أن أتمالك. حاولت، فصار البكاء نشيجًا على الرغم مني. فتحت أُمي عينيها عندما سمعت نشيجي فيما يبدو، فبدت كأنها مطلة علينا من عالم الأموات، عيناها ذابلتان.. بشرتها شاحبة.. فامتلاً فؤادي غمًا. اقتربت منها برفق وأنا أجفف دموعي. قبلت يديها وقلت:

- الرب يحميك ويشفيك يا أُمي.

هزت رأسها بصعوبة، وثغرها يجتهد ليتسم. لم تقل شيئًا. لكنها حضتني بنظرة امتنان. شعرت أنها تريد أن تسألني عن شيء. الحوار بالعيون شفرتنا القديمة، فبرعت قائلة بصوت خفيض حتى لا يسمعا لا الطبيب ولا الممرضة:

- لا تقلقي.. رسائل الدكتور عزت جميعها في الحفظ والصون.

ارتاحت.. أجل.. ارتاحت أُمي وأرخت جفنيها، وودعتني بابتسامة قبل أن تغمض عينيها تمامًا. اصطحبني الطبيب منير إلى الخارج وهو يؤكد لي: (ستنام والدتك أكثر من أربع ساعات من الآن، فاطمئني). ثم أضاف وأنا أبدل حذائي على باب غرفة العناية: (نشكر الرب يسوع، فوالدتك تستجيب للدواء).

رنّ هاتفني، فابتعد الطبيب منير خطوات، ليسمح لي بالتحدث بحرية. شعرت بأدبه وحساسيته وذوقه الرفيع. أكدت لي فاطمة أنها ستصل مع زوجها وابنها في الساعة. وأنها ستبقى مع والدتي حتى أذهب إلى بيتنا لأستحم وأبدل ملابسني وأعود. شكرتها سريعاً، ولم أحاول أن أناقشها خشية أن ينصرف الطبيب منير. وجدته في انتظاري ينظر في ساعته، فاطمأن فؤادي، لكنه تجرأ أكثر مما توقعت حيث باغتني قائلاً:

- أقسم إنك لم تتناولي غداءك.. ولا أنا، وموعد الغداء بمطعم المستشفى فات منذ ساعة، لذا قررت دعوتك في مطعم جورميه في مركز وافي.

ثم أضاف بثقة تامة:

- إنه قريب كما تعلمين.. سأكون هناك بعد ثلث ساعة!

جراحة غريبة، لكنها محببة، وماذا أقول لأسيرة الأسلاك الكهربائية؟ وكيف أتركها في غيبوبة بينما أتلذذ أنا بالطعام في مطعم فاخر؟ وكأنه قد قرأ أفكاري، فاستأنف كلامه دون أن أفتح فمي:

- لو كانت ماما سوزان في كمالها الصحي الطبيعي لشجعتك على قبول الدعوة وتناول الطعام معي.

ووجدتني أفكر في كلمته (ماما سوزان)، وتساءلت لماذا لم يقل
السيدة أو المدام أو المريضة؟ فشعرت أنه يضمّر خيراً. ثم سمعته
يكمل ضاحكاً:

- وكانت قد اختارت لنا مطعم جورميه نفسه!

تبسمت لأول مرة منذ هبت علينا رياح الغيبوبة المقيتة، وقلت
متعجبة: يتخللني يسر هذا الشاب، ثم تهيأت للحاق به.



فيليب - الخميس 2011/11/24 الرابعة عصرًا

شكرت الرب لأنني وجدت مكانًا لسيارتي بسهولة في ساحات انتظار دبي مول، فالיום الخميس والجموع تتوافد بكثافة على هذا المول الأكبر في العالم. لم يحزن موعد وصول الأصدقاء بعد، فوجدتني أتحرك بغير هدى في المكان. جذبني محل أبل فدخلته لأطلع على أحدث أجهزة الابل توب والهواتف المحمولة. اقتربت مني بائعة أظنها روسية لتشرح لي إمكانيات المعروضات الجديدة. لم يكن بي ميل لسماع أحد أو للحديث مع أحد. شكرتها وغادرت المحل.

تعجلت الاتصال بجيسيكا، فأخبرتني أنها على وشك الوصول، لكن الزحام شديد في شارع الشيخ زايد بسبب حادث أمام فندق كراون بلازا. سألتني عن مزاجي، فقلت لها: (نحمد الرب)، لكن حين سألتني عن والدي، لم أتمالك دموعي فبكيت. شعرت فجأة بإجهاد، فجلست في كافيتريا كوستا أمام حلبة التزلج. وقف فوق

رأسي نادل عملاق أسود البشرة ذو ابتسامة مشرقة ذكرني بصديقي
أكشاي. لم أكن أرغب في تناول شيء، لكنني طلبت بيسي.

فكرت في أولئك الذين يتفنون في التزلج، إنهم سعداء
لا ريب. أدهشتني مهارة أحدهم. تابعته باهتمام. يمرق كسهم..
يلف.. يدور.. يقفز.. كأنه يطير. لو أن أباه في السجن لا دار
ولا طار. ولو أمه أسيرة غيبوبة مريضة ما صادق الجليد. لماذا كتبت
السعادة لإنسان، وكتب الشقاء على إنسان آخر؟ وما السرف في أن
تبتهج أسر وتفرح عائلات، وعائلات أخرى تقرض الحنظل وتلوك
العلقم؟ أليس العدل هو الأمل والمبتغى؟ أليس الحب هو الهدف
السامي؟ أما يكفي ما ذقته من عذابات بسبب الكراهية التي ترجمني
بشظاياها في منزلنا؟ هل عقدت أسرتي صداقة أبدية مع المرض
والسجن والكآبة والهموم؟ أم أنه امتحان من ربنا ومخلصنا يسوع؟
لماذا تدخلني يا إلهي في تجربة؟ ولماذا لا يهطل مطر المسرات في
قل..

- ألم تتعب من الشرود بعد؟

لكزتي جيسيكا برفق في كتفي، فأخذت، لكن ابتسامتها امتصت
غضبي الطارئ، فاستطردت:

- أراقبك منذ ثلاث دقائق، فلم تحرف عينيك عن حلبة التزلج.

ثم واصلت بنبرة فرح:

- المصادفة السعيدة هي التي جعلتني أراك وسط هذه الآلاف!

لو لم تكن جيسيكاً في حياتي لجنتت أو انتحرت. إنها النعمة المصفاة والجوهرة المشعة في الكثر الموعود، وأمس حلمت بك تسبحين عارية في نهر صغير، يخرق أيكة من الأشجار الكثيفة والزهور المضيئة. فلما وقفت أتأملك من بعيد، هتفت بي أن أقبل، وأن أنزع ملابسي لنسبح معاً، لنكتشف عذوبة الملامسة في الماء العذب، وسحر الاندماج مع الشجر والبلل والورود، لكن الطائر الخرافي ذا الألوان الجهنمية ظل يحوم حول رأسي، ثم انقض على النهر وخطف شيئاً لم أتبينه، ففرعت ونهضت من نومي أتصيب رعباً!

عايتها بقلب موجوع وحائر، وروح معذبة تلهث خلف وعد بعيد بالأمان والسكينة. بدت لي جيسيكاً مشرقة ومورقة مثل شجرة وارفة في قيط غامض وثقيل. كانت ترتدي بلوزة خضراء بدون أكمام فوق بنطال أبيض. صدرها متوثب، وأنفاسها تلفح وجهي فتسكرني. أمسكت راحتها وهي ما زالت تقف أمامي والنادل الإفريقي يتأملنا بمكر. قبلتها برفق. ابتسمت. دعوتها للجلوس، وقبل أن تفتح فمها بكلمة، همست بفؤاد ينبض بصدق حقيقي:

- جيسيكاً.. أحبك!

الحماة واللحم!

أول معضلة واجهت سوزان في منزل الزوجية تمثلت في غطرسة حماتها وجبروتها وعباراتها الملتوية، فالسيدة إيفلين فانوس والدة فؤاد ومارسيل مسيحة كانت تكيل التقريع لسوزان لأنها لا تطبخ اللحم إلا نادرًا، إذ تفضل عليه الدجاج باستمرار، فتقول لها بغضب ممتزج بخبث العجائز:

- ليس بالدجاج طاقة، اطبخي لزوجك اللحم وأكثر من التوابل!

لم تفهم سوزان أبدًا المغزى وراء انحياز حماتها للحم وإصرارها عليه، ولم تجرؤ على البوح لوالدتها بتلك المشكلة الغريبة، فقد أصرت على الزواج من فؤاد على الرغم من الرفض القاطع الذي أبدته إنصاف، حيث قالت لها ييأس: (إنه مدلل بصورة مؤسفة، وستجدين نفسك تحملين بمفردك عبء الأسرة بأسرها).

تمت إجراءات الزواج بسرعة عجيبة، فقد بدأت فصول القصة عندما لمح فؤاد مسيحة سوزان واقفة أمام محطة الترام في شارع شبرا. كانت متوجهة نحو كليتها بالزمالك لتستفسر عن نتيجة امتحان البكالوريوس. شمس أغسطس حارقة، والرطوبة مؤذية، والفتاة ذات العينين الخضراوين تفتش عن نقطة ظل بدون جدوى. أوقف فؤاد سيارته، ونزل منها متوجهاً نحو سوزان. دعاها للركوب، فوافقت على الفور هرباً من الحريق المنذر في شارع شبرا.

الحوار السريع في السيارة أثمر لقاءً أسرع، ثم أنجب أربعة لقاءات أخرى في أسبوع واحد، واستقبلت أحياء الزمالك والحسين والمنيل مشاعر فياضة باللهفة ورغبة متبادلة في التعرف والاكتشاف. وهكذا علمت سوزان أن فؤاد يعمل محاسباً في بنك القاهرة، وأن راتبه تجاوز 150 جنيهاً، وأنه لم ينس أريج عطرها منذ جلست بجواره وهم في طريقهم إلى محل الملابس في الجيزة. لذا حين تجرأ وأمسك يدها بحنان بالغ في آخر لقاء جمعتهما في كازينو بشارع أبو الفدا، لم تباغت سوزان، وتركت راحتها تستمتع بالدفء الجديد. وبتحريض من غريزة متأججة سألها بلهفة:

– هل تقبلين الزواج بي؟

في لحظة واحدة اختلطت في ذهنها صور يحيى بهنسي بأمير متى تادرس برمزي مينا شنودة، فأزاحتها كلها بحركة لا إرادية من

رأسها، طاوية بذلك صفحات من الماضي المشوش. تأملت مياه النيل الرقراقة، بينما عصافير مجهولة تزقزق من فوق شجرة قريبة. لم يتعد الأمر عدة ثوان، فبعد أن نظرت في عينيه مليًا، وتأملت أناقته في هذا الأصيل، همست بصوت لا يكاد يُسمع قائلة:

- أقبل.. بشرطين، الأول: ألا نتجب أطفالاً قبل ثلاث سنوات!
- لماذا؟

بحماس فتاة أنهت دراسة الفنون الجميلة قبل قليل هتفت:

- حتى أحقق هدفي وأقيم أول معرض لي!
ضحك فؤاد بقلب صاف، فبرزت أسنانه الأمامية، وقال:

- موافق.. والشرط الثاني؟

- أن تكون من محبي الخوخ!

في مساء ذلك اليوم، وأثناء متابعة الأسرة للحلقة السادسة من مسلسل (الشهد والدموع) سردت سوزان لوالدتها قصتها مع فؤاد مسيحة، فجن جنون إنصاف، وصرخت في وجهها محتجة:

- هل تخلصنا من شخص مريب وغامض وقليل الأدب، لنقع في شباك آخر مدلل يطارد البنات ولا يملك شقة!

ستذكر سوزان هذه العبارة بندم وهي تمسك بشعرة سوداء لامرأة فليينية في أول ليلة لها في دبي، لكن بعناد لم تعرف سببه،

قالت لأمها وهي تقضم قطعة من خوخة شديدة الاحمرار، بينما
تتابع صراخ وعويل عفاف شعيب:

- إنه شقيق أعز صديقاتك!

- وأنت ابنتي التي أحلم لها بزواج طيب ومستول، ثم إنه يكبرك
بعشرة أعوام!

لم تعلق الفتاة السعيدة بنجاحها وحصولها على بكالوريوس
الفنون الجميلة صباح ذلك اليوم، ودخلت غرفتها احتجاجًا، لكن
والدتها تعقبها وصاحت بغیظ في محاولة يائسة لمنع زواج محكوم
عليه بالعطب كما قالت لابنها نبیل:

- كيف ستحتملين الحياة في بيت واحد مع أمه.. إنها امرأة
صعبة المراس!

- وكيف احتملت أنت ابنتها الخالة مارسيل، وصارت صديقة
عمرک؟

- لا.. مارسيل طيبة ولا تخلو من سذاجة مثل أبيها المتنيح..
غفر له الرب، أما الأم إيفلين فإلى العاصفة الخبيثة أقرب!

بيروود غريب، كمن تريد أن تنهي الحديث في هذا الشأن قالت
سوزان:

- لقد وعدني فؤاد باستئجار شقة لائقة في أقرب فرصة!

صاحت إنصاف وقد فاض بها الكيل:

- إنه يكذب.. لن يفعل شيئاً.. لا تتظري من المدللين خيراً!

كانها قدّت من عناد، فأخفقت كل المحاولات التي بذلتها أمها، وحتى أخوها نبيل، في إثنائها عن الارتباط بفؤاد مسيحة، لدرجة أن إنصاف كادت تفقد صوابها عندما أخبرتها ابنتها أنهما قررا إتمام إجراءات الزواج كلها من عقد إكليل وزفاف في يوم واحد. فلما حاولت الأم المصدومة إقناعها بأن تبدأ بنصف إكليل، فقد تكتشف بنفسها ما يستحق أن تراجع عنه رفضت سوزان بحسم، وانطلقت مزهوة نحو السباحة في بحر الزواج بكل طاقات فتاة تنشد الاستقرار الروحي والأسري!

أجل.. لقد ترك رمزي مينا شنودة ندوباً كثيرة في روح سوزان، وعلى الرغم من أنها واصلت الذهاب إلى بهتيم والمشاركة في النشاط السياسي بعد الصفعة وحتى انتهاء انتخابات مجلس الشعب من باب الالتزام الأخلاقي قبل الحزبي، إلا أنها رفضت تماماً كل المحاولات والتوسلات التي بذلها رمزي مينا لاستعادة علاقتهما، ولم تسمح له على الإطلاق بأن ينفرد بها ولو للحظة. وعندما زارها في البيت متوسلاً ومعتذراً تركته مع والدتها وخرجت. فلما أجريت الانتخابات وفاز بها رئيس الوزراء فؤاد محيي الدين وخسر مرشحو اليسار ولم يظهر أي أثر لذكريا عبد المحسن، قالت سوزان

لمحمد وجدي وهما يسيران فوق كوبري أبو العلا: (رجاء يا محمد أن تبلغ رفاقنا انسحابي التام من المنظمة.. فقد قررت التفرغ للفن، ويكفي الآلام التي تجرعتها في تجربة الانتخابات). ثم أضافت بصوت حزين: (من فضلك.. أخبرني فورًا إذا ظهر زكريا أو تلقيت أية معلومات عنه).

لعلها أقسى لحظة تشويش مرت بقلبها، فبعد يوم الصفعة المشهود طرح يحيى بهنسي قلبه عليها مرة أخرى وبإلحاح، وانهاه عليها بخمس قصائد ملثاعة دفعة واحدة فاضطربت ولم تقرأها. وقيل لها إن أمير متى تادرس هجر الكلية قبل أن يكمل دراسته، وقرر البقاء في فرنسا، فاكتأبت. ورمزي مينا ماطلها حتى وافق على الذهاب إلى الكنيسة ليفسخ نصف الإكليل، فسخطت. لذا حين لاح وجه فؤاد مسيحة أمام محطة الترام كانت سوزان قد كفرت بعشاقها السابقين، وأصمت قلبها عن أقرب الناس إلى روحها، والوحيد الذي ستذكره بكل خير كلما اندلع بيت الزوجية بنيران الكراهية، إنه يحيى بهنسي الذي زلزلته خبر انفصالها عن رمزي، فسعى إليها بقلب لاهث ومفتون، لكن النصيب كان أقرب، والرفض قاطع، والرغبة في طي صفحات الماضي تترسخ، فقابلت سوزان محاولات يحيى في إحياء ما كان بصدء عنيف، واستغلت انتهاء العمل في مشروع التخرج لتختفي تمامًا من أمامه، ظنًا منها أنها بذلك ستبخر من

قلبه، لكنه فوجئ بمحمد وجدي يخبره في يوم من أيام سبتمبر أن
سوزان قد عُقد قرانها أمس في كنيسة مسرّة، وأن عريسها شخص
مجهول بالنسبة إليه، وأنها بدت سعيدة!



لا مناص من الكذب!

زفت سوزان، فانشرح صدر فؤاد، وانشرح قلب يحيى، وتكدرت روح إنصاف، واكتأب رمزي مينا وتهلل وجه مارسيل، وزغردت إيفلين فانوس. وفي الليلة الأولى بصفتها عروسًا، وقبل أن تنزع فستان الزفاف، وفي غرفة النوم ذات الإضاءة المشيرة والفرش الناعم سألتها فؤاد مسيحة بنبرة توارى قلقًا دفينًا:

- هل حدث بينك وبين رمزي مينا شيء؟

تلقت سوزان السؤال الجارح بانقباض في القلب، لكن غريزة الأنثى حرصتها على أن تلوذ بالكذب، فكيف تخبر من صار زوجها أنها تعرّت أمام رجل آخر حتى لو كان خطيئها؟ وكيف تكشف لمن سيخترقها الليلة أن رجلًا آخر مسّ كتفها السري وتذوق طعمه غير مرة على سرير متهالك مغطى بملاءة متسخة؟ وهل تأمن امرأة جنون زوج إذا علم تاريخها السابق مع التعري؟ تلاطمت في رأسها الأسئلة، فاختارت طريق الكذب مرة أخرى حين كرر فؤاد

السؤال. خاصة وأنها لم تكن تدري مدى ارتباط عريسها روحياً بالسيد المسيح، وهل يحسب نفسه من المخلصين له الطامعين في حبه؟ أم أنه يتعامل مع فكرة الدين بلا مبالاة؟ صحيح أنه لا يواظب على الذهاب إلى الكنيسة كما لاحظت، ولا يلتزم بحضور قداس الأحد كما أكد لها، وهذا ما عزز موافقتها على الزواج منه، فقد تجاوزت سوزان فكرة الدين، وأدركت حدوده ودوره، وكيفية استغلاله لفرض وقبول أمر واقع ظالم وغير عادل كما قالت لفؤاد في مناقشات قليلة حول الدين ويسوع والخير والشر والحساب والثواب والعقاب، وقد أكدت له أن الإنسان قبل الدين، وأن العدل قبل المسيح، وأن الحرية في الأرض قبل دخول ملكوت السماوات، فاستجاب لكلامها ولم يعترض. لكن فؤاد لا يتردد في رسم علامة الصليب كلما مرّ أمام أية كنيسة! فكيف يمكن أن تبوح له بأسرارها مع رمزي مينا؟ وهل تضمن، ولو بنسبة واحد في المئة، أن عريسها سينصت إلى اعترافاتها الجريئة، ثم يركن إلى الصمت ويسلو؟

لا مناص إذن من الكذب، وفي المرتين أجابت سوزان بالنفي بحركة من رأسها، فزّمت فؤاد شفّيته محاولاً تصديقها. فهو لم ينسَ أنه من قام بتوصيلها بسيارته ليلة خطبتها الأولى. ولم ينسَ بريق الوجد الذي أشع من جبينها حين نزلت من سيارته أمام الكنيسة تكاد تقفز نحو رمزي مينا. وهكذا لم يجد فؤاد بداً من الاتكاء على فكرة أنها لم تفعل شيئاً خطيراً، فهي فتاة طيبة ومن أسرة محترمة تحافظ بناتها

على عفة الجسد، ثم أقنع نفسه أنها ربما سمحت لخطيئها السابق
بقطف بعض القبلات لا أكثر، وهو أمر يمكنه التغاضي عنه. ومع
ذلك شعر بغصة حين استنام إلى هذه النتيجة، فكيف يلثم فم امرأة
وهبت شفيتها لشاب قبله؟ لكن الأجواء المخملية لغرفة النوم
والعطر النفاذ للعروس وخلايا الجسد المحروم بددت الهواجس
وأشعلت الغرائز، وكم كان فؤاد ذكيًا، حيث أوعز إلى شقيقته
مارسيل أن تضع في صحن الفاكهة بعض ثمار الخوخ!

رعب ليلة الزفاف مرّ بسلام، ونعمت سوزان بزواج محب
وملهوف، واكتشفت لذائد عجيبة ملونة يطلقها التلاحم السحري
والاندماج المدهش، فأقبلت على فؤاد بقلب يسعى إلى التهام
الجمال وروح تطلب الأمان وجسد يفرح بالمسرات. وقد استطاعت
بعزيمة من حديد أن تقهر أية منغصات تلوح في الأفق الجديد، فإذا
هبطت ذكرى جسم رمزي مينا فوق جسمها اشمازت من روحها
قليلاً، وطردت حشرة هذه الذكرى فوراً، ثم تشرع في الانكباب
على تقويل رجل حياتها بشغف، حيث أظهرت لآلي مخبوءة فوق
سرير الغرام، لدرجة جعلتها تقسم إنها شعرت باللحظة الأولى التي
تخلقت فيها ابتها مادلين داخل أحشائها!

أما فؤاد مسيحة العريس السعيد، فقد آمن أن ثمة أفراحاً
لا نهائية في انتظاره يحققها الزواج. وأن البهجة لا تقتصر فقط على
المرور فوق أسرة الأرامل والمطلقات والزوجات الخائئات، وأن

زوجته أطيب خلق الله، وأن عطاياها بلا حساب. فتفنن في تدليلها، وخصص إحدى غرف البيت الواسع لتكون مرسماً تمارس فيه سوزان عشقها للرسم والألوان، وتعد فيها لوحات معرضها الأول.

أسبوع كامل عاشه العروسان سابحين في يم البهاء والمحبة، لم يخرجوا من المنزل قط، ولم يغادرا غرفة النوم إلا لاستقبال الأهل والمهتين والهدايا، ولم تدخل سوزان المطبخ إلا لإعداد الشاي والقهوة، فقد تولت أمها ومارسيل طبخ أشهى الأطعمة والأشربة يوميًا وتوصيلها إلى منزل العروسين في شارع شيكولاني. وقد حرصت مارسيل أن يكون الخوخ هو أيقونة سلة الفواكه اليومية. وفي الليلة الأولى فوجئت سوزان أن فؤاد من محبي تدخين الحشيش، وأنه يتلذذ به بعد كل مرة يتعانقان ويشعان وينفجران. وأنه يحتفظ بكمية لا بأس بها من الحشيش في جيب جاكيت بدلة قديمة كانت للمرحوم والده. ناولها سيجارة محشوة فأعجبته المغامرة، وشاركته التدخين، لكنها لم تأنس له، ومع ذلك جارت في التعاطي من باب المجاملة، وقد دهم خاطرها مرة الرائحة المقززة لفم رمزي مينا المحشو بالدخان، فانزعجت بشدة وتذكرت كم كانت هذه المسألة تفسد عليها مذاق القبلية. وفكرت أن ترجو فؤاد أن يتوقف عن التدخين، كما رجت رمزي من قبل، لكنها تراجع

عن الفكرة، (فالرجل والدخان لا ينفصلان) كما قال لها رمزي
ضاحكًا قبل يوم الصفعة المكروه!

أسبوع في نهر العسل مضى كلمح البصر، وقد ظنت سوزان
أنها مرصودة للسعادة والفرح إلى الأبد، وأنها تنال الآن من القدر
مكافآت سخية بعد دهر من الأحزان والتوترات، لكن مع مطلع
اليوم الثامن من زواجها سمعت سوزان طرقًا خفيفًا على الباب،
كانت حائرة بين اليقظة والنوم، فهمس في باطنها خاطر غامض
معلنًا أن الطارق هو زكريا عبد المحسن. هبت يعتربها أمل أخضر،
فزكريا صاحب مفاجآت لطيفة، فلم لا يكون قد عاد من المجهول،
فسأل عنها وعلم أنها تزوجت، وأنها تقيم في شقة والد زوجها؟
كان الوقت ما زال مبكرًا، فالساعة لم تتجاوز السابعة بعد، وفرحة
العصافير بطلوع الشمس تتجلى في زقزقات ناعمة تتسلل إلى الشقة
عبر النوافذ!

- أما زلتما نائمين، ألم تشبعا بعد من الوحم، فالظهر على
الأبواب!

بغلظة لا تخطئها الروح قالت السيدة إيفلين فانوس والدة العريس
وهي ترمق سوزان بخبث، ثم توجهت نحو غرفتها، وأغلقت الباب
خلفها بعصبية. تبدد الوهم الجميل، وتلقت سوزان ملاحظة حماتها
باستهجان حاولت مداراته بابتسامة مجاملة. أما فؤاد فقد استيقظ

على الصوت العالي لأمه، وهرع نحو غرفتها وطرق الباب برفق قبل
أن يدخل ويقبل يدها ويشكر الرب لأنها عادت بسلام إلى بيتها!

المشهد كله لم يستغرق ثواني معدودات، بينما ظلت سوزان
تتنفس بخار عذابات يومية في هذه الشقة لمدة سنة كاملة بالتمام
والكمال، حتى انتشلتها المقادير من شقة حماتها بشبرا وقذفت بها
إلى دبي، لتثقل كاهلها هناك الأتراح والأحزان، قبل أن تبيع الأفراح
وتسعد بالدفء الصافي لحضن الدكتور عزت محمود أبو النيل!



ففي الفيوم

انتفخت وداد، وتوهج صدرها بالذهب، وسمعت الوسوسة الساحرة كلما حركت ذراعيها، وأيقنت أن حسادها في ازدياد بعد أن تعلمت قيادة السيارات، وابتاعت سيارة بيجو موديل العام نفسه. وقررت أن تستثمر سفر زوجها إلى السعودية كالعادة، فتدعو صديقتها الأثريتين للاستجمام في مزرعتها بالفيوم.

في البداية اعتذرت إنصاف، بحجة أنه من الصعب أن تترك ابنيها نبيل وإنجيل بمفردهما، خاصة وأن إنجيل في الثانوية العامة، لكن إلحاح صاحبة الدعوة أخرجها، فرضخت مضطرة.

في صباح يوم جمعة مشمس من فبراير وقفت سيارة بيجو فخمة أمام منزل إنصاف في شارع روض الفرج وفقًا للموعد المحدد. صفقت مارسيل حين رأت صديقتها تجلس أمام عجلة القيادة، بينما قدمت لها إنصاف تهئة حارة بالسيارة الجديدة. أدارت وداد جهاز التسجيل قبل أن تنطلق بالسيارة، فانبعث صوت عبد الحليم شاديًا

(بحلم بيك أنا بحلم بيك)، فهللت مارسيل ضاحكة:

- والمسيح الحي لا يوجد صوت أجمل من حليم!

فعقبت إنصاف سريعًا:

- معك حق، لكن ابنتي سوزان مهووسة بالمطرب الجديد

محمد منير وتزعم أنه أقرب إليها من حليم!

قالت وداد بحسم وهي تقبض على عجلة القيادة بقوة:

- قد يكون صوته معبرًا ويرضي ذوق شباب هذه الأيام.. لكن

ليس مثل حليم أحد.. رحمه الله!

همست إنصاف وهي تستعيد من الماضي البعيد ذكرى

خضراء:

- هل تذكران حين دخلنا السينما معًا لنشاهد فيلم (يوم من

عمري)!

تدثرت كل امرأة بحريير ذكريات ذلك اليوم البعيد، وغمغت

إنصاف بحس مشحون بحسرة صفراء كمن تحدث نفسها:

- كان المرحوم صبحي حريصًا على اصطحابي للسينما في كل

إجازة له من وحدته العسكرية!

وقالت وداد:

- للأسف الشديد منذ عدنا من الرياض، وزوجي يمنعنا من دخول السينما بحجة أنها حرام!

هبت مارسيل محتجة:

- حرام.. كيف؟

- والله لا أعرف.. لكن هناك بعض الفتاوى التي تقول ذلك.

بمكر أنثوي سألتها إنصاف:

- وما رأيك أنت يا وداد؟

شعرت السائقة أنها في مأزق، فقالت في محاولة للخروج من الورطة:

- أنا لا يهمني سوى رضا زوجي، فرضاه من رضا الله سبحانه وتعالى.

ومن باب تغيير الموضوع التفتت وداد نحو إنصاف وسألتها عن أحوال سوزان بعد الزواج. تلقت السيدتان الرسالة، وقررتا بدون اتفاق أن تتوقفا عن الكلام في موضوع السينما وهل هي حلال أم حرام؟ أجابت إنصاف باقتضاب وبدون حماسة كبيرة:

- نشكر الرب.. إنها تقول إنها بخير.

أما مارسيل، فهتفت وهي ترمق صديقتها بطرف لحظها:

- إنهما مثل السمن على العسل، وأخي فؤاد يضعها في نـ
عينه!

حين توقفت السيارة آخر المطاف في البساتين التي تملكها وداد
بالفيوم، بهرت السيدتان، وصاحت مارسيل وبريق الدهول يشع
من عينيها:

- أتملكين كل هذه الحدائق يا وداد؟

- قولي باسم الله ما شاء الله!

بدا اللون الأخضر مسيطرًا على الآفاق، والسحب القليلة تمر
بتؤدة، والنسمات الطرية تنعش المسافرين. والجو مشبع بروائح
حقول مترعة بالخير. أقبلت خادمة ريفية على وداد مرحبة وشاكرة
المولى على وصولهن بسلام. تأملت إنصاف المكان.. فيلا أنيقة
من دورين تتوسط الحقول وحدائق الفواكه، وعلى مقربة منها بيت
ريفي صغير للحارس وأسرته. سرب من البط يسبح بسلام في ترعة
صغيرة أمام الفيلا، وقبيلة من الدجاج تلتقط رزقها من الأرض.
وزوج من الجاموس يرعى بحرية، وحمار وحيد جالس في استكانة
أمام البيت. ابتسمت مدرسة التاريخ وهمست.. حقًا ما أجمل
العودة إلى ضفاف الطبيعة البكر.

جهزت مائدة في الهواء الطلق أمام مدخل الفيلا التي تشرف
على حديقة الخوخ، ورُصّت فوقها خيرات الريف.. فطير وجبن

قريش وبيض ومش وخس وطماطم وخيار وفول حراتي وحمام
محشو بالفريك وأرز معمر. قالت وداد ضاحكة وهي تشير إلى
المائدة العامرة بزهو:

- ستأكلان كما يحلو لكما، فالصيام الصغير انتهى، والكبير لم
يبدأ بعد!

أجهزت النساء على الطعام بشهية مفتوحة، وأفرطت مارسيل
حتى أصيبت بتخمة لم تستطع معها مقاومة سلطان النوم. فاستجبن
جميعًا لنداء المخادع، وبعد أن استيقظن من القيلولة، عدن إلى
الجلوس أمام الفيلا بين المساحات الخضراء. شاهدن الخادمة تملأ
الصحنون بالخوخ والبرتقال والبرقوق، ثم جئ بالشاي والقهوة كما
طلبت إنصاف. سألت مارسيل صاحبة الأرض وهي تتأب:

- ماذا يفعل زوجك بالسعودية؟

انتظرت وداد حتى ابتلعت قضة خوخ، وقالت:

- إنه يذهب كثيرًا لأداء العمرة، ولا ارتباطه ببعض الأعمال
هناك.

ثم مالت بجذعها إلى الأمام كمن تذكرت أمرًا مهمًا، وهتفت:

- هل تعلمان أنه قرر بالفعل الترشح لانتخابات مجلس الشعب

المقبلة؟

كأن مارسيل لم تسمع الملاحظة، إذ سألت بخبث:

- وما أخبار الفليينية؟

أدركت وداد شقاوة صديقتها، فانبج ثغرها عن ابتسامة وهي تتلقى نسيمات هواء منعشة مقبلة من جهة الشمال، ثم قالت:

- انتهى أمرها، وعادت إلى بلدها مع ابنها!

ثم بنبرة تسليم بالأمر الواقع:

- لقد أعطاها محمود مبلغاً معقولاً وقام بتسريحها تسريحاً جميلاً.. ديتنا يسمح بذلك يا مارسيل.

رمقتها إنصاف قبل أن تسأل:

- وهل سيترك ابنه؟

زمت وداد شفيتها امتعاضاً من هذه السيرة، وقالت بحس لا يخلو من حقد لتغلق الموضوع:

- يقول محمود إنها كانت غلطة، ومرت بسلام، ويكفي ما أخذته من مال لتربية الطفل عند أهلها!

تبادلت الضيفتان نظرات حائرة، قبل أن تعلن وداد تفاصيل المفاجأة المدوية!

مسوّغات العريس الجديد!

هل جُنت وداد؟ هل تخلت عن تجارة الملابس النسائية وتفرغت لمهام الخاطبة؟ وهل نسيت كيف شاركتني لوعة الفقد حين استشهد المرحوم صبحي؟ ثم هل بدر مني ما يوحى بأنني امرأة هائمة تبحث عن ظل رجل؟ أم أن هناك مصالح مربية تربط زوجها بالمدعو عطية عازر؟ ثم أين ومتى رأني هذا الرجل؟ أنا لا أذكره على الإطلاق، ووداد تزعم أنه أطلّ بصحبة زوجها يوم زفاف سوزان، وقدا التبريكات والورود وغادرا الكنيسة سريعًا. أجل.. أذكر المهندس محمود زوج وداد؛ لأن مارسيل أشارت ضاحكة وبخبت إلى دور لحيته الطويلة في تأجيج الشهوة عند صديقتنا القديمة!

ثم كيف أيدتها مارسيل ورحبت بهذه الفكرة المعتوهة وهللت كطفلة؟ أأتزوج وابتي صارت زوجة وابني سيصبح طبيبًا بعد عامين؟ أأزف إلى رجل وابتي حامل وستجعلني جدّة بعد أشهر؟

أتعري أمام غريب وأنا في منتصف العقد الخامس؟ وقبل يومين ألحت عليّ ذكرى زكي نجيب، فأنحشرت في صدري مرارة الحسرة، وأيقنت أن ليس لي نصيب مع الرجال بعد الشهيد. وصباحي كأنه حلم عبر خاطري قبل عقود، وذاب في خلايا الزمن. فلم أره ولم أكلمه ولم أعاشره. ولولا جيناته المبعثرة في وجوه نبيل وإنجيل وسوزان ما تيقنت أنه رافقني نصف عمري الأول وأمطر في أحشائي روحه النيلة وسجاياء الفاضلة. ترى.. ماذا بقي منه الآن؟ ولو قدر لي أن أفتح قبره، فلن أرى سوى الدود والعظام المنخورة والروائح التتنة؟ حقًا.. ما أقسى الزمن، وما أبشع الأيام. فأمس مات صباحي واليوم مات أبي، وغداً قد أموت أنا! وسوزان غير سعيدة، لكنها تعاند نفسها وتخفي عني أسرارًا ومشاحنات. ووداد تلمح ثم تلح ثم تستقبله بوجه مشرق في حديقة خوخ! أهو غدر أم مجاملة أم ماذا؟ وهل يعلم زوجها الذي بالرياض ما فعلته امرأته أمس بالفيوم؟ ثم كيف يمكن لمحل ملابس أن يربح كل هذه الأموال؟ إن ما ظهر لنا من أملاك ووداد يفوق الخيال.. أراضٍ وعقارات وحدائق ومزارع، فهل للتجارة سحر لهذه الدرجة؟ أخشى يا ووداد أن تستخدميني لأغراض تجارية ولأرباح متظرة في عالم مجهول. أعلم أنك صديقة العمر وأليفة الروح، وأنت امرأة مثلي تقدر لوعة الحرمان واللهفة على حضن رجل، لكن الأيام تمضي، والحرمان أمسى عادة، فلماذا تنكأين جراح الوحدة الآن؟

أسئلة قلقة ظلت تغزو روح إنصاف عند عودتها إلى البيت بعد رحلة الفيوم. كانت قد امتصت المفاجأة بكل ما أوتيت من حكمة، إذ قالت وداد بعد أن نظرت إلى ساعتها، وحبكت حجابها على رأسها بصورة أفضل:

- بعد دقائق قليلة سيشرفنا هنا الأستاذ عطية عازر مالك الأرض المجاورة!

- لم؟ وهل تطلبين منا الانصراف؟

- لا.. لا.. إنه جاء ليرى إنصاف!

التقطت مارسيل الإشارة على الفور، وشفقت فرحاً، وتراقصت الكلمات على شفيتها:

- عريس.. يا سلام.. برفو عليك يا وداد!

أحرقتهما إنصاف بنظرة احتجاج، وهبت واقفة لتستنكر بغضب:

- لا.. هل جنتما؟ عريس؟ وهل ما زلت صبية ليراني ابن الحلال؟ لا.. لا!

قالت (لا) بقوة حتى تشد مشاعرها أمام نفسها أولاً وأمام صديقتها ثانياً، فهي أدرى الناس بحاجتها إلى رجل.. إلى لمسة رجل.. إلى همسة رجل محب.. إلى صدر رجل حنون.. إلى جسد

رجل ملهوف. قالت لا وهي تنظر في الأرض خشية أن ينكشف أمرها ويرى ضعفها أحد، فقامت وداد واحتضتها ولثمت خدها برفق وقالت بصوت هادئ ممتزج بنصيحة:

- أنت أجملنا يا إنصاف، وجسدك، باسم الله ما شاء الله، ما زال يحتفظ بحيويته ورشاقتة، ورحم الله الشهيد صبحي، لكن من حَقك بوصفك امرأة أن تنعمي بزواج طيب في الحلال.
- ولكن..

- إنه صديق زوجي وقد رآك الرجل في ليلة زفاف سوزان، فأعجب بك وفتنه جمالك، وبالمناسبة هو أرمل وليس عنده أبناء، ثم إنه..

لم تكمل وداد تقديم مسوَّغات تعيين العريس الجديد، إذ فجأة وجدت النساء رجلاً به عملاقة ذا شعر كثيف مصبوغ يقف أمامهن متصنِّعاً الأدب. يحمل باقة زهور متواضعة، ابتسامته غير مريحة، وكرشه غير مطمئن. عيناه ضيقتان. إنه كائن مفتعل، هكذا همست الحاسة السادسة للعروس وهي تتأمله خلسة. فور جلوسه أعلن الرجل عن نفسه بوضوح وهو يتفحص إنصاف بنظرات ذات مغزى، حيث قال بنبرة متفاخرة:

- اسمي عطية عازر.. أعمل في التجارة، وأملك مصنعين للسجاد اليدوي وحدائق فاكهة ومزارع دجاج أبيض هنا في الفيوم.. زوجتي توفيت منذ عامين، وليس عندي أبناء.. نشكر الرب على كل حال.

عريس في الخمسين.. تفوح منه رائحة بخل.. لا أعرف من أين بالضبط؟ ولم يتحرك القلب لمرآه قيد أنملة، ولو من باب المجاملة. ترى أين زكي نجيب الآن؟ وماذا يفعل في هذه الدنيا الشاسعة؟ وهل ما زال مواظبًا على الذهاب إلى جروبي؟ كم أتوق إلى همساته ولفقاته. كم أحن إلى ابتسامته ولهفته. لماذا تمزقيني يا وداد، وتسلميني إلى هذا الموقف المخزي؟

تابعت مارسيل كلام الرجل باهتمام بالغ وهي تلتهم الخوخ، ثم جرته في الحديث.. سألته فأجاب، استفسرت فأفاض. وأمرت صاحبة البيت الخادمة أن تأتي بمزيد من الفواكه والشاي والقهوة. وراحت إنصاف تراقب سرب بط يلهو في التربة هربًا من اللحظات القلقة والنظرات المترصدة، بينما عبرت قطع سحاب أبيض فوق سماء الفيوم، فتلطف الجو، وبدأت الشمس في السقوط التدريجي خلف الحقول البعيدة. لم تفتح إنصاف فمها بكلمة طوال الجلسة إلا للرد باقتضاب على سؤال هنا أو هناك حول طبيعة عملها في التدريس وأحوال الأبناء. لكنها اختلست نظرات سريعة على العريس المنتظر، وقد حسمت أمرها (لا يمكن أن أتعرى أمام رجل مثل هذا قط).

عندئذ.. استأذنت في الانصراف إلى داخل الفيلا بحجة إجراء مكالمات تليفونية مع أبنائها في القاهرة. استأذنت دون أن تصافحه أو حتى تلقي في وجهه ابتسامة مغادرة!

مادلين - الخميس 24/11/2011 الخامسة عصرًا

كأنني أعرفه منذ زمن هذا الطيب. له مقدرة استثنائية في إزالة الحجب وإزاحة الأسوار. كأن له أجنحة.. يعلو ويرتفع فوق المعوقات والحواجز بسهولة غريبة. بريق بديع يشع من عينيه، فيتشرب ويتغلغل في كياني. مجرد ساعات معدودات مرّت، فإذا به راسخ ومكين في الذات والروح. كيف؟ ووالدتي تردد دومًا: (ليس للحب قانون معروف، فقد يأتي بغتة، وقد يأتي بعد أيام وشهور، وقد لا يأتي أبدًا إذا كنت فقير الروح سيئ الحظ). أتراني أحببت شابًا لم أره إلا اليوم؟ أي جنون هذا يا مادلين، وكيف يخفق قلب، بينما من أنجبت صاحبته تسبح في غيبوبة مرض قاسٍ ولعين؟

أتأمله وهو يأكل برفق. كان قد طلب لنا دجاجًا مشويًا على الفحم وتبولة وسلطة جرجير، إذ قال: (أظن أن هذه وجبة خفيفة مناسبة). رأيتَه يقبل على الطعام بشهية مفتوحة، لكن بأدب ورشاقة، وأمي تقول باستمرار: (الطعام لذة ينبغي أن نتعامل معها برقة وإنسانية،

ففلتھمه برفق وعلى مهل، وإلا صرنا كالحیوانات تملأ بطونها بأسرع ما يمكن).

سبقني منیر سامي إلى مطعم جورميہ في مركز وافي. نفحة من الفن الفرعوني تستقبلك فور الاقتراب من هذا المركز. أحب هذا المكان كثيرًا، وكذلك أمي، فقد كنا في مقدمة من دخلوه في يوم افتتاحه قبل عدة سنوات. قالت لي أمي آنذاك: (إننا سنرى قطعة من الحضارة المصرية القديمة تتوسط دبي)، ثم أضافت (إنها نسخة غير أصيلة بطبيعة الحال، لكنها جميلة ومعبرة). من الواضح تمامًا أن الفنان المعماري استلهم المعبد المصري القديم عند تصميمه للمركز، وقد زانه بتمائيل فرعونية شاهقة عند المداخل، فبدأ المكان بطعم الزمن السحيق وفنونه الباذخة كما همست والدتي وهي تعاین المركز.

– لماذا لا تأكلين؟

سألني منیر سامي، وهو يرمقني بعينه. غضضت بصري هربًا من شعاع فتاك وغرزت الشوكة في قطعة دجاج، لكنني لم أستطع أن أبلع شيئًا، ووجدتني أتساءل: هل عافت نفسي الطعام من فرط الفرح بهذا اللقاء المباغت والجميل؟ أم أنني زهدت في الطعام والشراب لأن أعز الناس ترقد هناك في ظلمة عاتية ومجهولة؟ لاحظ منیر شرودي، فابتسم، فأفقت، فتجراً وقال:

– أعرف ما تفكرين به؟

ارتجفت.. سقطت الشوكة من يدي على الأرض فأحدثت
جلبة. هرول النادل اللبناني ورفعها وأتاني بغيرها. من أنت أيها
الجالس أمامي؟ لقد صار كائنًا آخر غير الطيب الذي كانه قبل
دقائق؟ أنيق.. وديع.. يمر بين غرف الفؤاد بسهولة. يعبر الأوردة
والشرايين بمحبة. يستريح على شواطئ خيالي بهدوء. من أنت؟
وماذا تعرف بالضبط؟ سألته مازحة من دون أن أنظر في عينيه:

– حسنًا.. قل لي.. بماذا أفكر؟

مال بجذعه نحوي، فلفحت أنفاسه الساخنة وجهي، فارتعشت.
حين استبدل الجاكت الكحلي بمعطف الأطباء الأبيض لاح أنيقًا
ومغريًا. رابطة عنق زرقاء بخطوط برتقالية ناعمة ومائلة تزيد
أناقة. عيناه عسليتان.. أظنهما عسليتين؛ لأنني لا أملك القدرة على
التحديق فيهما لأتيقن من لونهما. قال لي بحروف من نور:

– مادلين.. إنك تتعجبين.. كيف صرنا قرييين هكذا في بضع

ساعات، وكأن بيننا مودة منذ سنوات!

فغرت فمي مندهشة، فطرق الحديد وهو ساخن:

– مادلين.. أجل إنه الحب من النظرة الأولى!

ليت الأرض انشقت وبلعتني.. يا يسوع يا منان.. ارحم
ضعفي.. هذا الشاب مزود بالروح القدس.. أقسم بالمسيح الحي..
هذا الشاب ملهم. (أنت رقيقة جدًا يا مادلين.. أخشى عليك من
الإفراط في الحب). قالت أمي ضاحكة ذات مساء. أفيقي أمي من
فضلك وعودي إليّ، فالقلب ينبض بعنف، والروح لا تحتمل كل
هذه الفرحة. أريد أن أحكي لك عن منير وكيف قابلته وكيف قرأني
ككتاب مفتوح في لحظات، وصار يملك مفاتيح أنوثتي. النبوءة
تحققت يا أمي (سيأتيك يا مادلين شاب نبيل يملك مفاتيح أنوثتك،
تغردين معه فوق أغصان الغرام والسرور، فلا تحزني ولا تيأسي).
قلت لي ذلك في الليلة التي فسخت فيها خطبتي قبل عام.. لبتك
تذكرين.

حين خرجنا معًا من مطعم جورميه، مدّ منير سامي راحته وأمسك
يدي، فسرى في جسدي تيار من البهجة والسرور، ووجدتني أمنحه
راحتي بلهفة وألقي برأسي على كتفه وأغمغم.. (هذا الشاب مزود
بالروح القدس)!

فيليب - الخميس 2011/11/24 الخامسة عصرًا

- متى تصطحبني لزيارة مصر؟

فاجأتني جيسيكًا بهذا السؤال. كنا نتناول الطعام في مطعم الحلاب المطل على نافورة برج خليفة. طلبنا دجاجًا مشويًا وقليل من الأرز ومقبلات وسمبوسة وبيبسي. أعرف أن جيسيكًا تعشق المطبخ السوري واللبناني، لذا اقترحت عليها أن نذهب إلى الحلاب، فوافقت بعد أن قمنا بجولة عفوية في دبي مول. أفضل هذا المكان كثيرًا، وأعشق المشهد الجليل للبرج المذهل من هذه الزاوية. وكم جلست جيسيكًا وأنا نتأمل فرحين ألا عيب نافورة المياه ورقصات أعمدة الماء على إيقاعات موسيقية صاخبة، ثم نصرخ ونهلل مع الآخرين حين يغمرنا الرذاذ المتطاير. قبل أن أجيب على سؤالها، رنوت ببصري نحو استدارة كتفها العارية، فأعجبني وراقبت لعيني، ووجدتني أمد يدي لأتحسس طراوتها وطرزاجتها، وقلت لها:

- حين تتحسن الظروف؟

- أية ظروف؟

ألا تدري هذه الفتاة الجميلة أن أبي في السجن وأمي في العناية
المركزة؟ ما بك يا جيسيكَا؟ هل فقدت رشذك؟ أعلم أنك فتاة ذكية
ونبيهة وهذا من الأمور التي جعلتني أنجذب إليك بقوة، فكيف
تطرحين هذا السؤال؟ ازدردت قطعة من الدجاج المشوي وهمتفت
مستنكرة:

- ظروف أسرتي يا جيسيكَا!

ابتسمت ورشفت قليلاً من البيسي وقالت:

- إن شاء الرب ستكون أسرتك بخير.

ثم استطردت سريعاً:

- كنت أظنك تسأل عن الأوضاع السياسية في مصر، فقد شاهدت

في الـ CNN مظاهرات ومعارك وضحايا في ميدان التحرير!

ابتسمت من دون اكتراث وقلت:

- لا أحد في بيتنا يهتم بالسياسة سوى أمي، ومادلين تقلدها

أحياناً!

اعتدلت في مقعدها ورشفت الشوكة في صحنها وافتخرت:

- ولكنكم قمتم بثورة مدهشة في يناير الفائت!

قلت وأنا أقضم قطعة سمبوسة:

- والذي تابع أحداثها أول الأمر، ثم انصرف عنها، إذ قال لي..

رن هاتفي، فكان رامز أشرف وأكشاي يسألان أين نحن، وما إن أخبرتهما بمكاننا، وأبلغاني أنهما قريبان جدًا من مطعم الحلاب، حتى جاءني اتصال من هاتف أرضي ذي رقم مميز. تعجبت، لكن جيسिका حشني على أن أرد سريعًا قبل انقطاع الخط.

- ألو.. مَنْ؟

كان أبي يتحدث من هاتف قسم شرطة المرقبات يطلب مني أن أزوره فورًا لأمر مهم وعاجل، بعد أن سمح له ضابط القسم بإتمام هذه الزيارة وإجراء هذا الاتصال!

تغير لوني واعتراني اضطراب أصفر. جلست يبصري في المكان وكأنني متهم مع أبي أخشى عيون الناس. أبلغت جيسिका طلب أبي، فأمسكت راحتي اليمنى، وهمست:

- لا تقلق.. قم اذهب إلى والدك!

حين نهضت كان وجهي قد امتلأ بكل ألوان العبوس، في الوقت الذي دلف فيه رامز أشرف وأكشاي من باب المطعم وهما يتسلمان!



هذا جناه ابني!

شعاع ضوء قوي وحاد يهتك ظلمة الليل ويهشم زجاج النعاس
في العيون النائمة فيوقظها هلعًا. الباقي من الزمن أقل من ساعة على
أذان الفجر، والباب موحد فمن هؤلاء؟ وكيف دخلوا؟ ومتى؟
تركوه لشوان يلم أشتات روحه الملتاعة، وتركوا زوجته العجوز
تغطي ما تعرّى من جسدها بسبب فوضى النوم. حين مسح عينيه
بجفنيه وضيقهما عسى أن يرى بشكل أوضح، انطلق صوت خشن
محشو بنذير أسود:

- أين ابنك سيد يا حسنين؟

غاص قلبه في صدره، صرخت زوجته، تحامل على وهن جسده
وصرخ سائلًا:

- ماله سيد؟

بإشارة صغيرة أضيئت أنوار الغرفة فذاب نور الكشاف، وانحنى
رجل عملاق على أذن حسنين البقال هامسًا بنبرة أقل حدة:

- ابنك قتل السياح الأجانب بالأقصر!

وفي لمح البصر قلب الرجال الشقة رأسًا على عقب بحثًا عن أي أثر يقودهم إلى سيد. انتشر الذعر، وكظمت البنات رعبهن، ودخلت أم المتهم في وصلة نحيب تمزق الأفئدة. واستأذن حسنين البقال في الذهاب إلى الحمام قبل أن يبول على نفسه! عثروا على بعض خطابات سيد المرسلّة إلى أبيه من بغداد قبل سنوات، فاحتفظوا بها في حوزتهم. سألوه عن أسماء رجال فأنكر معرفته بها أو بهم، وفي لحظة بائسة أمر كبيرهم زبانيته باعتقال حسنين البقال فورًا!

ثلاثة أيام قضّاها الرجل المُسن بين جدران زنازين أمن الدولة. لم يرحموا شيخوخته، فشتموه ولعنوا أجداده وهددوه بإحضار زوجته وبناته وتعريتهن أمامه وهتك عرضهن. لم يصدقوا قسمه بأنه لا يعرف عن ابنه شيئًا، فظل شبه واقف حتى انهار أو كاد، فأعادوه إلى بيته محطّمًا، وقد قال له كبيرهم الضابط محمود شعلان متوعدًا قبل أن يقذفوه خارج مبنى الجحيم:

- إياك أن تخفيه عنا إذا ظهر!

لم يقل الرجل المتهالك لزوجته سوى جملة واحدة قبل أن يدخل في غيبوبة لمدة يومين:

- ابنك ضاع يا أم سيد.. وأضاعنا معه!

في مستشفى الساحل التف حول سريره زوجته وبناته ومرسي الشوبكي وإدوارد عبد الملاك وإنصاف جرجس وحتى ابنتها سوزان هرولت نحو المستشفى على الرغم من آلام الحمل، إذ قالت لأُمها في التليفون: (كيف لا أطمئن على عم حسنين.. الصديق الوفي لجدي جرجس وجارنا الطيب). لقد انتشر خبر اعتقال حسنين البقال كالنار في الهشيم، فارتج له شارع روض الفرج، وحين أخلوا سبيله هُرع إلى بيته الأصدقاء والجيران.

لم تتمكن الشرطة من القبض على سيد وجماعته، وقالت الصحف إن هؤلاء الإرهابيين استطاعوا الفرار والاختباء داخل كهوف الجبال بعد ارتكابهم جريمتهم النكراء، وقيل أيضًا إن الشرطة تخطط لاقتحام الجبال والقضاء على الإرهابيين.

في مساء ذلك اليوم، وعلى مقهى نور الصباح قال مرسي الشوبكي لرفيقه بحسرة:

- كنا أربعة أصدقاء.. واحد مات والثاني هاجر.. والثالث اعتقل وعذب.. فلم يبقَ إلا أنا!

تلقى إدوارد عبد الملاك الملاحظة الغليظة بصمت أول الأمر، لكنه عقب سريعًا محاولاً تخفيف وطأة الحزن التي تمكنت من صديقه:

- وهل نسيتني يا رجل؟ أم لم يصبني الدور بعد؟

رَبَّتْ مَرْسِي فَخَذَ صَدِيقُهُ الْجَدِيدَ، وَقَالَ بِإِيقَاعٍ سَرِيعٍ كَالْمَعْتَذِرِ:

- الدولة المصرية قاسية.. ألم تَرَ كيف أهانوا حسنين وشتموه وعذبوه؟ ثم ما ذنبه؟ وحتى لو كان ابنه قتل السياح الأجانب، ألا توجد طريقة تجعل أمن الدولة يتعامل معه بأسلوب أرقى يحفظ كرامته بوصفه رجلًا طاعنًا في السن، قبل أن يكون مواطنًا له حقوق؟

بسرعة البرق سرى تيار الغضب في شرايين إدوارد، فراح يكيل النقد للحكومة المصرية متهمًا إياها بأنها حكومة عاجزة مثل كل الحكومات التي جثمت فوق أنفاسنا منذ يوليو 1952، وأنه لا أمل في الإصلاح، ثم أشار إلى ملصق على الجدار المقابل ظل سليمًا من زمن الانتخابات تنصده صورًا لموريس ألفونس وحسن أبو بصلة، وقال:

- هذان من نجوم العصر يا سيد مَرْسِي.. واحد وزير فاسد استولى على السوق بمحلاته (اشتري واتهنى).. والثاني تاجر مخدرات وعضو مجلس شعبنا المبجل يتخذ من محل عطارته ستارًا لتجارته المشبوهة!

ابتسم مرسى، وجذب نفسًا عميقًا من الشيشة أعقبه نوبة سعال،
فتناول رشفة ماء، ونظر إلى جليسه وقال متعجبًا:

- بهذه السرعة اطلعت على أسرار وزرائنا الفاسدين وتجارنا
الأوباش؟

مدّ الرجل ذراعه وأشار إلى الجالسين بالمقهى والسابلة بالطريق
وقال بصوت رخيم:

- مصر بلد مكشوف والكل في الخارج يعرف عنه ديبب النملة،
وفي دبي تصلنا أخبار مصر سواء كانت أخبارًا عظيمة أو تافهة.
فبلدنا يا سيد مرسى مصدر اهتمام العرب، ومطمع قوى الغرب،
ولا تنسَ مقولة نابليون كما أظن (من يحتل مصر يحتل العالم)!

غمغم مرسى موافقًا، وهتف مسلمًا بأمر واقع:

- معك حق..

وكمّن تذكر شيئًا سيئًا أكمل:

- ولكن الحال الصحية لحسنين البقال غير مطمئنة، فقسماته
تؤكد أنه شاخ عشرة أعوام دفعة واحدة في مبنى الجحيم ذاك!

- هل تستهين برعب الاعتقال وضياع الابن في سراديب
المنظمات الإرهابية!

فجأة اقتحم المقهى صخب مقبل من جهة دوران شبرا، فصرخ
النادل مصفقا:

– أهلاً بنائنا ووزيرنا.. سلام يا جدع.. وسّع يا جدع!

وقف الموكب أمام المقهى يتوسطه الوزير موريس ألفونس
والنائب حسن أبو بصلة. التف حولهما رهط كثير من الرجال،
وبعض النسوة أطلقن الزغاريد. ألصق الرجلان على شفاههم
ابتسامات مزورة. صافحا زبائن المقهى الذين وقفوا لاستقبالهما
وسط تهليل وتصفيق الأتباع والمؤيدين والمنافقين. تشبث كل من
مرسي وإدوارد بمقعده، فلم يقفا، ولم يسعيا نحوهما. ارتفع صوت
مطرب من محل الكاسيت المجاور يغني (عايز أعيش في كوكب
تاني). مال إدوارد بجذعه نحو صديقه وهمس في أذنه: (جئنا بسيرة
القط، فجاء ينط). ابتسم مرسي وراح يتأمل ملامح الوزير والنائب
وتمتم متأسيا: (هل خلت مصر من الرجال ليمثل هذان البائسان
شعبنا العظيم في المجلس الجديد؟). ارتجل الوزير والنائب خطبة
عفوية ووعدا الناس بإيجاد وظائف لأبنائهم العاطلين، وأعلنا أنهما
سيحاربان غلاء الأسعار بكل قوة، وأكدوا أن الرئيس مبارك حريص
على تحسين أوضاع وأحوال الشعب، ثم غادرا المكان وقد تعانق
كفاهما، بينما الهتاف والتهليل والتصفيق يعلو ويزداد!

حين انفض الموكب، وذابت أشباح الرجال في ظلمة الليل،
انطلق صوت عبد الوهاب من راديو المقهى شاديًا: (فيك عشرة
كوتشينة في البلكونة.. بصرة.. بشكة.. عادة.. مجنونة.. لاعبني
عشرة إنما برهان)!



مع كورساكوف.. أفضل كثيرًا!

أول صدام عنيف بين السيدة إيفلين فانوس وسوزان حدث في اليوم الذي نقلوا فيه حسنين البقال إلى مستشفى الساحل، ذلك أن سوزان عندما تلقت اتصالاً من والدتها تخبرها فيه أنهم أفرجوا عن عم حسنين البقال وأنه في المستشفى، تركت ما بيدها على الفور، وهرعت نحوه على الرغم من الإجهاد الذي هذّ جسمها بسبب الحمل.

غادرت سوزان البيت من دون أن تعد طعام الغداء، واكتفت بترك ورقة أخبرت فيها حماتها أنها اضطرت للخروج لزيارة البقال المريض!

الحال الصحية البائسة لحسنين البقال جعلتها تمضي في المستشفى وقتًا أطول مما توقعت، فلما آبت إلى البيت مع أذان العصر، فوجئت بزوجها يتناول الجبن والجرجير والمخلل، بينما وقفت حماتها في منتصف الصالة، وقد ارتسمت على وجهها

المتغضن كل آيات الشرور. وضعت السيدة إيفلين يدها اليسرى
في وسطها وهتفت مستهزئة:

- حمدًا للرب على السلامة يا هانم.. هل شُفيَ البقال؟

صدتها سوزان بنظرة استنكار، ولم تعلق، لكن الحماة واصلت
إطلاق رصاصات السخرية بقلب من حجر:

- زوجك جاء من عمله فلم يجد شيئًا يأكله، فاضطر إلى تناول
الجبن والمخلل!

غرزت سوزان عينيها في وجه المرأة لشوان، فرأت العينين
الضيقيتين والأنف الطويل، والبشرة الكالحة والشعر الرمادي
المتهدل. للحظة ظنت أن هذه السيدة مجرد عفريت خرجتوا من
قصص الأطفال. نكست رأسها وهمست الزوجة الحامل بصوت
لا يكاد يُسمع:

- أنا آسفة!

ثم همت بالذهاب إلى المطبخ، لكن الحماة ذات الصوت
المعدني اعترضت طريقها بإشارة من يدها، واستطردت بخبث:

- فؤاد شاب يستطيع تناول أي طعام، أما أنا المرأة العجوز
المريضة فيجب أن أحظى بنصبي من الفيتامينات والخضراوات
والنشويات كما قال الطبيب حتى أستطيع تعاطي الدواء في مواعيده،

وحضرتك غادرت البيت من دون أن تكلفي خاطرك بإعداد ولو جزء صغير من الطعام!

كأن نار جهنم صُبت في جوفها، فكظمت غضبها في صدرها، واستنجدت بفؤاد بعينيها، لكنه لم يتوقف عن ازدراد الطعام، ولم يكلف خاطره بالوقوف بين المرأتين حتى لا تتفاقم الأمور. غيرت سوزان هدفها، فبدلاً من أن تذهب إلى المطبخ، توجهت نحو غرفتها وأغلقت الباب خلفها، فتبعتها حماتها وهي تهتف بقسوة:

- اعرفي واجباتك نحو زوجك وأمه التي تعيشين في بيتها أولاً، قبل زيارة البقالين والجزارين يا هانم!

ليتك ما علمتني الأدب يا والدي لأرد على هذه الحيزبون! وليتك ما لقتني ضرورة احترام الكبار يا جدي لأكيل الصاع صاعين للمرأة غليظة القلب، وليتك يا أمي ما أوصيتني ليلة زفافي بوجوب احتمال حماقات الحموات! وفؤاد هذا.. ألا يشعر بجرحي النازف؟ ألا يدافع عن زوجته أمام بطش والدته؟ ألا يتحرك لإنهاء هذه القصة العقيم.. الزوجة والحماة؟ كأنني بطلة فيلم مصري قديم وركيك، حقاً.. ما أتعسني!

بعد دقائق وبعد أن انتهى من طعامه، فتح فؤاد باب الغرفة برفق خشية أن تكون سوزان قد غطت في النوم. ألقى نظرة سريعة عليها فرآها مستلقية على السرير يتطاير شرر أحمر من عينيها. انتظرت أن

يعلق على ما صار بينها وبين والدته قبل قليل، لكنه لم يفتح فمه، ويهدوء شديد أخرج قطعة حشيش من جيب بدلة أبيه، وأحضر صحن الكريستال الذي يحتفظ به في «الكومدينو» الصغير الملاصق للسرير، ثم جلس على حافة السرير وراح يفتت قطعة الحشيش في الصحن ويمزجها بتبغ السجائر ليلف ثلاث سجائر كعادته بعد الغداء. جُنّ جنونها. تنهدت. تمهلت حتى جذب أول نفس ونفث دخانه بنشوة. قالت بصوت مكتوم:

- هل يرضيك ما تفعله والدتك؟

رمقها بنصف اهتمام وهو يتابع خيط دخان أزرق ينبعث من أنفه ليصعد إلى سقف الحجرة فيذوب ويتحلل:

- هوني عليك الأمر.. إنها سيدة عجوز لا تدري ما تقول!

- لا.. لا.. إنها تعي ما تقول.. وتصر على النيل مني وإيذائي نفسيًا!

لم يرد، وراح يشد أنفاس السيجارة الأولى بتلذذ، لترتخي عضلات وجهه، وتستقر عيناه على نقطة مجهولة في ضلقة الدولاب. تنفرج شفتاه قليلًا عن نصف ابتسامة لا معنى لها. بدت الحجرة له أكثر اتساعًا، وأمسى السرير مع منتصف السيجارة الثانية مركبة فضائية. انحشر داخلها، وطار إلى أعلى سابقًا فوق قطع سحب زرقاء، قريبًا من النجوم والكواكب والأجرام السماوية،

ناسيًا الأرض وتعاستها، متخلصًا من منغصات الحياة اليومية، ومن قلة المال، ومن صراعات بائسة بين أمه وزوجته. لم يشأ فؤاد أن يناقش أو يجادل أو يتحدث إلى أحد. أي أحد، فلما فاجأته سوزان بصوت بدا له صياحًا لا مبرر له، إذ سأله بغضب:

- متى سنستأجر شقة وننتقل إليها؟

التفت إلى صاحبة السؤال وتساءل: من أتى بهذه المرأة إلى سريري؟ وماذا تريد؟ لو كان بإمكانني أن أحملها وألقي بها من النافذة، لكنت تخلصت من نصف عذباتي؟

صاحت بنبرة أعلى:

- لقد وعدتني أننا سنحصل على شقة بعد شهر على الأكثر من زواجنا؟

لو تصمت هذه المرأة قليلًا. لو تتركني أنعم بصحبة الكواكب عسى أن أطلع على أسرارها وأعرف لغتها؟ أسوأ خصال المرأة أنها تتحدث في الوقت الذي ينبغي فيه أن تصمت! واليوم وعدني مدير البنك بتوفير عقد عمل لي في الخليج. ما الخليج؟ وأين تقع دبي تلك التي حدثني عنها؟ وكيف يمكن الوصول إليها؟ وهل سأحتاج إلى هذا السرير لأسافر به؟ وسوزان الفتاة الرقيقة قليلة الكلام صارت تعشق الثروة بعد الزواج، أكنت تثرثرين هكذا مع خطيبك الأول؟ متى سأنعتق من دوامات الصخب؟

لم تكرر سوزان السؤال، فقد أيقنت من قسّمات وجهه السابحة في الغيوم أنه انطلق في رحلة سفر بين دروب خيالاته الوهمية، وأنه لا جدوى ألبتة في التحدث إليه الآن، لذا أعطت ظهرها له وحاولت أن تنام. أما فؤاد فقور أن قضى على سيجارته الثالثة لبي نداء القيلولة اليومية وغاص في سبات عميق.

في مساء تلك الليلة، اعتصمت سوزان بغرفتها، لم ترغب في رؤية فؤاد أو أمه على الإطلاق. ولم تخرج من هذه الغرفة إلا لعمل سندويش جبن وجلب ثمرة خوخ من المطبخ وإعداد كوب شاي بالحليب. اكتشفت أنها لم تتناول شيئاً منذ الصباح، ومع ذلك لم تستطع أن تكمل السندويش. وعلى الرغم من متاعب الشهر السادس في الحمل، إلا أنها قررت أن ترسم. فالرسم قاهر التوتر العصبي، ومذيب شحّات الغضب الملتصقة بالروح. أحضرت اسكتش رسم وألواناً مائية، ثم أدارت مفتاح الراديو الصغير وضبطته على إذاعة الموسيقى. هكذا عودت أن ترسم على إيقاع الموسيقى الكلاسيكية. لم تعرف ماذا ترسم، فخطت خطوطاً عفوية باديء الأمر، ثم وجدت نفسها ترسم عصفوراً صغيراً، ولكن قبل أن تنتهي منه، أطل وجه جدّها على سطح ذاكرتها. شرعت في استرجاع ملامح الأستاذ جرجس من الذاكرة. لم تعرف لماذا خطر لها جدّها تحديداً لترسمه، لكنها انغمست في الضبط والتلوين وأنجزت العين اليمنى بكفاءة، وفجأة أعلن مذياع الراديو أنهم سيستمعون

الآن إلى موسيقى شهرزاد لكورساكوف. انشرح صدرها، فهي
تحب هذه المقطوعة حبًا جمًّا، وكم أنصت إليها في ليالي الوحدة
والتوتر. مع الجملة الموسيقية الأولى لم تستطع مواصلة الرسم،
إذ حامت روحها في فضاءات لا نهائية من السحر اللذيذ الغامض.
تركت نصف جذها وحيدًا على الورق، وذابت في تموجات الإيقاع
المتناغم للحن. مع تواتر العزف استلقت على ظهرها فوق السرير
وتحسست بيدها اليمنى بطنها، فشعرت أن الجنين يهيم معها في
حدائق الموسيقى، فغمرها حبور. أغمضت عينيها. غادرت الغرفة
بروحها لتسبح في سماوات يحدوها موكب ملائكي جليل. فتح
فؤاد باب الغرفة برفق، فلم تتبه. وظلت هائمة بصحبة فراشات
ملونة لا مرئية تتلقى حففات من رذاذ ناعم وطري ومنعش. شطر
زوجها خيالها بقسوة حين سألها:

- ألا ترغبن في الجلوس معنا في الصلاة؟

جفلت، لكنها ما تزال هناك تراقق الفراشات وتنعم بالرذاذ.
قالت له بهدوء شديد من دون أن تنظر إليه:

- لا.. مع كورساكوف.. أفضل كثيرًا!



البذرة الفاسدة!

مات حسنين البقال، مات من الكمد، فبكته شبرا كلها. مات بعد أن أمضى في مستشفى الساحل عشرة أيام فقط عقب خروجه من معتقلات أمن الدولة. سار في جنازته أهل روض الفرج وهم شاخصون، ولولت نساء وبكى رجال وذهل أطفال. وانتشرت همسات غاضبة تقول إن رجال أمن الدولة هم من قتلوا الرجل. ومن عجائب القدر أن الوزير موريس ألفونس وتاجر المخدرات حسن أبو بصلة تقدما الجنازة. وهمس مرسى الشوبكي في أذن إدوارد عبد الملاك ساخرًا من الموت والمصادفات: (لو علم حسنين أن هذين النضابين سيسيران في جنازته.. ما قبل أن يموت!).

مات مقهورًا على ابنه وعلى حاله البائسة. وقيل إن سيد ابنه تمكن من زيارته في المستشفى في الفجر قبل وفاته بليلة واحدة، بعد أن تنكر الشاب الهارب في ملابس امرأة متقبة. وقد سامحه أبوه على كل شيء إلا هجومه على المرحوم الأستاذ جرجس

وسبه! كما قيل أيضًا إن أباه طلب منه أن يسلم نفسه للشرطة حتى يأمن على حياته، لكنه رفض بشدة وانصرف غاضبًا لاعتنا الشرطة والحكومة والسياح الأجانب!

أجل.. قيل كلام كثير عن هذه الزيارة الغريبة، لكن لم يتحقق أحد من صحة ما قيل، وهل تمت الزيارة أصلًا، أم أنها أضغاث أهوام اعترت المريض في ساعاته الأخيرة؟ أم أن البديهة الشعبية اختلقت الحكاية كلها، لتضفي على وفاة حسنين البقال مزيدًا من المأساة والدراما والغموض؟ حتى الأستاذة إنصاف حاولت الاستفسار من زوجة المرحوم، فتلقت معلومات متناقضة جعلتها تصرف النظر عن هذا الموضوع، لكنها تيقنت أن هذه الحكايات التي ترددت وتناقلتها الألسن تؤكد أن حسنين البقال رجل طيب سيدخله الرب إلى ملكوته، وسينعم بالمجد في الأعالي.

في مساء تلك الليلة.. جلس مرسى وحيدًا على مقهى نور الصباح. يلوك الأحزان ويمضغ الأسى، ويتحسر على ما كان. أقبل عليه بعض الحضور ليقدموا له التعازي بقلوب صادقة وقناعة بقضاء الله وقدره، لكنَّ صوتًا من بعيد صاح حانقًا: (إن رجال أمن الدولة هم الذين قتلوا عم حسنين البقال، وإن القضاء والقدر بريئان من موت الرجل).

التفت الجميع إلى صاحب الصوت، فشاهدوا رجلًا يرتدي جلبابًا رماديًا ويجلس بجوار الباب الخلفي للمقهى، وقد غطى

نصف وجهه بشال أسود. للحظات تأمل بعضهم وجه الرجل بارتياب، ثم اقترب منه النادل ودقق فيه النظر، وفجأة هتف:

- سيد ابن عم حسنين.. إنه سيد والله العظيم!

حل الصمت في لحظة وانعقدت الألسنة وتوقف لاعبو الطاولة عن رمي الزهر، وسطا صوت عبد الحليم المنبعث من الراديو على فضاء المقهى. هبّ سيد واقفاً فوقف معه بعض الزبائن وتوجهت إليه الأبصار، بدا وجهه جامداً.. مرهقاً.. لم يذق حلاوة النوم منذ ليل. في جبينه آثار جرح حديث، وقد حلق لحيته للتمويه. بسرعة صرخ سيد في الجالسين والواقفين:

- أفيقوا يا ناس يرحمكم الله.. رجال أمن الدولة هم الذين قتلوا أبي، وأقسم بالله ثلاثاً إننا لن نترك الضابط محمود شعلان. اقرأوا الفاتحة لوالدي!

ومثلما ظهر سيد فجأة.. اختفى فجأة، إذ قذف وعيده في آذان السامعين، وخرج مسرعاً من الباب الخلفي للمقهى تاركاً وراءه أناساً غرقى في بحيرات الأسئلة والفضول. وقال أحد الزبائن إنه شاهده يحمل نعش أبيه، وأقسم آخر إنه متيقن من أن سيد كان هو التربي نفسه الذي حمل جثمان والده ووسده المقبرة هذا الصباح. وقال ثالث: سيد ابن بار.. كيف لا يسير في جنازة أبيه ويدفنه بنفسه، حتى لو كانت المباحث تراقب الجنازة؟ وصدح صوت من

أقصى المقهى هاتفاً: سيد مجرم قتل السياح الأجانب، فأيده معظم الحضور، لكن الآخرين ألقوا اللوم على الحكومة التي تترك هؤلاء السياح يقتربون المنكرات في بلادنا! فرد عليه النادل: (يا بك دع الناس تأكل عيشاً.. ما هي المنكرات؟ كل واحد حر في تصرفاته.. والله وحده هو من سيحاسب بني آدم، وليس البشر).

استمع مرسى إلى كلام الزبائن وآرائهم بقلب موجوع، إذ تذكر حشرة الغم التي استقرت في صدر المرحوم حسنين جراء أفعال ابنه. لقد فكر للحظة أن يتحدث إلى سيد ويوجه إليه الاتهام بقتل أبيه، لكنه تراجع، فلم يُرد أن يزيد أحزان حسنين الميت وجثمانه ما زال ساخنًا في القبر!

استولى الظهور المريب لسيد ووعيده واختفاؤه على كل من بالمقهى، وبخرت سخونة حكايته الطارئة الأحزان على أبيه. فتدبات القاتل الهارب مضغة الأفواه، حيث اختلطت الأصوات وتبدلت الآراء بعصية أحياناً، فمن انحاز إلى الشاب وتصرفاته، ومن أدانه بقسوة وفضح طيشه وجهله، وهناك حفنة من الزبائن أثرت الانصراف عن هذا كله وأكملت لعب الطاولة والكوتشينة، لكن بعد ربع ساعة حط صمت ثقيل على المقهى، وانكمش كل واحد في ذاته، ولم يبق سوى صوت أم كلثوم يهتف (أقبل الليل وناداني حبيبي)، فقد اقتحم أكثر من عشرة من رجال أمن الدولة مقهى نور الصباح يترأسهم الضابط محمود شعلان. سألوا عن

سيد وماذا يرتدي وماذا قال بالضبط؟ ثم قاموا بتفتيش بعض الذين اشتبهوا فيهم بغلظة لا مبرر لها، فمعظم الزبائن من كبار السن ومن أهل الحي. جال الضابط محمود شعلان يبصره على الجميع مطلقاً تحذيرات خفية. كان ذا جسد عملاق.. بقسماته طراوة لا تناسب مهام وظيفته الأمنية. يرتدي ملابس مدنية بسيطة عبارة عن جاكيت رمادي فوق قميص أبيض وينطلون أسود. لاحظ الضابط وجود مرسي الشوبكي، فاقرب منه برفق وابتسم سائلاً بسخرية:

- لم نعد نراك كثيراً في الحزب يا أستاذ مرسي بعد الانتخابات؟

بدافع من الحزن والقرع تجرأ مرسي الشوبكي، وقال للضابط من دون أن يقف:

- لقد جعلتم الناس تكفر بالسياسة بعد أن زوّرتم الانتخابات، وأتيتم برجالكم الفاسدين!

ابتسم الضابط وقال بنبرة ناعقة بنذير شؤم:

- حاسب على كلامك يا أستاذ مرسي!

قطار الجسارة اندفع، وليس لرجل مسن من مطمع سوى قول كلمة الحق بعد أن شاهد الظلم يتجسد في بشر أنذال. قال الرجل بصوت أجش ونبرة قاطعة:

- هذا ليس كلامي فقط، بل كلام كل أحزاب المعارضة ونقابة
المحاميين والإعلام الغربي!

ترك «لاي» الشيشة جانبًا واستطرد سريعًا:

- ألم تسمع إذاعة لندن يا حضرة الضابط؟

غمغم محمود شعلان وقال وهو يطالع قضاء المقهى:

- أنت رجل مثقف يا أستاذ مرسى وتعرف أن كلهم مغرضون لا
يريدون الخير لمصر!

نهض مرسى الشويكي واقفًا، ومدّ سبابته في وجه الضابط في
مشهد لفت انتباه الجميع، وصاح معترضًا:

- أنتم مَنْ لا تريدون الخير لمصر بأفعالكم وبطشكم، وما سيد
الذي جئت تبحث عنه سوى بذرة فاسدة زرعتموها في حقول الفقر
والجهل والتعصب سرعان ما ستفسد شباب مصر كله!

هبّت رياح مفاجئة، فأغلقت باب المقهى الخلفي محدثة صوتًا
مزعجًا جفل منه الزبائن. دار الضابط محمود شعلان حول نفسه
مرتين وهو يعاين الجالسين في مقهى الرعب، ثم دنا من مرسى
حتى كاد يلتصق به ووضع يده اليمنى على كتفه وقال بأداء ملؤه
غطرسة:

- أنت رجل طيب وكبير في السن.. أحذرك.. حاسب على كلامك!

لم ينتظر الرد، إذ تقدم نحو مدخل المقهى بحركة عسكرية، ثم صاح في أتباعه:

- هيا!

عند انصراف الضابط محمود شعلان وزبانيته كان صوت أم كلثوم يصدح (يا ليل.. لو طاب ليل زماني)، فغمغم مرسى بأسى:

الزمان طفح مُرًا يا مست!

الهفا والمروة لملابس المحجبات!

- هل ستحضرين افتتاح المحل الجديد لوداد؟

سألت مارسيل صديقتها وهما خارجتان من المدرسة. كانت شمس مايو قد أثبتت حضورها الساخن منذ شروق اليوم، وقد دفعت قسوتها المبكرة سكان القاهرة كلهم إلى الشعور بالتأفف والضجر. جففت إنصاف عرقها بمنديل ورقي قبل أن تجيب:

- لا أدري!

ثم استطردت كمن تحدث نفسها:

- من أين تأتي وداد بكل هذه الأموال لافتتاح المحلات؟

مصممت مارسيل شفيتها وهتفت متشكية:

- من التجارة يا حبيتي.. زوجها شاطر، وقد تعلمت منه..

صارت شاطرة وليست مثلنا.. مدرسات تاريخ بائسات!

افتر ثغر إنصاف عن ابتسامة شاحبة، وقالت دون حماسة تذكر:

- ما لها مُعلمة التاريخ.. أليست أفضل من بائعة ملابس؟

بسرعة أجابت مارسيل:

- طبعًا أفضل من بائعة ملابس.. لكن وداد ليست بائعة.. إنها

صاحبة محل!

هزت إنصاف رأسها كمن تؤيد الكلام من باب قلة الحيلة في الرد. تجاوزت المرأتان شارع بديع وانحرفتا يمينًا في شارع روض الفرج. فجأة.. قرع مسامعهما بوق عالٍ ومتقطع، فجفلتا، والتفتا معًا للوراء بغضب، فاكشفتا أن صديقتهما وداد هي التي أطلقت البوق من سيارتها البيجو. أوقفت وداد السيارة، ودعتهما بابتسامة عريضة للصعود، ثم قالت لهما:

- حاولت اللحاق بكما قبل الخروج من المدرسة، لكن الزحام

في وسط البلد عطلني بسبب حفر مترو الأنفاق.

في بيت إنصاف التفت النساء الثلاث حول مائدة الطعام. لم يكن أحد بالبيت، فنبيل بالكلية، وإنجيل في الكنيسة تتلقى دروسًا في الإنجليزية لأن امتحانات الثانوية العامة على الأبواب. جاءت إنصاف بالجبن واللاتشون والطماطم والخيار والخبز، وبما تبقى من طعام أمس.. بامية وأرز ولحم، وبعض الخوخ والعنب. نرعت وداد الحجاب قبل أن تقبل على الطعام. أكلت النساء بشهية مفتوحة، فاشتعلت أجسادهن بالحرارة وبدأن في تجفيف عرقهن بمناديل

ورقية، ثم طرحت الضيفة السبب وراء هذه الزيارة المفاجئة، بعد أن أعدت صاحبة المنزل الشاي وقدمته لهما. قالت وداد وبريق فرح يشع من عينيها:

- سنفتح محلًا جديدًا هنا في شارع شبرا بجوار محلات الشربيني!

على الفور استفسرت مارسيل:

- غير المحل الذي ستفتحونه في إمبابة الخميس المقبل؟

قهقهت وداد فبرزت أسنانها الأمامية بيضاء لامعة تكشف عن عناية شديدة وأرادت أن تمنع الحسد فتوجهت إلى مارسيل:

- قولي باسم الله ماشاء الله يا حبيبتى.. خمسة وخمسة!

ضحكت مارسيل ورددت:

- ما شاء الله.. باسم الصليب.. الرب يزيدك يا حبيبتى.

اعتدلت الضيفة في مقعدها، وقد ظهر اكتظاظ أردافها باللحم طريًا وواضحًا. ثم وضحت:

- محل إمبابة جاهز للافتتاح في موعده، واللافتة الضوئية علقت أمس مساءً.

ثم رفعت هامتها قليلًا ويدها كثيرًا بفخر وجهرت بأداء مسرحي محجب:

– الصفا والمروة لملايس المحجبات!

صاحت مارسيل مستفهمة بنبرة استنكار:

– ملايس محجبات فقط!

عادت الأسنان اللامعة إلى البروز مرة أخرى مع تمادي وداد في الضحك بصوت عالٍ ذي رنين شعبي، ثم قالت بعد أن تناولت رشفة من الشاي:

– سنبيع أي شيء تحتاجه المرأة من ملايس يا حبيبتى، لكن زوجي قرر أن تكون محلاتنا باسم (الصفا والمروة لملايس المحجبات)، حتى محلنا في الجيزة سنغير اسمه؛ لأن زوجي أكد لي بعد عودته من السعودية أن كل نساء مصر المسلمات سيرتدين الحجاب في القريب العاجل، وعلينا من الآن الاستعداد لتلبية طلباتهن من هذه الأزياء الجديدة!

تبادلت إنصاف ومارسيل نظرات استفهام وتعجب، وهمت إنصاف أن تفتح فمها للكلام، لكنها تراجعته. فجأة نهضت مارسيل، واستأذنت في الذهاب إلى الحمام، فألقت وداد نظرة سريعة متأففة على الأثاث في حجرة الجلوس، ثم قامت لتجلس لصق إنصاف وسألتهاب بمودة:

– ألا تريدان تغيير هذا الأثاث.. أظنه أصبح باليًا؟

لا تعد هذه الملاحظة تدخلًا فظًا في شئون صاحبة البيت،
فعلاقة النساء الثلاث تسمح بالكثير والكثير من الانتقادات، لذا
لم تنزعج إنصاف، ولم تتبرم، لكنها بادلت صديقتها بنظرة دالة
وأجابت متأسية:

- من أين؟ المرتب ومعاش المرحوم لا يكفيان، والأسعار نار،
ومطالب نبيل وإنجيل في ازدياد!

انتهزت وداد الفرصة من فورها وقد استدرجت صديقتها:

- لذا جئتك أطلب منك أن تتولى سوزان تصميم ديكور محلنا
الجديد لملابس المحجبات!

ثم بصوت أعلى يؤكد صواب ما طلبت:

- ألم تتخرج في كلية الفنون الجميلة؟ وسوف نعطيها مبلغًا
كبيرًا!

- بلى، ولكن محل ملابس محجبات..

قفزت فوق لسانها وقطعت الكلام موضحة:

- هذا عمل يا حبيتي.. لا تقولي قبطية ومحجبات.. البيزنس

بيزنس.. الشغل شغل.. ليس له دين.. كما يقول زوجي، وابتنك
أولى!

لم تعلق إنصاف، ورمقت صديقتها بنظرة تختلط فيها المحبة بالغموض. ثم عادت مارسيل وقبل أن تتخذ موقعها مدت يدها لتناول خوخة وسألت:

- ومكتبة البرقم.. ما أحوالها؟

ضحكت وداد، وصححت:

- تقصدين الأرقم بن أبي الأرقم.. أستغفر الله.. إنه من الصحابة.. المكتبة موجودة وتربح كثيرًا والحمد لله خاصة بعد أن خصص زوجي ركنًا بها لبيع شرائط التسجيل.

- آسفة يا وداد.. اعذريني.. نسيت الاسم.. حقك عليّ.. أنا قصدي أن..

- لا عليك يا مارسيل.. حصل خير.

على الفور سألت مارسيل بعد أن اطمأنت ألا مشكلة:

- أية شرائط؟

- تلك التي بها أحاديث دينية لشيخ أجلاء.

ثم أضافت سريعًا:

- وسوف يفتح زوجي مكتبتين أخريين في إمبابة ودار السلام،

وسيوكل شقيقه بإدارتهما!

ختم صمت للحظة، فازداد شعور النسوة بالحر. واعتذرت
إنصاف لأن مروحة السقف معطلة، ووعدت بإحضار من يصلحها
اليوم. فجأة.. فتح باب الشقة، ودخلت إنجيل وقد ارتدت ملابس
المدرسة الثانوية وتحمل بيدها حقيبة جلد سوداء تحتوي بعض
الكتب المدرسية. صافحت الفتاة مارسيل بحفاوة وقبلتها في
وجنتيها، لكنها تعاملت مع وداد بجفاء غير مرئي، ثم اندفعت نحو
غرفتها.

- باسم الله.. ما شاء الله.

هكذا قالت وداد وهي تعان الفتاة من رأسها إلى قدميها، إذ لاح
وجه إنجيل مترعاً بالنضارة والحيوية. العنان خضراوان مثل شقيقتها
الكبرى، والبشرة صافية والجبين منبسط والشعر ناعم وملوم على
شكل ذيل حصان. قامت إنصاف لتلحق بابتها، لكن في منتصف
الغرفة رن هاتف البيت، فرفعت مارسيل السماعة وأعطتها لها،
فما إن وضعتها إنصاف على أذنها حتى تلقت من سوزان استغاثة
وصرخة تمزق الفؤاد:

- أمي.. الحقيني.. آلام فظيعة.. يبدو أنني سألد الآن.. آه!



مادلين - الخميس 2011/11/24 السابعة مساءً

- ألف سلام على ماما سوزان يا مادلين!

قال لي ذلك محمد زوج فاطمة وهو يصافحني بقوة. لقد أتى بصحبة صديقتي ومعهما طفلهما الصغير. استقبلتهم بنصف تركيز، فقد كان خيال الدكتور منير سامي يستحوذ على خاطري، خاصة وأنه أكد لي أنه سيعود بعد عشر دقائق حين تركني على مدخل المستشفى، وقد مرّت عشرون دقيقة ولم يظهر بعد!

أخشى من حصافة فاطمة ونباهتها، فهي أدرى الناس بي بعد أمي، لذا حين سألتني بتشكك (ما بك؟)، تهربت بمداعبة ابنتها عبد الله. لكنني ظللت أرقبها بطرف عيني. في غرفة الاستراحة الملاصقة لغرفة العناية المركزة لم تستطع فاطمة الجلوس. دارت حول نفسها، ثم دفعت زوجها لأن يحمل عنها الطفل. جلست.. أخرجت المصحف أو القرآن من حقيبتها.. قرأت القليل منه.. وضعتة جانباً، ثم سألتني فجأة (أين فيليب؟).

منذ التقينا في الطفولة، وفاطمة تعشق السؤال، ولا تمل من البحث عن الأخبار. لا أعرف لماذا لم تعمل بالصحافة، واختارت أن تدرس علوم التكنولوجيا معي في الجامعة الأمريكية بدبي. ربما حتى نظل معًا باستمرار. وجهها مريح، وعيناها شقيتان لكنهما طيبتان وواسعتان. شعرها أسود وناعم وطويل. لم يطفئ الحجاب نور وجهها، بل لعله أسهم في تسليط الضوء على قسماتها الدقيقة والمتناسقة. أجل.. امتلأت قليلًا بعد الزواج والإنجاب، لكن حيويتها لا تضاهي. وليلة زفافها همست في أذني وهي تقبض على يدي كغريق أمسك بطوق نجاة: (مادلين.. إنني مرتعبة). لكن حين عادت من شهر العسل في تايلاند بعد عشرة أيام، احتضنتني بقوة وغمرتني بقبلاتها وهي تهتف: (مادلين.. الحب رائع)، ثم بصوت خفيض حتى لا يسمعه زوجها: (والجنس.. سحر.. عقيب لك)، ثم قهقهت كامرأة لعوب، على الرغم من أدبها وميلها الشديد نحو الاحتشام!

أصرت على اختيار محمد زوجها على الرغم من رفض أبيها بادئ الأمر، فقد أحبته بجنون، ولولا تدخل أمي وإقناعها لوالد فاطمة ما رأى هذا الزواج النور أبدًا. محمد طيب ومن أسرة فقيرة، وما زال في بداية حياته. وهذا سر رفض الأب، لكنه مجتهد ويعشق فاطمة ويخبئها بين أهدابه. كفاءته في عمله بوصفه محاسبًا في

مؤسسة صحفية أهله مؤخرًا لتولي منصب مرموق في بنك دبي
بضعف راتبه. حين مهر العقد بتوقيعه، أحضرت فاطمة نسخة منه
لتطلع أمي عليه. سعادتها آنذاك فاقت الخيال، وقد قبلت يد أمي
شكرًا وامتنانًا لوقوفها بجانبها طوال حياتها حتى دعمها للزواج من
توأم روحها كما تقول.

ابنهما عبد الله يشبهها إلى حد بعيد، أعشق تأمل ملامحه وهو
يضحك.. كأنه ملاك نوراني يسبح في السماوات برعاية الروح
القدس. اقتربت مني فاطمة وكررت (لم تجيبي.. أين فيليب؟ ومتى
يمكننا رؤية ماما سوزان؟). قبل أن أرد هل منير سامي من آخر
الممر.. تتبعه ممرضة فليينية. انتابتنى رجفة.. وقفت.. أمسكت يد
عبد الله حتى أهدئ من روعي.. رشقت فاطمة بصرها في وجهي
متفحصة.. كررت السؤال (ما بك؟). محمد زوجها منشغل بكتابة
رسالة على هاتفه المحمول.. منير يقترب.. يتسم كقمر.. يضافحني
بحرارة فأذوب.. يلقي السلام على فاطمة وزوجها.. يداعب عبد
الله بلمس خده.. فاطمة توزع نظراتها بيننا.. أغضض من بصري..
أعانق بعيني سجادة ملونة على الأرض. يقول منير سامي: (سأطل
على مدام سوزان وأخبركم بحالتها فورًا). ثم أضاف وهو يلقي في
صدري همسة أمان: (ستكون بخير إن شاء الله). همس باطني:
ليتها تصحو وتفيق.. فكم أحتاج إليها، والآن فقط أدركت يا أمي

معنى أن تعشق امرأة.. أن يخطف قلبها رجل محب.. أن تهفو إلى لمسة منه.. يا يسوع اشف أمي وحييها الدكتور عزت أبو النيل.

حين غادرنا منير سامي متوجهًا نحو غرفة أمي، قفزت فاطمة فوق رأسي، وسألتني والفضول يمزقها وبصوت خفيض حتى لا يتبهر زوجها: (ماذا بينك وبين هذا الطبيب؟). نار اشتعلت في وجنتي لفحت وجه فاطمة وهي تمسك كفي بيدها اليمنى وذقنها بيدها اليسرى، وتهمس في أذني وشهب الشقاوة تلمع في عينيها: (أحلق ذقني إن لم يكن بينك وبينه حاجة).

فيليب - الخميس 2011/11/24 الثامنة مساءً

أجل.. هذه هي بناية الياسمين. وهذا هو شارع دمشق بالقصيص.
ركنت سيارتي. أودعت درهمين في الجهاز، وحصلت على تذكرة
وضعتها على تابلوه السيارة لتحميني من المخالفة. تيقنت أن مفتاح
الشقة في جيبى. (الدور السابع شقة 701) هكذا قال لي أبي قبل
قليل. خرجت من المصعد، وتوجهت نحو الشقة. أدت المفتاح
وفتحت الباب (اذهب اليوم يا فيليب.. اليوم.. والآن وليس غداً)
هكذا ألقى والدي، بينما ضابط قسم شرطة المراقبة يراقبنا بهدوء.
لم يسمح لنا الضباط سوى بخمس دقائق فقط أبلغني فيها والدي
بما يريد.

كان مضطرباً، على الرغم من كونه بدا متماسكاً عن لقائنا في
الظهيرة. أفشى أسرارته أمامي بدون خجل كبير. تحدث عن شقيقته
السرية وكأنه يتحدث مع صديق، وليس ابنه. كل ما فعله ليداري
حرجه أنه همس من دون أن ينظر في عيني (حين تكبر أكثر ستدرك

السر وراء تأجيري هذه الشقة)، ثم أضاف بنبرة مستسلمة، وكأن قدرًا أوقعه في هذا المستقع (للرجل احتياجات كثيرة قد لا تليها زوجته). حقًا.. ما أقسى الأيام التي تجبر أبا على فضح نفسه والإعلان عن مبادئه أمام ابنه!

ألقيت نظرة سريعة على الشقة. تذكرت كيف كان أبي يبيت أحيانًا خارج المنزل ليلة أو بعض ليلة. وقفت في الصلاة أتأمل المكان يلفني زهول. هذه صومعة والذي السرية إذن. الشقة من حجرتين.. أثاثها بسيط وديكوراتها متوسطة الذوق. يغلب اللون البرتقالي على كل شيء.. المقاعد والمناضد والستائر. رائحة دخان ملتصقة بالجدران والخشب والأسقف والأقمشة. بقايا سجائر في أكثر من مطفأة. جوزة فوق المنضدة الرئيسة بالصالة وبجانبيها بقايا معسل. بجوار الجوزة علب بيرة هينكين فارغة وزجاجة ويسكي تشيفاز لم يبق سوى ربعها. سعلت قليلًا أول الأمر، وسرعان ما تعودت خياشيمي على الرائحة النفاذة العطنة. هناك أكثر من حذاء نسائي في أماكن مختلفة.. في حجرة النوم والصالة وأمام المطبخ. بيجاما رجالية طوحت كيفما اتفق على الكنب الكبيرة بالصالة ويجوارها قميص نوم نسائي أحمر فاقع. جاكيت بدلة كحلي ورابطة عنق بنفسجية وحزام جلد ملقاة جميعها على السرير بشكل عبثي. إنها ليست شقة علاقات نسائية مشبوهة فحسب، بل ماخورا. حقًا.. المحنة تكشف المستور. غفر لك الرب يا أبي!

(في الدولاب الموجود بغرفة النوم مستجد الحقيبة السمسونية)
كرر أبي هذه العبارة مرتين وهو يناولني مفتاح الشقة. ها هي صورتي
أنا ومادلين ونحن طفلان وقد حفظها أبي في إطار صغير على
الكوامدينو الملاصق للسريير.. سرير المجنون والسكر والعريضة! ما
هذا العبث يا أبي.. أطفال في بيت دعارة! اغتممت من فرط الغرابة
والقرف. أخرجت الشنطة السمسونية، (لا تنس الأرقام السرية..
531990 إنه تاريخ ميلادك). قال أبي بحسرة شديدة، ثم أضاف
سريعًا وبهمس (ستجد مئة ألف درهم بالتمام.. أعط المحامي
ما يريد، ثم أودع ستين ألفًا باسمك في حسابك بالبنك، واحتفظ
بالباقى سيولة لاحتياجات البيت وخلافه).

تعليمات واضحة وصارمة.. وصية لها رائحة الموت، وكأنه
سيغيب عن دنيانا في الغد. انحشر فؤادي في صدري واختنق وأنا
أتلقي تلك التعليمات من أبي، بينما وقف الضابط وربت كتفي وقال
بهدوء لا يناسب المقام (هيا.. أمامكما دقيقتان فقط)! احتضنتني
والدي بقوة، وقبل أن أنصرف قال بحس مخنوق: (فيليب.. اتصل
بمالك العمارة.. وأبلغه أنني سأترك الشقة، وادفع له شهرين كما
جاء في العقد). لم أنبس بكلمة واكتفيت بتحريك رأسي سمعًا
وطاعة.

فتحت الحقيبة وتأكدت من وجود المبلغ بها. قبل أن أغادر
الشقة تلقيت اتصالاً من جيسيكا تسألني إن كان من الممكن أن
نبيت معاً الليلة، فاتقد بنياني بنيران الشهوة في لحظة!



الطريق إلى دبي!

مع لحظة إقلاع الطائرة المتوجهة من القاهرة إلى دبي، أشرعت سوزان بصرها من النافذة، ورجع بها خاطر إلى المطار. ودّت لو تفارقها الروح ولا تغادر مصر. غمغت تواسي نفسها: (سأعود سريعًا.. لن أغيب طويلًا).

فجأة انتابت مادلين تشنجات معوية مصحوبة ببكاء متقطع يناسب حالة طفلة لم تكمل شهرها السادس بعد! ألقتها سوزان ثديها بعد أن غطت صدرها بإيشارب تحمله دومًا في حقيبة يدها منذ هَلّ على الدنيا أجمل كائن في الوجود. هكذا وصفتها أمها في يوم تعميدها في كنيسة مسرّة، وذلك عندما سألتها شقيقتها إنجيل عن شعورها بابتها الوليدة!

تلذت الطفلة بحليب أمها واطمأنت روحها بملامسة الصدر الحنون ودفئه، فارتخت عضلاتها وبعد دقيقتين نامت مادلين، فاستيقظت مشاعر سوزان. ها هي تغادر مصر لأول مرة في حياتها،

وهي التي تشعر بغربة إذا اضطرت إلى البقاء خارج القاهرة ولو ليلة واحدة!

فوق السحاب، وبالقرب من الأجرام السماوية اختلطت المشاعر وانداحت الذكريات، فغشيتها نوبة كآبة ممتزجة بفرح غامض، فأن تحيا أخيراً في بيت خاص بعيداً عن حماتها وتقلباتها المزاجية أمر يدعو للابتهاج، لكن أن تنزع روحها من القاهرة أمر كئيب وموتر، وأن تنفصل عن أمها وشقيقها مسألة تنزع في الفؤاد أشجار حزن لا نهائية. (إنه السبت 8 فبراير عام 1986 اليوم الذي نزلت فيه روحي من مصر لأول مرة وزرعت في دبي)، هكذا كتبت سوزان في أجندتها الخاصة.

يحيى بهنسي أول رجل زارها في الفضاء وهي مستنمة إلى وسادة الذكريات. غمغت بصوت غير مسموع: (كم أوحشتني يا يحيى)، لكن سحابة من أسى عبرت فوق جفنيها حين وجدت نفسها تستعيد ملامح أمير متى تادرس وهو يضحك. ترى.. أين أمير الآن؟ ومحمد وجدي أبلغها أمس أن آخر المعلومات الواردة عن أمير أنه استقر في النمسا، وأنه لا يرغب في العودة إلى القاهرة مرة أخرى.

كانت سوزان قد اتصلت بمحمد وجدي وطلبت لقاءه لتودّعه قبل سفرها إلى دبي لتلتحق بزوجها هناك. وحين التقته في حديقة

كلية الفنون الجميلة اجتاحتها تيار من الذكرى زلزل كيائها. هنا اصطحبها جدّها الأستاذ جرجس في أول يوم دراسي قبل سبعة أعوام.. هنا ارتعشت للمرة الأولى حين همس لها يحيى بهنسي بأشواقه. هنا ذقت سحر الشعر الرقراق الذي يسكبه في روحها يحيى. هنا ضحكت من قلبها على تعليقات أمير متى، قبل أن ترتعش في حضرته وقبل أن تهجره لتفاهته وغروره. هنا تراكت معارفها بالفن وأصوله. هنا اخترق عقلها شعاع من نور أوضح لها السر وراء الظلم الاجتماعي وانعدام العدل، وكيفية مواجهة بطش السلطة واستغلالها. لم تجلس سوزان مع محمد وجدي سوى نصف ساعة مسربة بالذكريات والشجون. وعند فراقهما رجته أن يبلغها فوراً إذا ظهر زكريا عبد المحسن أو وصلته أية معلومات عنه، ذاك الذي اختفى في لحظة نبل كما وصفته بحزن. كذلك أوصته أن يبلغ سلامها إلى يحيى بهنسي، متمنية له المزيد من النجاح في عالم الشعر. لكن المفاجأة المزلزلة التي أودعها محمد وجدي في قلب سوزان تمثلت في أن المنظمة السرية قد قامت بفصل رمزي مينا شنودة لسوء سلوكه مع الزميلات والرفاق على الرغم من توجيه التحذيرات إليه أكثر من مرة. كما يتن لها محمد كيف أن زوجته الألمانية قد هربت منه نظراً لمعاملته القاسية معها، حيث ضربها أكثر من مرة. تلقت تلك المعلومات بروح غاضبة، فقد تذكرت الصفعة، لكنها أثنت على قرارها بالانفصال الفوري عنه. وفي

نهاية الجلسة أملاها محمد وجدي عنوانه لتكتبه في أجندتها حتى
تواصل معه من دبي.

أزيز الطائرة يعلو، فتتململ مادلين في حضن أمها، وقبل أن تفيق
من غفوتها تبحث بفمها الصغير عن الصدر الدافئ. قبلتها سوزان
برفق شديد، وضمتها بحنان، فاستجابت الرضیعة لسلطان النوم مرة
أخرى. تأملت أمها تقاطيع وجهها الرقيق بتركيز أسهم في استعادة
ذكرى لحظة الولادة، وكيف انبثقت من بئر آلامها طاقة نور وفرح من
لحم ودم، وكيف امتثلت أحشاؤها لنداء الطبيعة بأعجوبة، فأطلقت
الجنين خارج الجسد في لحظة وجع رجّت أركان الكوكب وأبكت
القمر في السماء، لكنه وجع لذيذ وحميد، وكما كتبت سوزان في
أجندتها بعد يومين: (مسكين أيها الرجل.. لن تذوق لذة الولادة إلى
الأبد). وسوف تتعجب سوزان حين تكتشف بعد سنين أن الدكتور
عزت يشاطرها الرأي نفسه وبحماسة، عندما كانا يتناولان طعام
العشاء في أحد مطاعم الحي اللاتيني بباريس!

من حسن حظها ألا يوجد راكب بجوارها، فوفر لها ذلك فرصة
أكبر للاسترخاء والاستسلام لشلال التداعي. ألقت نظرة من نافذة
الطائرة، فلم تر شيئاً، فالظلام يحيط بالكون، والعتمة سيدة العالم.
بحركة عفوية شددت قليلاً من قبضتها على ابتها المكومة في
حضنها، فقد شعرت بمخدر النوم يتسلل إلى جفניה وعضلاتها

بمكر، فخشيت أن تفلت الطفلة منها. لم تنعم بالنعاس، ولم تجنِ هدوء البال، فالمسافر موتور، والرحيل عن الأهل والأحبة طعنة في القلب والروح. والأسبوع الماضي عايرتها حماتها لأن ابنها ليس الرجل الأول في حياتها، (ولا أحد يعرف ماذا دار بينك وبين خطيبك الأعرج). آنذاك كانت سوزان ترسم وجه الأنبا كيرلس بالقلم الرصاص، بعد أن أرضعت ابنتها واطمأنت أنها تتلذذ بالنوم. في الصالة جلست السيدة إيفلين فانوس تشاهد التلفزيون، وقلبها يتحسر على ابنها فؤاد الذي فارقها قبل خمسة أشهر إلى دبي. لقد استولى الابن الغائب على قلب والدته باعتباره آخر العنقود، فأحبه حبًا جمًّا ودلته كثيرًا. فجأة رغبته الحماية في تناول الشاي فصاحت منادية سوزان. لم تسمع الصبيحة الفنانة العاكفة على تخليق قسّمات البابا كيرلس في غرفة نومها. بدون سابق إنذار فتحت السيدة إيفلين باب الغرفة بعنف، وانهاالت تقريبًا على سوزان متهمة إياها بتعمد إهمالها. ثم بأداء تمثيلي زعمت الحماية أن سوزان لا تحب ابنها فؤاد، ما دامت لا تحبها، وهي والدته. تلقت الأم الجديدة اتهامات حماتها بغضب مكتوم، فلم تعلق، لكن حين سددت السيدة إيفلين طعنتها الأخيرة في كبرياء سوزان عندما قالت جملتها المشؤومة بأنها ما زالت تحب خطيبها الأعرج فلا أحد يدري ما حدث بينهما، تطاير الشرر من عيني الفنانة، وألقت بالقلم الرصاص على الأرض بعصية وهبت واقفة، فسقطت صورة البابا كيرلس، وصرخت في

وجه حماتها وأطرافها ترتعش (أنت امرأة مفترية وكاذبة). ارتعبت الحماية من ردة الفعل، فانصرفت بسرعة نحو غرفتها، وأغلقت الباب خلفها وهي تتنفض، فتعقبها سوزان بجسد ملتهب تكاد سخونته تشعل النار في البيت كله، وهتفت من وراء الباب: (احترمي نفسك أيتها العجوز.. كيف تذهبين إلى الكنيسة في الصباح وتتهمين الناس في شرفهم في المساء؟).

استردت سوزان نفسها من دنيا المعارك المنزلية حين سألتها مضيضة الطائفة إن كانت تفضل اللحم أم الدجاج؟ جاءت المضيضة بوجبة العشاء، أرز ودجاج وقليل من السلطة الخضراء وبرتقالة. هرست سوزان حفنة أرز بإصبعها وتذوقتها بطرف لسانها قبل أن تدسها برفق في فم مادلين. لاكتها الطفلة بعبث أول الأمر، ثم لفظتها في النهاية.

أكلت سوزان أقل من القليل، فالنفس تعاف الطعام مع السفر الأول. وبعد تناول العشاء أطفئت معظم أنوار الطائفة، ولم يبق سوى ضوء خافت ينبعث من أماكن خفية، فتسيد الطائفة سكون يلائم أجواء السماء في منتصف الليل، واستعادت مادلين ثدي أمها بلهفة فرضعت حتى امتلأت معدتها، وراحت في نوم عميق. أخرجت سوزان من حقيبتها، بمعاونة المضيضة، رواية (الحرافيش) لنجيب محفوظ وحاولت الاطلاع عليها، لكن بعد قراءة الصفحات

الأولى والتعرف إلى حارات وأزقة الحي العتيق فقدت التركيز، إذ مرق كشهاب مشاكس وجه يحيى بهنسي وهو يتلو أمامها قصائده على مقهى الفيشاوي في الحسين.

العجيب أن سلسلة الذكريات المنسابة في ذهن سوزان أبانت لها معلومة مهمة ظلت غائبة عنها حتى هذه الليلة، وهي أنها لم تنعم طوال حياتها بوجود صديقة من جنسها. صديقة مثلها تفهم مشاعرها وتبوح أمامها بالخلجات الخاصة بالنساء، وقد أضاعت فرصة تكوين صداقة عميقة مع زميلة في أثناء فترة الدراسة بالكلية. اكتشفت سوزان ذلك بينما الطائرة تحوم فوق منطقة الخليج العربي، فشعرت بغصة غامضة وتساءلت: أما كان من المفيد نفسيًا أن أحظى بصديقة أدمعها وترعاني؟ حتى أمها كفت عن التواصل معها بعد أن عرفت الطريق الخطرة إلى المنظمة السرية. وبصوت مسموع وجدت نفسها تنهد قائلة: يا خسارة!

وفؤاد.. هذا الزوج المدلل.. هل توجد فرصة لإعادة علاقتنا إلى مستواها الأول من التفاهم والمحبة، خاصة وأن ثمرة غرامنا صارت طفلة رائعة من لحم ودم؟ هل المشكلة في والدته ونزعتها المريبة للسيطرة، وانصياعه أمامها؟ أم أن المشكلة تكمن هناك في البؤرة الرخوة لجهازه النفسي وأنانيته المفرطة؟ هل أخطأت حين وافقت على الزواج به؟ وكيف هانت عليّ حياتي التي ما طفقت تبدد في خلافات حول اللحم والخضراوات والشاي والقهوة والحشيش،

بعد أن كانت تشتعل بتقاشات حول الشعر والفن والعدل والحرية ومستقبل الأديان؟ هل تعاقبني المقادير لأتني لم أتزوج من رجل يعشق الفن عشقًا، أو حتى له نصيب من حب الفن؟ وعلاقة فؤاد بالفن شحيحة إن لم تكن منعدمة؟ لكن تجارب الزواج متنوعة ومتعددة، ولا يوجد درب واحد يمكن للرجال والنساء السير فيه للحصول على السعادة المرتجاة في نهايته!

ترى.. هل توجد فرصة لتأسيس وتشيد علاقة ناجحة ومستقرة ولو قليلًا؟ لقد غدوت أمًا ويات فؤاد أبًا، وما هي الأيام تهدينا فرصة ذهبية للعيش بعيدًا عن سطوة والدته ولسانها الشعباني، فهل ستمكن من قنص الفرصة؟ أم أن الخلاف بيننا مستقر في كيمياء الروح، فلن تجمعنا حديقة حب سواء بالقاهرة أو بدبي! وهل سيدرك فؤاد مؤخرًا أن الوظيفة التي حصل عليها في بنك دبي الوطني بمثابة منحة من القدر لتضميد الجراح الزوجية التي ما زالت تنزف؟ ليتك تعي يا فؤاد وتحاول!

أربع ساعات طوال والأفكار والهواجس والذكريات تتلاطم في رأس سوزان، فلما أعلن قائد الطائرة عن ضرورة الالتزام بربط الأحزمة استعدادًا للهبوط في مطار دبي، ارتجفت الأم الشاردة واستعادت شعورها بالواقع الفضائي، فألقت نظرة من النافذة، فواجهها الظلام بقسوة، وتذكرت دموع أمها قبل ساعات في مطار القاهرة ورنّت في أذنها نصيحته الأخيرة والصادمة: (اشكري

الرب.. فقد أنقذك بالعيش مع زوجك فقط بعيداً عن أمه المتسلطة..
أعلم عذاباتك مع حماتك، على الرغم من أنك لم تخبريني بشيء،
لكنني متيقنة أنك ذقت الأمرين معها.. حافظي على زوجك وابتنك
وبيتك يا حبيبتى).

بدأت مادلين تحرك قدميها بضجر مع هبوط الطائرة ثم فتحت
عينها، وبكت فجأة بحدة، فأدركت سوزان أن ابنتها تعاني من آلام
في الأذن إثر اختلاف الضغط الجوي. على الفور احتضنتها برفق،
وألصقتها نديها عسى أن تهدئ من روعها وآلامها. استجابت مادلين
لحيلة أمها، فكفت عن البكاء وتشبث فمها الرقيق بحلمة الثدي
البض والدافئ. تأملت أمها وهي ترضع بفرح، وداعبت وجنتيها
وعنقها بلمسات خفيفة بيدها، حتى ارتطمت أصابعها بالصليب
الذهبي الذي أصرت الجدة إنصاف على وضعه في نهاية سلسلة
ذهبية علقتها على صدر حفيدتها، حيث قالت لابنتها بضراعة:
(رجاء ألا تنزعني هذا الصليب عن البنت.. أعرف موقفك من ديننا،
لكن من فضلك.. دعي الرب يحمها)!

مرت المضيفة على الركاب لتأكد من ربط الأحزمة. أطلت
سوزان من النافذة لترى في الأسفل سجادة من نور أصفر ساطع
يهتك ظلمة الليل. غمغت وهمست: (إذن.. هذه هي دبي.. ترى
ماذا تخبئين لي أيتها المدينة؟)!

ذيل الكلب

قرعت وداد باب الشقة بعنف، فلما فتحت إنصاف صرخت
الزائرة بذعر:

- ضربي يا إنصاف.. ضربي!

انفعلت صاحبة البيت لذعر صديقتها، وسألت متزعجة:

- مَنْ يا وداد.. مَنْ؟

- الحيوان.. زوجي محمود!

ثم وهي تبكي بحرقة:

- هانت عليه خمس وعشرون سنة من العشرة.. الحيوان..

حسبي الله ونعم الوكيل فيك يا محمود!

ألن تنتهي من مشكلاتك مع زوجك يا وداد؟ ألم تعودا سمناً
على غسل؟ ألم يفتح لك المحلات والمشروعات؟ ألم تغفري له
خطيئته في حقك حين تزوج من خادمتك الفليينية وعرز في صدرك

نصل الغم إلى الأبد؟ ألم تكتزي الأموال وتهشي بها؟ كادت إنصاف تفصح عما جال بخاطرهما، لكن الوضع المزري للزوجة المنهارة جعلها تؤجل عملية الإفصاح إلى وقت آخر.

وقعت الواقعة بعد سفر سوزان إلى دبي بأسبوع واحد فقط، إذ كانت إنصاف وحدها بالشقة تعيد ترتيب غرفة إنجيل. أغلقت النافذة لتتقي لسعات برد متقطعة مصحوبة بقليل من الغبار. لاحظت أن ألوان الجدران بدأت تختفي خلف صور كثيرة ومتنوعة ومختلفة الأحجام للسيد المسيح والسيدة العذراء والبابا شنودة ولوحة العشاء الأخير وآيات متنوعة من الإنجيل وصلبان خشبية ومعدنية. لم يعجبها هذا الازدحام من الصور المقدسة، وفكرت أن تطلب من ابنتها تقليلها وترتيبها بشكل أفضل. اشتاقت إلى فنجان قهوة، فدخلت المطبخ لتشرع في إعدادها، وما إن وضعت الكنكة على البوتاجاز حتى زلزلت الأرض زلزالها. طرقات سريعة وعنيفة على باب الشقة ورنين جرس حاد ومتصل. ارتجفت إنصاف، وهرعت نحو الباب تفتحه ليسقط في صدرها أكثر من 120 كيلو من لحم وداد الساخن والمحترق!

- يتزوج.. ينجب.. ينحرق.. يجن.. إلا أن يضربني!

بحكماتها الدائمة، امتصت صاحبة المنزل الغضب المجنون، وتمكنت من أن تهدئ قليلاً من روع المرأة المضروبة!

المياه كانت أول وسيلة لإطفاء النار، فقد قدمت لها إنصاف
كويين من الماء العذب، تجرعتها الزائرة المعذبة على الفور، ثم
ساعدها في نزع الحجاب، لينسدل على كتفها شعرها الأسود
الناعم والمصبوغ بحريته، ويتدلى من أذنيها قرط من الماس باهظ
الثمن. بعد ذلك رجتها إنصاف أن تغسل وجهها قبل أي كلام.
انصاعت الضيفة لتعاليم صديقة العمر، لكنها رفضت أن تتناول
البرتقال والموز والخوخ الذي وضعت إنصاف أمامها. جلست
وداد على الكنبه الكبيرة في الصالة التي طالبت بتغييرها من قبل،
وتنهدت بحرقة وبدأت في سرد مأساتها بصوت مسحوق:

- ذيل الكلب لن يعدل!

فغرت إنصاف فاها وشكمت ابتسامة طارئة، وسألت:

- تحدثني من فضلك دون أمثال أو حيوانات!

مالت وداد بجذعها قليلاً إلى الأمام لتقترب أكثر من صديقتها
وصاحت:

- البك متزوج من فتاة في عمر ابنتنا!

لم تتلق وداد رد الفعل اللائق بكارثتها، فاستطردت سريعاً:

- إنها إحدى البنات التي كانت تعمل عندي في محل الجيزة!

هنا ارتسمت آيات الاهتمام الزائد على وجه إنصاف،

وتساءلت:

- كيف؟ ماذا تعنين؟

استراحت وداد إلى كونها تمكنت من جذب اهتمام رفيقة
الأحزان وإشعال فضولها، فعادت بظهرها إلى الخلف، وتنهدت
وأمرت حكايتها من دون توقف. قالت:

- لأنني طيبة وبنت حلال، فإن الله يقف دومًا بجواري، فقد
كشف سره لي بمتهى البساطة. فالباشا محمود حين كان يستحم
قبيل ساعات نسي محفظته في الحمام، فلما وجدتها سقطت مني
على الأرض وانبثقت منها ورقة مطوية أثارت ارتيابي، لكونها
تشبه الأوراق الحكومية. سحبتها وفتحتها فكانت شهادة ميلاد
ابنه (عبد الستار) المولود قبل أسبوعين فقط. جن جنوني، فهرعت
نحوه شاهرة الورقة المصيبة في وجهه. كان يمشط لحيته استعدادًا
للخروج. ارتبك.. دار حول نفسه كأنه يبحث عن شيء. أمسكته
من ياقة جلبابه وصرخت في وجهه: (ما هذه؟). دفعني للأمام،
وقال بوقاحة: (أجل.. تزوجت وأنجبت.. ما المشكلة؟) وبسرعة
برر فعلته الخسيصة (ديتنا يحلل الزواج من أربع.. والرسول الكريم
تزوج تسع نساء). لم أملك نفسي فشتته: (أنت رجل دنيء تلهث
مثل الكلب خلف شهواتك). وفي لحظة انهال عليّ صفعًا بيديه
وركلًا بقدميه، حتى سقطت على الأرض فشتمني وقال: (أنا رجل
يا بنت الكلب.. أفعل ما أشاء).. حسبي الله ونعم الوكيل فيك يا
محمود!

استقبلت إنصاف الحكاية كأنها تشاهد فيلمًا مصريًا لا يخلو من
ركاكة، ومع ذلك فقد تقلصت ملامحها وانقبض قلبها، وتساءلت
مستهجنة بصوت حزين:

- هل يوجد رجل يضرب زوجته الآن؟

رن التليفون فانحاش الكلام على لسان وداد، فلما تبين أن
مارسيل هي المتصلة، أخذت السماعه من يد إنصاف وصاحت في
وجهها:

- تعالي يا مارسيل.. تعالي شوفي مصيبة أختك.. لقد ضربني
ابن الكلب!

كلما سبت الزوجة المكلومة زوجها، ارتجف باطن إنصاف
احتجاجًا واشمئزازًا، فلسان المرأة يجب أن يظل عفا حتى لو
تعرضت للظلم والضميم. لم يكن بوسعها فعل شيء لتوقف سيل
الشتائم المنفلت من لسان صديقتها، كما أن مسألة ضرب المرأة
تؤديها إلى أقصى مدى، فكيف برجل يتجرأ على ضرب زوجته وأم
أبنائه؟ وكيف لرجل لا يردعه رادع عن ضرب امرأة على مشارف
الخمسين! يبدو أننا نحن النساء سنعيش ونموت ولن نفهم شخصية
الرجل أبدًا، وقديمًا كان صبحي يقول لي باسمًا: (أنت ملاكي يا
إنصاف.. آه.. لو كنت رجلاً، لأدركت حجم احتياجي لك وأنا هناك
على الجبهة بين النار والدخان). وهذه المسكينة التي راكمت المال

والذهب، واقتنت الأراضي والسيارات، ماذا جنت في النهاية سوى
خيبة الأمل والإهانة؟ فجأة انتبهت إنصاف إلى كلمة خفيفة أسفل
العين اليسرى لوداد، فاقتربت منها وتفحصتها بقلق، فتحسست
المصابة وجتها وصرخت:

- صفعني بقسوة.. إلهي ينشل!

ثم كمن تذكرت شيئاً إذ هتفت مؤنبة نفسها:

- أنا التي أخطأت.. فقد قمت بتوظيف فتاة جميلة جداً في محل
الجيزة حاصلة على دبلوم تجارة عمرها نحو عشرين سنة، وفي
إحدى المرات جاء زوجي الملعون لمراجعة حسابات المحل،
فشاهدها، وقد لاحظت أنه يختلس إليها النظر ويريق شهواني
يطل من عينيه نحوها. ارتعبت ولم أستطع النوم، ولم أشأ مواجهته
حتى لا ألفت انتباهه أكثر. وفي اليوم التالي مباشرة أنهيت خدماتها
وأجزلت لها العطاء لأنني كنت أشعر داخلي بتأنيب ضمير لقطع
رزقها فهي من أسرة فقيرة، لكن لم أعرف كيف استطاع الملعون
الوصول إليها.

ثم بسخرية من نفسها:

- هذه ضررتي الجديدة يا صديقتي العزيزة!

ثم انخرطت في نوبة بكاء حارق. فقامت إنصاف واحتضنتها برفق، وفي محاولة لتخفيف وطأة الكارثة، همست بابتسامة خفيفة:

- ساعد لك بعض الطعام مع الشاي.

شكرتها وداد ونهضت ببطء، فلاحت كتلة من اللحم اللدن هلامية التكوين، ولولا بقايا من مُلحة قديمة في الوجه ما بقي من فتتها بوصفها أنثى شيء. قالت وداد:

- لا أريد طعامًا.. فقط قهوة.

ثم أشارت بيدها متسائلة:

- أين أصلي العصر؟ أذان المغرب قد اقترب!

أحضرت إنصاف سجادة صلاة من غرفة المرحوم أبيها، فاندحشت وداد، لكن إنصاف أوضحت لها أن والدها الأستاذ جرجس كان يحتفظ بها من أجل رواده وضيوفه وطلابه المسلمين الراغبين في الصلاة.

في حجرة إنجيل وضعت وداد الإشارب على رأسها وبسطت سجادة الصلاة على الأرض، بعد أن أخبرتها إنصاف عن اتجاه القبلة. وقبل أن ترفع يديها لتكبر لاحت منها نظرة على الصور التي تزين الجدران، فعرفت السيد المسيح وأمه والبابا شنودة، لكنها

لم تعرف مَنْ أولئك الذين يتناولون عشاءهم الأخير مع يسوع ولا يسوع نفسه ولا مغزى الصورة ودلالاتها وتاريخيتها. حاولت وداد استرداد هذوئها استعدادًا للصلاة، فوقفت صامته باحثة عن خشوع مطلوب، فلم تفلح، فطيف شهادة ميلاد ابن زوجها يتراقص أمام عينيها، فيحرق كبدها. ارتطم بصرها بصورة السيد المسيح متألماً ورأسه محاط بإكليل الشوك، فاستغفرت الله جلّ شأنه وغمغمت بصوت مهموس: (كلهم أنبياء الله.. عليهم السلام)، ثم رفعت يديها وكبرت!

فجأة فتحت إنجيل باب الشقة وتوجهت نحو غرفتها، لكن إنصاف خرجت من المطبخ مسرعة لتعرضها في منتصف الصلاة قائلة:

- انتظري هنا قليلاً.. خالتك وداد تصلي في غرفتك!

اتقد صدر الطالبة الجامعية الجديدة بنار جهنم، فكظمت غيظها بصعوبة بالغة، ورمت أمها بنظرات حنق يتطاير منها شرر حاقد. ألقت حقيبتها على أقرب مقعد، ثم دخلت غرفة نبيل وهي تتمتم بكلام غير مسموع. أغلقت الباب على نفسها بالمفتاح بينما صدرها يضممر شرّاً مستطيراً!!

حين فرغت وداد من أداء الصلاة والدعاء لله بأن يتقم لها من زوجها ويهيئه مثلما أهانها، وقبل أن تعود إلى جلستها في الصلاة،

رنّ جرس الباب، فكانت مارسيل. نظرت لها وداد منكسرة الخاطر
لتستقبلها بوصلة من الشتائم:

- ابن الكلب.. الحيوان.. الدنيء.. التّن.. ضربي يا مارسيل!
وشرعت تكرر الحكاية مرة أخرى مع مزيد من الإفراط في سب
زوجها!



كيمياء البغض

فور انصراف وداد بصحبة مارسيل، اشتعلت النيران في بيت الشهيد صبحي ميخائيل. أشعلتها إنجيل حين خرجت من غرفة نبيل يكسر وجهها سعير مذموم، وصاحت في وجه أمها متجاوزة كل حدود اللياقة:

- كيف تسمحين لامرأة مسلمة أن تصلي في غرفتي؟

لقد وقفت إنجيل ساعة كاملة خلف باب غرفة شقيقها وقد لصقت أذنها بالباب في محاولة للتنصت على ما يجري في الصلاة. حتى قررت الضيفة المحزونة مغادرة البيت بصحبة مارسيل، والذهاب إلى شقتها الجديدة التي ابتاعتها بجوار محلها في شارع شبرا، وقد حاولت إنصاف إثاءها عن قرارها والإقامة معها، لكنها رفضت بحجة ضرورة الإشراف على المحل ومبيعاته.

تابعت إنجيل الحوار بقلب يخفق غلاً وحقداً، لم يكن يعنيها شيء بخصوص شكوى المرأة المضروبة ولا زوجها وإهاناته،

ولا يشغلها حجم الشتائم المسكوبة من فيها على رجل حياتها. كل ما كان يضغط على أعصابها وهي تنتصت كلصة خائفة هي متى تنتهي هذه المرأة من الكلام وتغادر المنزل، حتى تستطيع محاسبة أمها عما اقترفت في حق دينها وانتهاك خصوصيتها.

تلقت إنصاف السؤال بغضب يّبن، لكنها دارته بحكمة لأنها تدرك جيدًا المزاج العكر لابتها، ونزعتها المتنامية نحو التشدد والانغلاق. اقتربت إنصاف من إنجيل وربت كتفها وهمست بصوت حنون:

- ما المشكلة يا حبيتي.. إنها تصلي للرب!

لم تتغير نبرة الصوت، ولم تقتنع الفتاة، فتعصبت:

- لكنها مسلمة.. دينها غير ديني!

ابتسمت الأم في محاولة لتفتت كتلة الغضب المتكلسة في عقل ابنتها، وقالت بهدوء:

- لكن الله واحد.. وجميعنا نؤمن به ونعبده!

لوت الفتاة عنقها احتجاجًا، وهمت بالتعليق، لكن أمها قالت بإيقاع بطيء لتيسر لعبارتها فرصة النفاذ إلى ضمير المحتدة:

- لا تنسي يا إنجيل أن خالتك وداد كثيرًا ما حملتك وأنت طفلة وداعبتك وأمطرتك بالقبلات والهدايا!

أَلَقْتُ إِنْجِيلَ عَلَى أُمِّهَا نَظْرَةَ اسْتِهَانَةٍ بِمَا تَقُولُ، وَأَلَقْتُ بِجَسَدِهَا
عَلَى الْكُنْبَةِ وَصَاحَتْ:

- لَا يَهْمُ.. كُلُّ النِّسَاءِ يَدَاعِبْنَ كُلَّ الْأَطْفَالِ!

ضَحَكَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ بِثَقَّةٍ كَمَنْ تَمَكَّنْتَ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِجَوْهَرِ
الْحَيَاةِ:

- إِذْنِ يَا حَبِيبَتِي.. الْإِنْسَانُ أَوَّلًا قَبْلَ الدِّينِ، وَوَدَادَ صَدِيقَتِي قَبْلَ
أَنْ تُولِدِي أَنْتِ بَعِشْرَةَ أَعْوَامٍ عَلَى الْأَقْلِ!

هَبْتَ وَاقِفَةً وَصَرَخْتَ مِنْ دُونِ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى وَالِدَتِهَا:

- أَنَا أَكْرَهُ الْمُسْلِمِينَ لِأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَنَا وَيَظْلِمُونَنَا وَيَنْظُرُونَ إِلَيْنَا
مِنْ عَلٍ وَيَدْعُونَ أَنَا كُفَّارًا!

انْزَعَجْتَ إِنْصَافًا، وَشَعَرْتَ أَنَّ حَيَّةَ الْحَقِّ تَسْلُكَتْ إِلَى صَدْرِ
ابْتِهَا فِي غَفْلَةٍ مِنْهَا، فَدَنْتَ مِنْ إِنْجِيلٍ وَاحْتَضَتْهَا بِحَمِيمَةٍ سَائِلَةً:

- كَيْفَ تَقُولِينَ هَذَا الْكَلَامَ.. السَّيِّدُ الْمَسِيحُ لَا يَدْعُو إِلَى الْكُرْهِ
أَبَدًا، فَمَنْ أَيْنَ أَتَيْتَ بِهِذِهِ الْمَشَاعِرَ الْمَرْفُوضَةَ وَالْمَغْلُوطَةَ تَجَاهَ
إِخْوَتَنَا فِي الْوَطَنِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ؟

لِلْحِظَّةِ صَمَمْتَ إِنْجِيلًا، فَبَدَتْ مَلَامَحُهَا مَتْرَعَةً بِالْمَحَبَّةِ. بِشَرَّتِهَا
بِیَضَاءٍ، وَأَنَوَّثَتْهَا حَاضِرَةٌ وَعَفِيَّةٌ. عَيْنَاهَا مِثْلُ شَقِيقَتِهَا خَضِرَاوَانٍ
وَوَاسِعَتَانِ، وَأَهْدَابُهَا أَكْثَرُ طَوْلًا وَكثَافَةً. أَنْفٌ دَقِيقٌ وَفَمٌ صَغِيرٌ يَنْمَانُ

عن نضارة الشباب. فجأة التفتت إنجيل نحو أمها، وكأنها امتلكت
الحجة على دحض كلامها، وقالت بصوت أهدأ:

- لكنك لم تسمعي شيوخ المسلمين وهم يشتموننا ويتهموننا
بالكفر؟

بانقباض واضح:

- أين استمعت إليهم؟ ومن هؤلاء الشتامون؟

بسخرية مهذبة قالت إنجيل وهي تهتم بتزع بلوزتها البيضاء:

- أنت لا تعيشين معنا.. أنت غارقة في كتب التاريخ وطه حسين
ومشكلات صديقاتك.. عيشي معنا.. شرائط الذين يشتموننا
في كل مكان.. في الميكروياص والترام ومحلات الكاسيت..
والمساجد..

توقفت إنجيل عن الكلام حين فتح باب الشقة. دخل نبيل تسبقه
ابتسامة وضاعة، وارتدى في حضن والدته مقبلاً يديها ووجتيها
قائلاً بحبور:

- باركي لي يا أمي، فقد حصلت المركز الأول في امتحانات
النصف الأول من العام.

ضمته إنصاف بحنان، وارتسمت على قسماتها آيات الفخار،
فمسوغات الطيب على وشك الاكتمال، بينما اكتفت إنجيل بعبارة
مقتضبة نطقت بها من دون اهتمام:

- مبروك!

على الفور انتبه الشاب الذكي إلى أن هناك أمرًا مريبًا، فرمق أمه وأخته بنظرات استفهام. فقالت إنصاف بدون مقدمات:

- أختك تعلمت كره الناس.. لا أعرف من أين؟

وأخذت تحكي له موجزًا للقصة، بينما جلست إنجيل على الكنبه الكبيرة، وقد قرر باطنها ألا تعاود النقاش مع والدتها في أمر لا تعرف مدى خطورته. استمع نبيل إلى الحكاية وهو يبدل ملابسه، ثم هتف وهو يشير إلى معدته شاكيًا:

- أمي.. العصافير تتعارك في أمعائي من شدة الجوع.

ثم أضاف ضاحكًا وهو يرنو إلى شقيقته بمكر:

- أما إنجيل، الطالبة المستجدة في كلية التجارة، فتركها لي لأعلمها من جديد كيف تحب الناس، كل الناس، مثل أبينا الذي دفع حياته ثمنًا لهذا الوطن!

قال ذلك ثم التف بعنقه ليصبح مواجهًا لصورة أبيه المعلقة فوق الجدار، في حين رمقته أخته باستخفاف قبل أن تقف وتتوجه نحو غرفتها، وصوت مجهول يرن في أذنيها (اكرهوا المسلمين لأنهم يكرهوننا)!

ليتنى ما عدت من دبي!

الشمس مثل امرأة عاشقة.. هادئة وحانية، ونسمات رقيقة
وناعمة تهب على أهل القاهرة، وفراير يللم نهائاته بصعوبة
ليذوب في مطلع مارس، ودبابات الجيش رابضة في دوران شبرا،
ترصد وتتأهب وتخيف. ومرسى الشويكي يقف أمام محل السمك
يتأمل الغادي والرائح، غير مكترث بالرائحة النفاذة لسمك البلطي،
ولا بصخب الزبائن ومشاكسات البائع، إذ تعتريه حالة من التشويش
الفكري لم يواجهها من قبل. اقترب من دبابه وألقى السلام على
قائدها. ثم دار حولها يبطء بلا هدف محدد، قبل أن يقرر الذهاب
إلى مقهى نور الصباح.

يتعامل مرسى مع الشيخوخة باستخفاف عجيب، فلا يقدر
غدرها، ولا يحترم قسوتها، ولا يبالى بمكائدها. وهكذا سار نحو
المقهى بحيوية عجيبة، مستمتعاً بشمس مسالمة وهواء طيب.
للحظة ظن أن الأستاذ جرجس بُعث من الموت، حين لاحظ عن

بعد أن مقعده كان مشغولاً، فلما اقترب تبين له أن إدوارد عبد
الملاك قد سبقه إلى هناك واستوى على الكرسي التاريخي. صافحه
بمودة حقيقية، فلم يبق سواه، وقال مبتسماً:

- هذه أول مرة نلتقي فيها في شمس النهار!

على الفور هتف إدوارد ضاحكاً:

- ليل خبايا وأسرار يا سيد مرسى، ولا يجوز أن يلتقي الرجال

في الليل، فهو للنساء أفضل!

قهقه الرجل وهتف:

- أين منا النساء الآن؟ فلا النهار يصلح لهن، ولا الليل كريم

معنا، فقد تعطل كل شيء!

اكتفى إدوارد بابتسامة مجاملة وهو يحسو قهوته، بينما استطرد

مرسى معقّباً على ما يجري في القاهرة من وقائع غامضة وعنيفة منذ

ليل أمس الثلاثاء:

- لعل الحكومة تظن أننا نشارك الأمن المركزي في هياجه،

فقررت حظر التجول حتى لا يلتقي المعارضون مع الهائجين!

فجأة قال النادل وهو يضبط وضع الجمرات على الشيشة

الخاصة بمرسى:

- يقولون إن الدم يسيل في شارع جسر السويس!

لم يكن الخبر جديدًا على إدوارد، فقد تلقاه قبل قليل من صاحب كشك سجائر على ناصية شارع شيكولاني. رماه في أذنه ثم بسمل وحوقل ودعا الله أن يحفظ البلد. تلقى إدوارد الخبر بذهول وغمغم متسائلًا بالإنجليزية:

(I regret leaving Dubai What's happening in Egypt?!)

(ماذا يحدث في مصر؟ أندم لتركي دبي. ليتني ما عدت).

ارتفعت الأصوات في المقهى تعلق على ما حدث منذ البارحة، بعد أن تواترت أخبار عن خروج الآلاف من جنود الأمن المركزي في حالة هياج في منطقة الهرم ومايكستب، فصاح رجل يبدو من ملابسه وملامحه أنه رجل دين:

- والله شباب الأمن المركزي معهم حق.. فالفسق في فنادق شارع الهرم لا يستحي!

وعقب آخر:

- ولكنهم دمروا وقتلوا أبرياء يا مولانا!

فنهض غاضبًا شاهرًا سبابته في وجه الجميع وقال:

- كيف تطلبون من شاب محروم الصمت والسكون بينما تغازل عينه العاريات الحسنات؟

فتوقف رجل ذو نظارة طبية وشعر أبيض عن لعب الطاولة ورمق الجميع قبل أن يبادر ناصحًا:

- المفروض أن تشيد معسكرات الأمن بعيدًا عن المناطق السكنية والفنادق!

- إنهم شباب مساكين يتعرضون للمذلة كل لحظة من ضباطهم طوال مدة الخدمة سواء في المعسكرات أو في بيوت عائلات هؤلاء الضباط!

- هناك إشاعة تقول إنهم قد قرروا زيادة سنوات الخدمة لعساكر الأمن المركزي إلى أربع بدلًا من ثلاث، وهذا ما أصابهم بالجنون!

- وما ذنبنا نحن يفرضون علينا حظر التجول ويحبسوننا في البيوت مثل النسوان؟

وقف النادل في وسط المقهى وصاح بعد أن وضع صينية بها أكواب فارغة على أقرب منضدة:

- يا جماعة.. تجار المخدرات هم الذين نشروا هذه الإشاعة ليشيروا الفوضى، فتضطر الحكومة إلى إقالة وزير الداخلية أحمد رشدي الذي ضيقها عليهم وضرب أوكارهم واعتقل أباطرتهم!

على الفور قفز فوق عبارته رجل مسنّ ذو سمّت رصين:

- معك حق يا بني.. إنني أشم رائحة مؤامرة، فأحمد رشدي
وقف بحسم ضد تجار المخدرات وأدخل كبراءهم السجون، وهذا
سر مشكلته مع حسن أبو بصلة عضو منطقتنا في مجلس الشعب!

الكل كان يعرف سمعة العطار حسن أبو بصلة بوصفه تاجر
مخدرات عتيذاً ذا نفوذ مخيف بعد انضمامه للحزب الوطني
وحصوله على مقعد في مجلس الشعب، فلم يعلق أحد على ما قاله
الرجل المسن خوفاً من جواسيس أبو بصلة المتشربين في مقاهي
الحي، وإن كان بعضهم لم يتمالك نفسه من إرسال إيماءات تأييد
لما قيل، ولو بهزة من الرأس.

لم يستطع مرسى مواصلة السكوت بعد أن تابع التعليقات
المتناثرة في فضاء المقهى، فعاين الجالسين بحركة سريعة من عينيه
وقال بصوته الأجش دون أن يقف:

- الظلم يولد الانفجار.. ولا أعتقد أن هناك فئة ظلمت من شعبنا
قدر ما ظلم جنود الأمن المركزي!

ضيق إدوارد عينيه وهمّ بالتعليق، لكن الجلبة التي حدثت
فجأة حطمت الحروف على شفّتيه، إذ اقتحم المقهى ثلاثة شباب
منهكين خائفين، وألقوا بأجسادهم على أقرب مقاعد شاغرة.
كشفت ملابسهم أنهم من جنود الأمن المركزي، وأن الرعب قذف
في قلوبهم منذ زمن. كانوا يتلفتون حولهم مذعورين كالهاريين من

الجحيم، وكانت أرواحهم قد بلغت الحلقوم أو كادت، فملا بسهم تلطخت بيقع دم، وأحدهم مُزَّق بنطاله بصورة مزرية. والثاني يلهث مثل أرنب بري ظامئ، والثالث ينزف من أنفه دم ساخن ودافئ. على الفور التف حولهم مجموعة من رواد المقهى يسألون ويستفسرون بشكل عشوائي وبأصوات عالية، وُسْمِع صوت من أقصى المقهى ينصح بتقديم المياه قبل أي شيء. ارتوى الجنود، ورمقوا المتحلقين حولهم بنظرات ارتياب، ويكى أحدهم ووضع رأسه في كفيه. بدت أعمارهم حول العشرين، فلما تكلم الجندي صاحب البنطال الممزق وشت لهجته بأصله الريفي، إذ قال بحروف مرتعشة ومتقطعة وهو يحاول الإجابة عن الأسئلة المنهمرة فوق رؤوسهم:

- لا أعرف.. قيل لنا إن الحكومة قد قررت مد الخدمة إلى أربع سنوات. اشتعل المعسكر بغضب جارف.. فالضباط يذلوننا ليل نهار.. خرجنا مع الخارجين، ثم رأينا طائرات تحوم حول معسكرنا في جسر السويس، وسمعنا أصوات الرصاص تخرق آذاننا من كل جانب. هرولنا.. ارتعبنا.. سقطت أسلحتنا.. أزيز الطائرات يلاحقنا.. رأيت صديقي أحمد قد سقط قتيلاً بجواري.. لا أعرف من أين أتته الرصاصة. شاهدنا قوات من الجيش تحاصر مجموعة من زملائنا في شارع جانبي.. أخذوا أسلحتهم. اختبأنا في مدخل

بيت قديم.. في الفجر رأينا بعض البنادق ملقاة في الشارع.. وآثار
دماء تلتخ شارع جسر السويس، وأكثر من دبابه رابضة عن بعد.

سكت الشاب فجأة حين لمح رجلًا ضخمًا يدلف من الباب
الجانبى للمقهى ويجلس غير بعيد من الكتلة التي التفت حول
الجنود البائسين. ساد صمت للحظة وكأن الناس تنصت إلى حكاية
غريبة ومفزعة للمرة الأولى، لكن النادل ألقى سؤالًا مباشرًا في
وجه الشاب:

- من أي بلد أنتم يا دفعة؟

بلع الجندي ريقه، قبل أن ينطق بحلق محترق:

- أنا من قرية أم خنان منوفية!

ثم أشار إلى رفيقه، فقال أحدهما:

- ونحن من تلا منوفية!

عند هذا الحد بدأ الناس يتفرقون عن الجنود المذعورين، لكن
بعض رواد المقهى اقتربوا منهم أكثر وشرعوا يمطرونهم بأسئلة
متتالية عن أحوالهم وماذا حدث بالضبط وما علاقتهم بمعسكرات
الأمن المركزي بالهرم؟ في حين خاطب إدوارد صديقه بأسى:

- أرأيت يا سيد مرسى.. هؤلاء هم جنود مصر.. يؤس وفقر

وجهل!

جذب مرسى نفساً من الشيشة ونفثه في الهواء، وقال وهو يدير
بصره نحو الزاوية التي يجلس فيها الجنود المشردون:

- اسمع يا مستر إدوارد... وفقاً لماركس ولينين، فإن الجيش
هو الوجه الخشن والمسلح للطبقة الرأسمالية الحاكمة أي
الجناح العسكري لها، ومن أولى واجباته الحفاظ على هذه الطبقة
ومصالحها، فضلاً بطبيعة الحال عن الحفاظ على حدود الوطن
الذي تحكمه وتسيطر عليه الطبقة إياها. فإذا ثار الشعب أو شريحة
منه استدعت الطبقة الشرطة لقمعها، فإن أخفقت الشرطة، جاء دور
الجيش ليمارس القمع ويضبط الأمور ويعيدها إلى سابق عهدها،
حيث مصالح الطبقة الحاكمة هي الأولى بالرعاية. وإذا كان..

قاطع إدوارد فجأة وهو ينصت إليه باهتمام مخلوط بإعجاب
وهتف:

- ولكن الشرطة هي التي ثارت هذه المرة، What would
Marx or Lenin say in this case? ماذا يقول ماركس أو لينين
في هذه الحالة؟

ابتسم مرسى لأن صديقه لا ينسى أبداً أنه كان موجهًا للغة
الإنجليزية، فيخلطها بالعربية أحياناً، لذا بدأ جوابه مازحاً:

- بعيداً عن إنجليزيتك الجميلة، فإنني لا أعرف ماذا قال ماركس
ولينين بالضبط حين تجبر الظروف أجهزة القمع نفسها على الثورة،

لكنني أظن أن ذلك بمثابة دليل قاطع على أنانية وغباء الطبقة الحاكمة التي لا توفر لذراعها الطويلة والباطشة الراحة والأمان، فأن يتفرض عساكر الأمن المركزي، فهذا يعني أنهم يعيشون تحت كابوس مخيف من المذلة والحرمان، وأنهم صاروا غير قادر..

توقف مرسى فجأة عن الكلام، واعتزته رجفة غامضة حين لمح ابنه مقبلاً عليه وقد طبعت في وجهه آيات حزينة، ترك لاي الشيشة جانباً، وهم بالوقوف، لكن ابنه قال له بصوت ضعيف:

- البقاء لله يا أبي.. جدي توفي قبل ساعة.

ثم جلس الشاب بجوار أبيه وتابع كلامه وهو ينظر في الأرض:

- اتصل بي عمي قبل دقائق من طنطا وأبلغني الخبر!

تمتم مرسى وقال لإدوارد من دون أن ينظر إليه:

- لقد عمّر أبي كثيراً، لو عاش عامًا آخر، لكان قد بلغ المئة..

فليرحمه الله.

رَبَّتْ إدوارد كتفه وهمس:

- فليغفر له الرب.

- يجب أن أسافر فوراً قبل سريان حظر التجول!

- هيا.. سأرافقك يا صديقي الكريم!

- ولكن المشوار طويل.. بعد طنطا!

No problem -

رغم الحزن المفاجئ افتر ثغر مرسي عن ابتسامة باهتة، ثم نهض الثلاثة وبدأوا في الخروج من المقهى، لكن إدوارد تباطأ متعمداً ليتأمل الجنود المشردين، فوجدهم يتناولون سندوتشات فول وطعمية بنهم شديد يكشف كم جاعوا وكم تعبوا، بينما أخذ أحد الزبائن يمسح بقطعة قماش مبللة آثار الدم النازف من أنف الجندي، فغمغم متحسراً بلغة إنجليزية:

- I regret leaving Dubai.

مادلين - الخميس 2011/11/24 العاشرة مساءً

أقنني منير سامي بضرورة الذهاب إلى البيت والاستسلام تمامًا
لسلطان النوم، فالإجهاد يطل من عيني بصورة سيئة. وقد أكد لي
أن ماما ستقضي الليل كله في نوم عميق، وأنه لا داعي لأن أظل
ساهرة بجوارها. أجل.. لقد شدد الطبيب الجميل في كلامه على أن
مستشفى الوصل يمتاز بتقديم الرعاية الطبية الفائقة، كما أنه سيوصي
الطبيب المناوب بمزيد من الاهتمام في متابعته لحالة أمي.

فاطمة الذكية تابعت نصائح الدكتور بتركيز، وابتسمت بمكر
حين قال لي منير برقة: (النوم العميق في بيتك سيزيل آثار إجهاد
الأيام السابقة وسيجعل وجهك أكثر إشراقًا). أما أنا، فقد تلعثمت
وهربت من الرد بمداعبة عبد الله بن فاطمة الذي ظل يضحك
بصوت عالٍ كلما عبثت أنا ملي بباطن يده الطرية.

قبل خروجنا من المستشفى سمع لنا الدكتور منير، فاطمة وأنا،
بإلقاء نظرة سريعة على أمي. كانت منسحبة تمامًا من عالم الصحو

ومستسلمة لقانون الغفو والغياب، بينما الأسلاك الكهربائية تخترق مناطق مختلفة من جسدها. لكن لا أعرف لماذا شعرت أنها تبسم لي، كأنها تريد أن تقول لي شيئًا، أو كأنها تدري أن بذرة غرام بدأت ترعرع في قلبي قبل ساعات، فأرادت أن تحرضني على رعايتها والاهتمام بها. قبلتها في جبينها ورسمت علامة الصليب على صدري داعية لها بسرعة الشفاء، كذلك قبلتها فاطمة وهي تتمم بآيات قرآنية كما أظن، ثم انصرفنا.

عند باب المستشفى تلمل عبد الله وهو محمول على صدر أبيه وهلل مشيرًا نحوي طالبًا أن أحمله بين أحضانني. حملته وغمرته بقبلات سريعة ومتقطعة أطربته وأضحكته، فشعرت للمرة الأولى برغبة جارفة في أن أصير أمًا، وأن يكون لي ابن خاص، ورأيت منير في خيالي يتقدم مني يبطء ويحوطني بذراعه ويحتوي براحتيه وجهي الدافئ. ارتعشت للفكرة الحنون، لكن رنين الهاتف استردني من الخواطر الجميلة. سألتني فيليب عن أمي، فأخبرته أنها أفضل. لكن صوته بدا لي مهتزًا بصورة استثنائية، ولما سألته أين أنت؟ تلعثم واربتك، ثم قال: (في الطريق). أية طريق يقصد؟ فسألته ما بك؟ قال إنه بخير وأنهى المكالمة سريعًا.

تواعدنا فاطمة وأنا على اللقاء في المستشفى في الصباح، لكن فؤادي انفطر حين صرخ عبد الله ويكي بشدة رافضًا ترك حضني

والذهاب إلى والدته. احتفظت به قليلاً وقبلته وداعته لكنه أبى أن يتعد عني. كنا نقف بجوار سيارتي في موقف السيارات، فلما طال تشبثه بي، نهزته فاطمة وأخذته مني بالقوة طالبة مني أن أستقل سيارتي وأذهب فوراً.

اختلطت صورة عبد الله وهو يكي بصورة منير سامي وهو يتسم ملوحاً لي عند الباب الرئيسي للمستشفى. أدت المحرك ووضعت سي دي لبعض أغنيات عبد الحليم. دندنت معه بقلب يهفو (بحلم بيك أنا بحلم بيك.. وبأشراقي مستنيك). في صباي ومراهقتي لم أكن أحب عبد الحليم، وكنت أندهش من افتتان والدتي به وبأغنياته، إذ كنت أفضل الأغنيات الأجنبية، ومن المطربين العرب يعجبني إلى حد ما محمد منير بإيقاعاته السريعة، وعلى الرغم من أن أمي من محبي محمد منير، إلا أنها ظلت تضع عبد الحليم في ركن كريم داخل فؤادها. ومع الوقت انتقل هوى أمي من عبد الحليم إلى أم كلثوم وعبد الوهاب، وقلّ عدد مرات استماعها إلى محمد منير، إذ قالت لي مرة وهي تنصت باهتمام إلى أغنية هذه ليلتي: (مادلين.. الغناء العربي كله يتلخص ويتكثف في أم كلثوم وعبد الوهاب فحسب)، فلما سألتها: (وعبد الحليم؟)، ابتسمت وقالت: (حليم وفيروز وشادية ونجاة وفايزة وغير هؤلاء مجرد مطربين جديدين، أما أم كلثوم وعبد الوهاب فهما العبقرية بحق).

عند وصولي إلى فيلتنا، أخرجت من حقيبة السيارة حصالة أُمي التي تحوي رسائل الدكتور عزت ودسستها في دولابها الخاص، وأغلقتة بالمفتاح، ثم وضعت المفتاح في سلسلة مفاتيحي. فعلت كل ذلك بسرعة وكان هناك من يراقبني. تنهدت.. أحسست كأن عبثًا ثقيلًا قد انزاح عن صدري، وشعرت أن طيف منير سامي يتسم لي، بينما صوت عبد الحليم يطار دني وهو يشدو (بحلم بيك أنا بحلم بيك.. وبأشواقي مستنيك). أقبلت عليّ الخادمة سارة تستفسر عن حال والدتي، فقبلتها بفرح ظاهر. تعجبت المرأة ولمعت أسنانها ناصعة البياض ورفعت حاجبيها مستفسرة من دون كلام. داريت مشاعري بالكذب عليها، إذ أخبرتها أن صحة أُمي أفضل، وأنها قد تغادر المستشفى قريبًا. لم تكن بي رغبة في تناول أي شيء، لكن سارة أصرت وأعدت لي تشكيلة من الفواكه الطازجة. بعد أن استحمت، أخذت خوخة وقضمت قطعة منها، وسرعان ما تركتها، إذ رنّ هاتفني المحمول. ارتجف فؤادي ورفرف. إنه منير سامي. سألني عن مزاجي بعد الاستحمام. تعجبت وسألته: كيف عرفت أنني خرجت من الحمام قبل دقائق. وبمشاكسة أنثوية أكملت: هل رأيتني؟

ضحكته رائقة وصافية هذا الإنسان، وقبل أن يرد على سؤالي أخبرني بنبرة طبيب جاد أن والدتي بخير وتستجيب للعلاج بسرعة،

ثم تحولت النبيرة إلى عاشق ملهوف وقال: أراك بكل تأكيد في كل مكان وفي أية لحظة. ثم أردف سريعًا وبمزاح مقصود.. لكنتي رجل محتشم.. فلم أسعَ إلى رؤيتك عارية في الحمام!

كاد يغمى عليّ من فرط الحياء، فلم أعلق، واعتصمت بالصمت. وهتف باطني ما أحلى الغرام ومداعباته. وتذكرت قول والدتي عن الدكتور عزت أبو النيل: (إنه الذي أحيا فيها ورود الأنوثة بعد موات). ابتسمت وقلت في سريري.. يبدو أننا يا أمي مغرمتان بعشق الأطباء! يا يسوع.. خذ بيد الدكتور عزت واشفه من أجل أمي، واشف أمي من أجله.

لم أرد، وخشيت أن يظن منير أنني قد غضبت لمداعبته الجريئة حين بادلني صمتًا بصمت. لم أحتمل سكوته سوى ثوان، فحاولت تغيير الموضوع بسؤاله عن موعد ذهابه إلى المستشفى في الصباح. كأنه كان ينتظر أية همسة مني بعد أن قذف في أذني بعضًا من جرأته، وخشي من غضبي، لذا لم يجب عن سؤالي، بل ألقى في وجهي قبلة مدوية أطارت النوم من عيني حين قال: أظن أن ماما سوزان قد تتجاوز الأزمة وتعود إلى بيتها بعد عشرة أيام، وعندها سأزورك فورًا مع والدي لنطلب يدك.. بالمناسبة.. أين أبوك؟



فيليب - الخميس 2011/11/24 الحادية عشرة مساءً

- أجل يا خالي .. ستجدني بانتظارك غدًا في المطار إن شاء الله.

هكذا قلت لخالي نبيل في الموبايل وأنا أدلف من باب مطعم أبو شقرة. كنت جائعًا بشدة، وكنت أمنح نفسي وقتًا لأفكر في دعوة جيسिका للمبيت معها. خشيت أن أترك حقيبة النقود في السيارة على الرغم من يقيني بأن الأمان في دبي لا غبار عليه، فحملتها معي داخل المطعم. أكلت بنهم الكثير من الكباب والكفتة ومكرونة فرن. اتصلت بي جيسिका وأنا أدفع الحساب، فقررت ألا أرد على الفور حتى لا أتورط بالموافقة على الذهاب إليها.

استقبلتني نسائم هواء طرية عندما خرجت من المطعم فأنعشتني، وتمتعت .. ما دام ديسمبر على وشك الوصول فالقيظ زائل والطراوة مقبلة. وتذكرت الشقة السرية لأبي وتساءلت: ترى..

هل علمت أمي بأمر هذه الشقة فامتلاً بالبغض قلبها؟ جال بخاطري أن أخبر مادلين عن حكاية هذه الشقة، لكنني محوت هذا الخاطر سريعاً، فلا يصح أن تعلم فتاة أن لأبيها حياة مبتدلة خارج أسرته. قررت الذهاب إلى البيت وأن أنسى أمر جيسيكا تماماً، فقد ندمت واعترفت أمام الأب إلياس وانتهى الأمر، ولن أعود قط إلى ممارسة الرذيلة. أجل.. أحب جيسيكا، بل أعشقها، لكنني أحب أبانا يسوع المسيح أكثر، ولن أقدم على فعل شيء يستثير غضبه. صحيح أنها سخرت من رغبتني في الزواج بها بزعم أننا صغار، إلا أنها ما زالت فتاة صغيرة لا تدرك بعد أهمية الالتزام بتعاليم ديننا المسيحي.

تجاوزت بسيارتي شارع المطار متوجهاً إلى فيلتنا بمردف. في طريق الإمارات أطلق هاتفي رنينه مرة أخرى. صرخت في وجهي جيسيكا، وطلبت مني الذهاب إليها فوراً لأمر مهم. أحسست بقلق، وفي أول مخرج عدت إلى شارع المطار مرة أخرى، ثم انحرفت يساراً فتجاوزت جسر القرهود فشارع الشيخ زايد، حتى وصلت إلى شارع الوصل في الجميرا.

أين إصراري؟ أين قراراتي الحاسمة؟ أين عزيمتي في مواجهة الغواية؟ كأنني أنتظر هذا الاتصال وأتوق إلى هذا الإلحاح. أوقفت سيارتي في شارع جانبي بالقرب من فيلا جيسيكا. نزلت من السيارة وترجلت حولها. أقاوم رغبة مستبدة تدفعني إلى الدخول. تذكرت

حقيبة النقود، وقررت أن أحملها معي داخل الفيلا. انزعجت من نفسي لأنني بسهولة لييت نداء الغريزة وامتثلت لقوانين الغرام. عدت إلى السيارة ناوياً العودة إلى بيتي بحسم، لكن ما إن أدرت المحرك حتى خابت عزيمتي، واستعرت شهوتي، فأطفأت المحرك وغادرت السيارة.

مرة أخرى أدور حولها بلا هدف، ونيران الرغبة تشتعل وتتقد في جسمي كله. حاولت إطفاءها بالركض قليلاً من دون جدوى. مرّ بجانبني شاب هندي يرتدي جيبة ملونة من تلك التي يلفها الهنود حول أجسادهم عندما يعودون إلى بيوتهم منهكين آخر الليل. قلت لنفسي من المؤكد أنه يعمل في إحدى هذه الفيلات. وقفت سيارة (رانج رووفر) بجوار سيارتي وخرجت منها امرأة أجنبية تصفف شعرها مثل والدتي. لم تلتفت إليّ وتوجهت نحو باب أقرب فيلا. تذكرت أمي، فاتصلت بأختي مادلين لأطمئن عليها. أخبرتني أنها بخير، لكن يبدو أنها شعرت بحالتي غير السوية، إذ سألتني ما بك؟ تلقيت رسالة من (سالك) تعلمني بأن رصيدي على وشك الانتهاء. شعرت بخيط رفيع من العرق يسيل على ظهري، فركبت سيارتي وأدرت المحرك والمكيف، لكنني لم أتحرك بالسيارة. عاودت جيسिका الاتصال، فوجدتني أقول لها.. دقائق قليلة وأصل بينما نار الشهوة تحرقني.

حسنًا.. سألتقي جيسيكا الآن، لكنتي لن أسمح لنفسني بالانزلاق
في مطب الرذيلة. وإن كنت سأضمها في حضني بقوة وأقبلها كثيرًا،
فأنا أحبها بجنون. أجل.. أجل.. لن أفعل أكثر من ذلك وسأقاوم
سحرها بكل طاقتي. تحركت بسيارتي ببطء مئات الأمتار حتى
وقفت أمام باب فيلا جيسيكا مباشرة. ضغطت على الجرس بقلب
يخفق بعنف وجسد متلهف على الاندماج، ففتح أبوها الباب بينما
والدتها تقف خلفه معلنة عن حضورها الأجنبي بابتسامة ترحيب!

ودارت الأيام

مرت أيام، وقفزت أعوام. أشرقت الشمس وانزوت آلاف
المرات، وانتعش القمر واضمحل مئات الليالي. ذاب القرن
العشرون واختفى، وانبثق من رحم الزمن قرن جديد. اندلعت
حروب واحتلت بلدان. هرب حكام ومات مقاومون واحترقت
نساء وتيتمت أطفال. ووجدت سوزان نفسها قد تجاوزت الأربعين،
وما ارتعش القلب، وما نعمت بحبيب، وفؤاد مسيحة زوج ماهر في
استيلاء البغض والقرف داخل السيدة التي تابعت بقلة حيلة انطفاء
ورود أنوثتها من قرن إلى آخر، فتعلمت صبغ شعرها الذي استقبل
اللون الأبيض بحفاوة حين أكملت عامها الثاني والأربعين. نعم..
صبغت شعرها لتحايل على عناكب الزمن ملبية بذلك نصيحة
صديقاتها الإماراتية حصة محمد واللبنانية رولا سركيس والسورية
الكردية ياسمين داري.

في أجندتها الخاصة وبلغتها السرية كتبت سوزان قبل أربعة
أعوام بحسرة: (أكملت عامي الثاني والأربعين منذ عشرة أيام فقط،

وهذه الليلة توجهت نحو الصالون برفقة رولا مركيس وياسمين
داري لأصبغ شعري لأول مرة في حياتي.. أجل.. الزمن يجري
والجسد يخبو نوره، لكن القلب وحيد.. وتعس).

أول الأمر تعاملت سوزان مع دبي بترحاب مشوب بحذر،
فقد أذهلها في البداية ذلك الهدوء والنظام والنظافة التي تتصف
بها المدينة الوليدة، وكم كانت سعادتها بالغة حين اكتشفت أن
السائقين في دبي لا يستخدمون أبواق السيارات على الإطلاق، ما
جعل المدينة سابعة في غلالة من سكون نادر. وقد كتبت آنذاك:
(لا أبواق سيارات في دبي). ثم وقعت في أسر المقارنة المهينة بين
دبي الهادئة والقاهرة الصاخبة بأحيائها المكتظة، وتذكرت بؤس
الحال في بهتيم وشبرا الخيمة، فشعرت بغصة ولعنت حكامنا الذين
تركوا القاهرة تكتسي بالغبار والفوضى والقبح والقذارة.

لم يمهلها زوجها لتنعم بحريتها في بيتها الذي أستأجره لها في
شارع الوحدة بالشارقة، إذ بعد ثلاثة أشهر استخرج فؤاد مسيحة
تأشيرة زيارة لوالدته السيدة إيفلين فانوس، والحجة أن السيدة
العجوز تتوق كثيرًا إلى رؤية حفيدتها مادلين، وأنها غير قادرة على
العيش بمفردها في شبرا.

في البداية لم يخبرها بما فعل، لكن عندما رآها بعد الغداء تحاول
إسكات مادلين التي دخلت في نوبة صراخ، سألها وهو يرقبها بطرف

عينه: (مادلين صارت عبثًا.. ما رأيك لو استعنا بأحد يجلس معها ويخفف عنك بعض الشيء؟)، ثم استطرد سريعًا بخبث: (حتى تملكى الوقت الكافي لترسمي وتبدعي). سؤاله مريب، وأداؤه يشي بكمين غامض. وقد علمتني معاشرتك القليلة ألا أثق بك. همهمت بصوت محايد: (لا مشكلة.. أظن أنها تعاني من مغص.. سأعطيها الدواء وستسكت وتنام بعد قليل). في اليوم التالي أخبرها بأنه قرر إحضار والدته من مصر وهو يبدل ملابسه. تلقت المعلومة بغضب شديد، واتهمته أنه لا يحترم زوجته ولا خصوصيتها، وأنه لا يريد لابنتهما أن تكبر ويخضر عودها في بيت هادئ وهانئ لا تظله سحائب من سموم ويغض. ثم قذفت في وجهه عبارتها الدالة إذ قالت بنبرة مفعمة بندم العالم كله إنها ما كانت لترك القاهرة تحت أي إغراء لو كانت تنعم بشقة خاصة هناك!

لم تكن تلك فاتحة المشاجرات الزوجية في الإمارات، بل كانت أعنفها وأكثرها حدة، ويبدو أن سوزان قد أيقنت أنه لا أمل في إصلاح علاقتها بفؤاد، وأن هناك شيئًا ما غامضًا ومستترًا يحول دون تلاقي روحيهما، على الرغم من أنها بذلت جهدًا نفسيًا جبارًا لتمنع نفسها من مواجهته بخيائته في الليلة الأولى التي هبطت فيها أرض دبي حتى لا تفسد على نفسها الأيام المقبلة، فتجرعت كأس الغم، ووادت بشق الأنفس مشاعرها السلبية تجاهه!

بعد أسبوع واحد فقط من وصوله إلى دبي وانتظامه في العمل، اصطاد فؤاد مسيحة نادلة فلبينية تعمل في مطعم (الشوكة الذهبية) بشارع الوحدة في الشارقة. قدمت له وجبة العشاء مصحوبة بابتسامة إغراء خفية، التقطها الشاب المُجرب بسهولة، وهكذا خصص الزوج العازب ليلة الخميس من كل أسبوع لصديقه الفلبينية. تدلف من باب شقته في الثامنة وعشر دقائق عقب انتهاء يوم عملها. منهكة.. متعبة.. جائعة، فتتجه نحو المطبخ لتعد وجبة عشاء فلبيني على هواها، وهي تقول له مبتسمة: (كرهت رائحة الأكل الذي يعدونه في المطعم). بعد ذلك تستحم وتخرج عارية تمامًا من الحمام بناء على رغبة صاحب الشقة الذي ينتظرها بشغف. يتأمل جسدها الصغير بإعجاب ممتزج بدهشة، ثم يقضيان الليل كله في تناول البيرة والسجائر وممارسة الجنس، والبحث عن مناطق لذة جديدة في جسد كل منهما حتى يخيم الملل على سرير النوم، ويتفتت جسدهما من فرط الاستهلاك الجائر فيسقطا في غياهب سبات عميق وهادئ.

في الصباح، وبدأب نملة تعيد النادلة الفلبينية ترتيب الشقة ذات الغرفتين، فتزيل آثار الليلة الجهنمية، وتنظف الأرض من بقايا السجائر والبيرة المنسكبة البارحة في فوضى معارك السرير، ثم تضع الغسيل المتسخ في الغسالة، وتعد طعام الإفطار قبل أن توظف

فؤاد، الذي يفتح نهاره بمضاجعة سريعة يعقبها فوراً فنجان قهوة وسيجارة قبل أن ينقض على الطعام فيلتهمه كنمر جائع.

لم يحبها يوماً، ولم تحبه، وقد نسي اسمها تماماً بعد ربع قرن وهو في السجن، حين أجبرته الجدران الخائقة على تأمل ماضيه. لكنه افتتن بجسدها القليل، حيث كان يرفعها ويلف ساقيها حول خصره ويخترقها واقفاً ويدور بها، وهما مندمجان، في أرجاء الشقة متلذذاً مزهواً بفحولته. ومرة قال لها ساخراً وهو يعبث بحلمة نهدها: (الليمون في مصر أكبر من هذا النهد). أما النادلة الفلبينية، فقد تخلصت من داء الحب من زمن بعيد كما كانت تقول لرفيقتها في العمل، بعد أن غدر بها شاب فلبيني عابث التقته في دبي. وعدها بالزواج وعشقته حتى النخاع، لكنه فض بكارتها في ليلة مقمرة على شاطئ الجميرا، وسرق نقودها القليلة واختفى من المدينة. بحثت عنه في بارات الفنادق الرخيصة والشقق المكتظة بالفلبينيين العزاب، لا لتعابه على ما فعل، بل لترجوه أن يكرر ما فعله مرة أخرى، فاللذة التي قطفتها على شاطئ الخليج وتحت ضوء القمر ورائحة اليود تغمرها لا تضاهيها لذة! بحثت وأخفقت، لذا ففؤاد بالنسبة لها مجرد رجل يروي ظمأها اللا محدود للجنس، ويوفر مأوى خاصاً تشعر فيه بأنها مالكة وسيدته، بعكس الغرفة اليتيمة التي تتقاسمها مع فتاتين أخريين تعملان معها في المطعم نفسه.

في آخر صباح لها بالشقة أخبرها فؤاد بحضور زوجته الليلة من القاهرة بعد أن ضاجعها سريعًا مفتتحًا بذلك يوم إجازته الرسمية. فبكت لا من باب الغيرة والحرمان المنتظر، بل لأنها ستخسر نعمة امتلاك بيت خاص ولو لمدة يوم واحد كل أسبوع! وهكذا قبلته مودعة وهي لا تدري أن شعرة وحيدة من شعرها الأسود الطويل قد التصقت بوسادة السرير الذي ارتكبت فوقه غزوات جنسية لا حصر لها في الليالي السابقة!

بغريزة الأنثى عثرت سوزان على الشعرة، بينما فؤاد يستحم. وبغريزة الأنثى أيضًا احتفظت بالشعرة داخل أجندتها الخاصة استجابة لنداء مجهول. للحظة قررت أن تواجهه بشعرة الخيانة فور خروجه من الحمام، لكنها قررت كظم غيظها لتأكد من اقترافه ذلك الجرم، أو ربما أثرت ألا تفسد مزاجها الرائق بعد أن انتفضت بين يديه قبل قليل. تأملت الشعرة مرة أخرى، وأيقنت أنها لامرأة شابة من خلال متانتها وحيويتها وطولها. لقد انتبهت سوزان إلى أن شعر النساء العجائز هش وباهت ويتقصف بسهولة في أثناء تأملها للشعر الساقط من السيدة إيفلين كلما مشطته أو غسلته. أعادت الشعرة إلى موقعها في الأجندة وهي تتذكر قول أمها بأسى: (هل تخلصنا من شاب مريب وغامض لنقع في شباك شاب يطارد البنات؟).

أجل.. كظمت سوزان حنقها في تلك الليلة ولم تكاشف زوجها بشكوكها، لكنها لم تغفر له أبدًا إصراره على استقدام والدته،

وقالت له بغیظ: (لقد تخلصت من أمك ومنغصاتها في القاهرة، ولا يعقل أن تأتي بها لتفسد عليّ حياتي في دبي). لم ينصت لها، وواصل مهمته بمرود ونجاح. وذات مساء حلت السيدة إيفلين بعينها المتربصتين ومزاجها المشاكس في البيت المأزوم، وقد أبت سوزان الذهاب لاستقبالها مع ابنها في مطار دبي، لتعلن بوضوح رفضها القاطع لهذه الزيارة.

في مواجهة تلك المحنة المزمنة قررت الزوجة الغاضبة البحث عن عمل فوراً يجعلها خارج البيت أطول فترة ممكنة. لم يعترض فؤاد على قرارها، بل رآه وسيلة جيدة لتخفيف حدة الاحتقان المرتقب بين أمه وبينها إذا ظلتا متواجهتين في بيت واحد طوال اليوم. وهكذا عثرت على وظيفة مهندسة ديكور في تلفزيون دبي. لم يوجعها من هذا القرار سوى ابتعادها عن طفلتها فترة غير قليلة كل يوم، وقد عوضت هذا الغياب بالإفراط في تدليلها والحدب عليها باستمرار.

دارت أيام، وسقطت أمطار، وانتعشت شمس وتأججت مشاعر، ودلت سوزان ابتهاجاً حتى تعلمت مادتين السير والكلام، فانشرح صدر أمها، وفرحت بها جدتها وسعد بها أبوها. وفي مقر عملها أثبتت سوزان براعة استثنائية في فنون الديكور، بعد أن تلقت أسرار المهنة على يد كبير مهندسي الديكور بتلفزيون دبي، وهو رجل فلسطيني نحيف، أطول قليلاً مما يجب، صلته عزيمة

وفاضحة، وعيناه عسلتان. طيب الخصال درس في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة في القرن الماضي، وأكمل دراسته في باريس. تعامل معها الرجل كابنة، فلم يخل عليها بشيء، وحين علم أن والدها ضابط استشهد في حرب 1973 زاد اهتمامه بها، وقد ظل يردد أمامها أن امتنانه لمصر عبد الناصر بلا حدود، فقد تلقى أصول الفن بالقاهرة مجاناً كأبي مصري، وأدرك عبقرية الإبداع المصري طوال مدة إقامته في منتصف الستينيات بالعاصمة المصرية التليدة، كما أن المقادير منحته نعمة الزواج من فتاة مصرية أحبها وما زال، وقد أنجبت له البنين والبنات.

كان كبير مهندسي الديكور يشعر أن صدر سوزان ينطوي على أحزان لا حصر لها، ومع ذلك لم يشأ أن يقتحم خصوصيتها، واكتفى بتشجيعها ودعمها حتى وصلت إلى موقع نائب كبير مهندسي الديكور في غضون سنوات قليلة. وكضربة قاسية من ضربات القدر مات الرجل صريعاً في حادث مأساوي على طريق دبي العين. بكته سوزان بحرقة، وصارت نهياً للذكريات حزينة تهل من ماض غامض ويعيد أبطاله أبوها وجدها وزكريا عبد المحسن الذي اختفى في معركة انتخابات مزورة. بعد وفاته المفاجئة بعشرة أيام لم تفرح سوزان حين أبلغوها أن إدارة تلفزيون دبي قررت ترقيةها إلى منصب كبير مهندسي الديكور، وهي لم تكمل الثالثة والثلاثين بعد!

ذاقت سوزان متعة المال الوفير يتلأأ بين يديها، لكنها لم تخضع لغواية جمع المال وكتزّه، بل تعاملت مع الدراهم والدولارات التي تتراكم في حسابها بالبنك بوصفها إحدى وسائل جلب السعادة لا أكثر ولا أقل؛ لأنها تؤمن دومًا بأن السعادة طائر بأجنحة متعددة أهمها الحب والفن والعمل على تحقيق العدل، أما المال فيأتي في مرتبة متأخرة. وهكذا ابتاعت سيارة تويوتا أول الأمر بعد أن تعلمت أصول القيادة وحصلت على الرخصة، وقد كتبت في الليلة التي قادت فيها السيارة أول مرة (السيارة حريتي في هذه المدينة الملتهبة)، ثم باعت التويوتا واقتنت سيارة مرسيدس برغم مشكلاتها مع درجة الحرارة، ولكن لأنها أكثر أمانًا. كما وازبطت سوزان على إرسال مبلغ كبير لوالدتها وشقيقها في مصر كل شهر، وقد أسهمت إسهامًا عظيمًا في نفقات زواج كل من إنجيل ونيل فيما بعد.

أما فؤاد، فقد فتته المدينة بأحيائها الراقية وقصورها الباذخة، وأدهشته السيارات الفارهة التي تجوب شوارع دبي، وأسال لعبه المال الوفير الذي يرى شبحه يحوم حول جبينه، لكنه غير قادر على الإمساك به، فاتقدت أحلامه بالشراء، وتمنى أن ينضم إلى طائفة الموسرين، وطارد في خياله حياة الرفاهية، فتقرب إلى رئيسه في العمل إعجابًا به ورغبة في التسلق الوظيفي، وهو رجل إنجليزي يدعى فيليب، له سحنة تشبه سحنة علماء الفيزياء في القرن التاسع

عشر، شعره غزير ورمادي وعينه زرقاوان واسعتان، أسكن فوقهما نظارة شفافة لا يكاد زجاجها يبين. يشغل موقع نائب مدير البنك. وقد قدم الرجل لفؤاد نصائح قيمة حول المال والطرائق الأفضل لجمعه ومراكمته، وكان يردد أمامه دومًا: (لن يجمع أحد ثروة من وظيفة). كان فؤاد ينصت إليه بذهول، ويندهش من رجل ترك لندن وجاء للعمل في مدينة القيظ الحارق هذه، وكان فيليب لا يمل من سرد قصة حياته مؤكدًا أنه قرر العمل في دبي لمدة ثلاثة أعوام فقط ولهدف محدد لم يفصح عنه أبدًا، ولما انتهت المدة وعاد إلى وطنه شعر فؤاد باليتم الوظيفي، ولم يتحمل هواجسه وأحلامه الضاغطة، ورأى ذاته تستحق أن تشمل بالثراء والغنى، لذا قرر ترك الوظيفة نهائيًا تحت ضغط نصيحة فيليب التي تلح عليه كلما خلا إلى نفسه في المساء: (لن يجمع أحد ثروة من وظيفة). وهكذا أسس مكتبًا لتأجير السيارات في الشارقة، بعد أن اقترض مبلغًا كبيرًا من البنك. وسرعان ما ازدهرت أعمال المكتب وانهمرت الأموال في حسابه، فاقتنى سيارة BMW، وسار بها متباهيًا في الذهاب والإياب، وعرف الطريق إلى الفنادق الفخمة وتذوق أفخر أنواع الخمور والسيجار الكوبي الشهير.

لم يجد فؤاد مشكلة في إطفاء نيران الجنس المستعرة في جسده على الدوام، بعد أن لاحظ أن نفور سوزان من لقاءاتهما في السرير يتزايد، فتركها لنفورها، وهام على أسرة الداعرات من روسيات

وفلبينيات وتركيات راضياً ومستمتعاً. فكان يذهب إلى فندق حياة ريجنسي أو جميرا بيتش أو البستان يجلس وحيداً على منضدة قصية، يتجرع البيرة ويدخن بشراهة متأملاً بائعات الهوى بنظرات ماجنة ماكرة، فإذا أعجبته امرأة دعاها للجلوس معه، وعلى الفور يتفاوض معها على السعر موضحاً لها أنه لا يملك مكاناً خاصاً لقضاء الليلة، فتصطحبه إلى شقتها أغلب الأوقات أو يؤجر غرفة في الفندق نفسه. وكان فؤاد يحرص على أن يكون من أوائل رواد أي فندق جديد يشيد بدبي، فلما ازداد العمران في المدينة بصورة لافتة، أصبح من الصعب عليه مطاردة الفنادق الجديدة التي تنبثق بين ليلة وضحاها. وهكذا اكتفى عاشق النساء المستعملات بالجلوس في فندق الميرديان بجوار مطار دبي كلما ظمئت ذكورته إلى عناق، أو توتر جسده شوقاً لاندماج. ومع مرور الوقت استأجر شقة خاصة في القصيص يستدرج إليها بائعات اللذة مقابل مبلغ معلوم. وإذا ارتاح لإحداهن اتفق معها على مرافقته أسبوعاً أو اثنين حتى تنطفئ رغبته فيها، ويضجر من تأوهات المصطنعة، ويسأم هياجها المزيف، فيهجرها إلى امرأة أخرى. وقد اكتشفت سوزان آثار خياناته غير مرة، فلم تعد تنزعج، بل اعتبرت ذلك مكافأة سخية من القدر لإرضاء ذكورته المتفجرة حتى تأمن مما حكاته آخر الليل. ذلك أنها لم تنسَ أبداً تلك الليلة المشثومة التي عاد فيها زوجها إلى

المتزل مخمورًا، فشكت له والدته من تصرفات زوجته وإهمالها لها ورفضها تلبية رغباتها. لم يعلق فؤاد، وظل واقفًا بالصالة لا يدري ماذا يفعل؟ فهو أعلم الناس بوالدته ومكائدها، لكنه يحبها ولا يحتمل إيذاءها، كما أنه لا يجرؤ على توبيخ زوجته أو لومها على ما تفعل بحق أمه، فسوزان ذات شخصية قوية، وتمتلك دومًا حجبًا مقنعة. ما أسخف الحياة بين امرأتين متنافرتين. وسحر الخمر يتراجع أمام كيد النساء.

تسلل فؤاد إلى غرفة النوم دون أن يرد على تحريض أمه بضرورة اتخاذ موقف يشكم زوجته ويلم لسانها كما ادعت. في البداية نزع قميصه بفتور، لكن حين انزلت منه نظرة على جسد سوزان نصف العاري تحت الإضاءة الشاحبة المتسللة من الصالة، سرى تيار الشهوة اللاهب في بنيانه بقوة، فتخلص من ملابسه كلها، وأغلق باب الغرفة برفق. جلس على حافة السرير متأملًا مؤخرتها المكورة مثل قبة. ما زالت هذه المرأة قادرة على إثارتني. كانت زوجته راقدة على جنبها الأيمن وهي تحتضن طفلتها النائمة وتغط معها في سبات عميق بعد يوم منهك من العمل. لم يوقظها الزوج الفاحش، بل تحسس جسدها بأنامل مضطربة وينفس مقطوع، ثم شرع في نزع قطعة الملابس الداخلية الوحيدة التي ترتديها تحت قميص نوم وردي اللون، فارتجفت سوزان ونهرته بصوت نصف نائم. لم

يرتدع، وعلى الفور عراها تمامًا، وقلبها على ظهرها رافعًا ساقها. انتبهت واستيقظت مذعورة، رافضة إياه بعنف، فتأججت شهوته وضغط على يديها بكل طاقته، واقتحمها عنوة، في حين كظمت صراخها حتى لا توقظ مادلين الصغيرة، واجتاحتها نوبة قرف وهي تقاوم رغبة جارفة في الغثيان! أجل.. شعرت بالقهر النفسي لهذا الاغتصاب الزوجي المهين لذاتها وآدميتها.

قضى وطره منها بسرعة تاركًا جرحًا صغيرًا في عضوها من أثر الإصرار على الإيلاج المبالغ، وممطرًا في أحشائها طفلاً مستكرهه على الدوام ومنذ اللحظة التي بدأ فيها يقلق أحشاءها. ولما وضعت بعد عملية قيصرية خطيرة في مستشفى الكويت بالشارقة، أطلق عليه أبوه اسم فيليب تيمنا باسم رئيسه الإنجليزي السابق. كل ما قالته سوزان عندما أبلغتها أمها في المستشفى بالاسم: (فيليب.. ما هذا الاسم الغريب؟ إنه ليس اسمًا مصريًا)، ثم نظرت إلى كتلة اللحم الحمراء المكومة بجوارها، وأعطته ظهرها وهي تتمتم: (إنه ابنه، وليس ابني، فليسمه ما شاء).

سُرَّ فؤاد بابنه سرورًا كبيرًا، وفتح له حسابًا في البنك بعد ولادته بيومين فقط، ولم يخبر بذلك أحدًا. ثم منح الموظفين في مكتبه مكافآت سخية ابتهاجًا بقدوم ولي العهد كما أطلق عليه. ومع ذلك لم يتوقف عن مغامراته النسائية، واصطياد العاهرات البائسات من

الفنادق الفخمة، وقد بذل مجهودات كبيرة حتى استطاع أن يعثر على نساء عربيات، وقد أعجبه المغربيات واللبنانيات أكثر من المصريات والسوريات والفلسطينيات؛ لأن فحش الأوليات في المخادع يشعل الجسد ويضاعف اللذة كما كان يقول. لكنه أبدًا لم يكن بخيالًا مع أية امرأة عربية ترطب سريريه الجاف في شقة القصيص!

بعد ذلك بأعوام طويلة، وأمام تمثال فينوس في متحف اللوفر سيخبرها الدكتور عزت محمود أبو النيل أن الذكر في جميع الكائنات الحية، بما فيها الإنسان، ليس له من هم سوى الجنس في المقام الأول، عندئذ ستبتسم سوزان وتذكر أول ليلة لها في دبي وستحكي له قصة الشعرة المدفونة في أجندتها الخاصة!



ثوري على مشارف التسعين!

لم يتوقف مرسى الشوبكي عن ارتياد المقاهي حتى عام 2000، فبعد أن مات صاحب مقهى نور الصباح، أقدم ورثته على بيع المقهى الشهير، فحوله المالك الجديد إلى محل للأحذية، فاضطر مرسى وإدوارد عبد الملاك إلى البحث عن مقهى آخر يلتقيان فيه كل مساء. لم يرتح الصديقان إلى مقهى محدد، فتنقلا في ظرف أعوام قليلة بين أربعة مقاهٍ مختلفة تقع جميعها في محيط دوران شبرا، وقد أجبرتهما الظروف إلى هجر أحدها نهائياً بعد أن دارت مناقشة حادة بينهما وبين صاحب المقهى كادت تصل إلى الاشتباك بالأيدي بسبب تأييد الرجل لما فعله صدام حسين باحتلاله الكويت.

كانت آثار شمس أغسطس ما زالت تسطو على الليل، فسخونتها في ذلك المساء ظلت تعكر أجواء شارع شبرا، والمياه المثلجة والمشروبات الغازية وبائعو العرقسوس لم ينجحوا في قهر الحر، فتكدرت سماء المدينة وانتاب الناس مزاج عكر، فاقم من شيوعه

المناقشات العصبية التي اندلعت في المقاهي حول إقدام صدام حسين على احتلال الكويت. لم يدافع أحد عن صدام، إلا فيما ندر، واتهمه العامة والساسة والمثقفون بجر الأمر إلى المنطقة العربية لاحتلالها من جديد. والتصقت بالزعيم العراقي صفة الغدار؛ لأنه أخلف وعوده للرئيس مبارك ولأمير الكويت، واتهم البلد في لحظة غدر.

صاحب المقهى لم تعجبه الآراء التي تدين الرئيس العراقي، فراح يرد على هذا وينهر ذاك مستقوياً بكونه صاحب المكان، بينما الدخان يخرج من منخاره غاضباً وملتوياً. حجة الرجل في تأييد صدام تتكئ على أن الكويتيين كتلة من الغرور كما يقول، وأن اثنين من أبنائه يعملان في بغداد والبصرة، ولولا ما يرسلانه إلى والدهما من أموال ما استطاع أن يفتح هذا المقهى. لم يعلق أحد على آراء الرجل ذي البطن المتفخ والعينين الضيقتين، احتراماً لكونه صاحب المقهى، أو اقتناعاً بحجته، لكن ما إن وصل في دفاعه إلى تشبيه صدام حسين بجمال عبد الناصر صائحاً أنه زعيم وطني عظيم، حتى هبّ مرسى واقفاً محتجاً وبعنف.

ابتسم إدوارد وخاطب صاحب المقهى ساخرًا: (معك حق.. صدام يشبه عبد الناصر، لا في الزعامة والوطنية، بل في الجهل السياسي والديكتاتورية، وسوف تضيع العراق على يديه مثلما أضاع

عبد الناصر مصر). لم يحتمل صاحب المقهى السخرية والتشبيه، فألقى الشيشة جاتبا، ونهض بكرشه الضخم وأنفه الأفطس متوجهاً نحو المنضدة التي بين الصديقين، وصرخ بلسان غليظ الحروف: (لا تسخر مني يا أستاذ، وصدّام حسين سيدك وسيد العرب كلهم).

تصدى له مرسى قائلاً بقلب ينبض بعنف وأطراف مرتعشة: (أنت رجل بذيء وجاهل)، فتطاير الشرر من عيني صاحب المقهى، والتوت شفته السفلى إنذاراً بشر متظر، ورفع قبضة كفه اليمنى ناوياً توجيه لكمة إلى مرسى، لولا أن قبض على يده أحد الزبائن الذي حال بينانه الضخم بين الرجل الغاضب والصديقين، وقال: (عيب يا معلم.. إنهما زبائن جدد، وكبار في السن). فهتف إدوارد غاضباً: (والمسيح الحي.. لو كانت يده لمست أيّا منا لبات ليلته في السجن). ثم أخرج من جيبه ثمن ما تناولاه وألقاه بقرف على أقرب منضدة، لكن صاحب المقهى أعلن بامتعاض وخطرة: (لا أريد منكما شيئاً.. وسأغير غداً اسم المقهى، وأطلق عليه مقهى صدام حسين زعيم العروبة)! ثم أطلق ضحكة ماجنة ولم يضحك معه أحد ولا حتى النادل!

غادرا المكان وسط صخب الرواد وتعليقاتهم، بينما صوت عبد الوهاب يصدح من راديو المقهى (جفنه علم الغزل)، وقد همس إدوارد في أذن رفيقه وهو يشير نحو المقهى: (ألم أقل لك؟ لقد

زرع عبد الناصر حنظل الجهل السياسي في غالبية المصريين..
Unfortunately, he was a terrible dictator كان ديكتاتورًا
مرعبًا لسوء الحظ). لم يعلق مرسى الشوبكي، فما زالت أطرافه
ترتعش، وعرق غزير يسيل من جبينه، فأخذ يجفقه وهما يقطعان
شارع شبرا قاصدين الدوران.

بعد هذه الواقعة انقطع الصديقان عن ارتياد مقهى صدام حسين
كما أطلقا عليه سخرية واستهزاء، ومن عجب أن صاحب المقهى
نفذ وعده في اليوم التالي مباشرة، وقام بتعليق لافتة ضخمة كتب
عليها بخط النسخ المتواضع (مقهى صدام حسين زعيم العروبة)،
وقد لصق الرجل صورة للرئيس العراقي وهو بملابسه العسكرية
على يسار اللافتة.

يسيل الزمن وتمضي الأيام بمنغصات المعروفة وأفراحها القليلة،
تسقط أمطار، وتحوم طيور، تغرب شمس وتلمع نجوم. وتضيق
القاهرة بأهلها، ويفرح الناس بمترو الأنفاق، لكن سرعان ما يتفاقم
الزحام وتعلن الفوضى أنها سيدة العاصمة المبجلة! وذات مساء
من شتاء قارس في مطلع عام 2000 سأل إدوارد مرسى: (How do
you view life after 80? كيف ترى الحياة بعد الثمانين؟).

كانا يجلسان في مقهى متواضع في شارع خلوصي، وبدأ مرسى
بصحة طيبة، على الرغم من أنه انحشر في بدلة صوف تعود موضتها
إلى السبعينيات، وقد أحكم حول عنقه كوفية صوف بنية اللون، شدَّ

النفس الثالث من الشيشة قبل أن يقول: (الحياة وردة جميلة جدًا.. محاطة بأشواك لا حصر لها، كلما نرعت واحدة، نبتت غيرها في الحال). ثم أردف ضاحكًا: (والذع الأشواك.. آلام المفاصل)، وأشار بيده إلى ركبتيه.

ابتسم الصديق وتساءل بعد أن تناول رشفة من القهوة: (وما أجمل ما في وردة الحياة؟). أنهى مرسى النفس الخامس الذي ألزم نفسه به، فقد تعرض قبل عام لنزلة برد حادة جعلته يسعل شهرًا كاملًا، فنصحه الطبيب بالتوقف عن التدخين، لكنه لم يلتزم بالنصيحة، وقرر الاكتفاء بخمسة أنفاس فقط كل مساء.

تردد مرسى طويلًا قبل أن يجيب قائلًا: (في وردة الحياة أشياء جميلة كثيرة، لكن لا يوجد أجمل من المعرفة والعدل والحرية)، ثم أضاف ضاحكًا وهو يشير إلى الراديو الكائن أعلى زاوية من المقهى: (وأم كلثوم وعبد الوهاب طبعًا)، فقد كان صوت أم كلثوم يتألق صاعدًا: (فاكر لما كنت جنبي). رفع إدوارد حاجبيه تعجبًا وعاد بجذعه إلى الخلف، ثم غمغم: (والأبناء والنساء والمال يا سيد مرسى؟). ثم استطرد سريعًا: (والصحة؟).

كأنه تلقى سؤال الوجود الأزلي، إذ ضيق الرجل عينيه، وتأمل رواد المقهى، ثم وضع يده على كتف صديقه قبل أن يعلن بحكمة شيخ خبر الكون: (مثلنا مثل ذكور الحيوانات يا صديقي.. نعشق

الإناث ونهفو إلى تكوين أسرة، وما المال إلا إحدى الوسائل التي توفر لنا تحقيق ما نبتغيه بيسر وبسرعة.. أما الصحة، فهدف عزيز، لكن الموت قادم لا محالة، وفي الزمن الأول كنت أخشى السلطة ومباحث أمن الدولة، وقبل عشرة أعوام فقط كنت أهاب الموت وأفر منه قدر طاقتي وأرتعب من فكرة أن أموت بمفردي في المنزل وأتعفن قبل أن يكتشفوا جثتي، أما الآن وأنا على مشارف الثالثة والثمانين، فلم أعد أخشى شيئاً، فإذا أخبرني أحدهم أنني سوف أسقط ميتاً في الطريق العام فلن أبشس، وإذا قيل لي إنني سأموت في حادث مروع، فلن أحزن، وإذا تبرع عزرائيل طيب وأنبأني أنه سيختطف روحي وأنا نائم بهدوء في سريري فلن أفرح؛ لأنني في النهاية سأصبح طعاماً شهياً لدود الأرض).

أنصت إليه إدوار بتركيز شديد، وهتف: (إنه اليأس يا صديقي إذن). بإشارة نافية من يده قال مرسى: (لا.. بل الزهد)، ثم أكمل بعد أن طلب من النادل أن يأتيهما بالشاي: (أذكر أنني قرأت قديماً رأياً مهماً ورائعاً لأديب روسي أظنه تشيكوف، حين كان مريضاً وعاده أحد الأثرياء، وظل يردد أمامه المقولات اليائسة والكارهة للحياة بأن الواحد منا في النهاية لن يحتاج سوى قبر مساحته متر في متر، وأن الكفن بلا جيوب، وأن وأن...، فقاطعه تشيكوف بحدة وهتف محتجاً: إنك تتحدث عن جثة لا عن إنسان، فالجثة هي التي

لا تريد شيئاً، بينما الإنسان إذا كان مريضاً يريد الشفاء، وإذا كان فقيراً يشتري الثراء، وإذا كان جاهلاً يرغب في العلم)، ثم أضاف مرسى بصوت هادئ: (أجل.. لقد صرت زاهداً، لكن أفكارى وقناعاتي لم تتغير، فما زلت أكره الظلم الاجتماعي وأدافع عن الفقراء، ولن أتوقف عن بغض القهر والاستبداد والتبشير بالحرية والديمقراطية). ثم استطرد بألم: (صحيح أن اليسار في تراجع مخيف، وأن حزب التجمع انكمش بشكل مخز في الأعوام الأخيرة، وأني هجرت مقر الحزب بعد أن انصرف عنه الناس وتوقف النشاط، إلا أنني على يقين تام أنه لا أمل لمصر وللعالم إلا في السير على الصراط الاشتراكي القويم بحق، لا ما حدث في الاتحاد السوفيتي على يد ستالين والأوباش الذين جاءوا بعده).

هذا ما جرى في آخر لقاء بينهما، إذ تعرض إدوارد لأزمة قلبية في فجر اليوم التالي، وحين وصلوا به إلى مستشفى القلب بإمبابة كان قد فارق الحياة.

عندما بلغ الخبر مرسى اكتنفه حزن كبير، وتساءل مغتماً: (كيف تمضي الحياة بلا أصدقاء؟ ولماذا ينقض غراب الموت على من نحبهم تحديداً؟ وإدوارد يصغرني بنحو سبعة أعوام وبصحة جيدة، فأني قانون تتبع يا طائر الشؤم؟). ووجد نفسه متوجهاً بلا وعي نحو بيت الأستاذ جرجس بعد ذلك يومين استجابة لقوة الحنين

الطاغية، فالتقى ابنته إنصاف على مدخل البيت القديم، صافحته بمودة شديدة، ودعته لتناول القهوة، لكنه اعتذر، بعد أن سألها عن أحوال سوزان في الغربية، وعن زوجة وبنات حسنين البقال، وقد أحست إنصاف أن رياح حزن طارئ تكاد تعصف بالرجل، فسألته عن أخباره، فابتسم واكتفى بعبارة: (كله تمام والحمد لله).

وقد اضطرت آلام المفاصل المناضل القديم إلى الاستعانة بعصا يستند عليها في أثناء السير، وفي الأيام الأولى التي رآه الناس بها، كان يقول ضاحكًا: (إن آلام المفاصل جعلتني أستعين بهذه العصا.. أتوكأ عليها فقط، وليس لي فيها مآرب أخرى). التزم الرجل بيته، فهجرت المقاهي بعد وفاة إدوارد، وأضحى لا يغادر منزله إلا نادرًا ولأمر مهم، كأن يذهب إلى البنك أو يقدم واجب العزاء في جار أو قريب. وذات صباح من شهر ديسمبر 2004 طالع في جريدة الأهالي خبرًا عن تأسيس حركة كفاية التي تطالب الرئيس مبارك بالكف عن ترشيح نفسه لدورة رئاسية خامسة، وأن الحركة ستنظم وقفة احتجاجية أمام دار القضاء العالي. أعجبه الفكرة، وسرى في عظامه الهشة تيار نشاط عجيب، وكأنه عاد شابًا في الثلاثين، وليس في التسعين التي طرق بابها قبل أسابيع قليلة.

عبدًا حاول ابنه أن يثنيه عن الخروج، فلم ينجح، وأمره باصطحابه نحو دار القضاء العالي. رضح الابن لرغبة والده، فهو الوحيد الذي يطل عليه في الصباح والمساء، بعد أن رفض مرسى رفضًا تامًا أن

يقيم مع أي من أبنائه إثر وفاة زوجته، وقال قولته التي صارت مثلاً في الأسرة: (لن يطيق أي رجل رجلاً آخر يقيم معه بالبيت حتى لو كان أباه، فدعوني هنا في بيتي). وهكذا انصاع الأبناء وأغلقوا أفواههم، واكتفوا بتوفير سيدة طيبة تتولى خدمة أبيهم.

في صباح الأحد 12 ديسمبر 2004 ارتدى مرسى الشوبكي بدلة سوداء فوق قميص أبيض ورابطة عنق حمراء مزدانة بدوائر كحلية صغيرة، وقد وضع حول عنقه كوفية قاتمة اللون. بدت البدلة واسعة على الجسد النحيل، لكن حيوية صاحبها وإشراقة وجهه وحماسه للمشاركة أزالَت أي التباس، وقد أقنعت هيئة الرجل كل مَنْ يراه بأنه عليم بفنون الأناقة. بظهر منحنٍ أمسك مرسى بذراع ابنه بيده اليسرى، بينما قبض باليمنى على عصاه، وغادرا المنزل متوجهين نحو دار القضاء العالي.

(كأنك عريس يا أستاذ مرسى.. إلى أين أنت ذاهب؟)، تلقى الشيخ الوقور ملاحظة الحلاق بابتسامة، فهو الذي يتولى قص شعره منذ ثلاثين عامًا، بعد أن فتح محل الحلاقة أسفل البيت مباشرة. نسائم ديسمبر تهل متتابعة، وشمسه حنون هذا الصباح. ملأ الرجل صدره بالهواء المنعش، فقد مرّ عليه عدة أسابيع لم يغادر فيها منزله. جلس بجوار ابنه في سيارته، وتأمل الطريق من النافذة. اكتشف مرسى أن القاهرة صارت مزدحمة بصورة مخيفة عندما وصلا إلى تقاطع شارع رمسيس مع شارع عرابي. لاحظ أن

ابنه متعكر المزاج ويقود السيارة بعصية لاعنا السائقين والمارة.
ودّ لو يدعوه إلى التمهّل وضبط النفس، لكنه شكّم هذه الرغبة في صدره.

عند مدخل دار القضاء العالي وقف عدد محدود من المشاركين في الوقفة الاحتجاجية. سمع أحدهم يقول إن الوقت ما زال مبكرًا على موعد انطلاق الوقفة. لاحظ تدمير ابنه ودورانه حول نفسه بضجر. تابع توافد سيارات الأمن المركزي على المكان حتى صار أشبه بشكّنة عسكرية. رأى عن كثب ضباط شرطة كبارًا يضحكون ويتسمون. شاهد أحد المارة يسأل شابًا يقف قريبًا منه عما يحدث. رنا إلى مراسلي القنوات الفضائية وهم يجهزون معداتهم لبث الفعالية السياسية. أقبل عليه رجل خمسيني مبتسم الوجه ذو شعر رمادي. صافحه بمودة متسائلًا بأدب: (أليس حضرتك الأستاذ مرسي الشوبكي؟). ثم أضاف حين علم أنه المقصود: (لقد كنت من رواد مقر حزب التجمع في الساحل في القرن الماضي، وكم أعجبتني آراؤك). لم يتذكره مرسي، لكنه احتضنه وقبله بامتنان وحميمية صادقة. دار بينهما حوار سريع حول مصر ومستقبل الحكم والتوريث وأوضاع وأحوال الفقراء، فانتفض قلبه بحماس ملوّّن أعاد إليه ذكرى حواراته القديمة مع الأستاذ جرجس وحسين البقال وسمير مرقس. وسرعان ما انضم شباب وشيوخ وسيدات وبنات إلى الوقفة الاحتجاجية رافعين شعارات (كفاية..

لا للتمديد... لا للتوريث)، منددين في هتافاتهم بالنظام ورئيسه. هتف مرسى مع الهاتفين، فبرزت عروقه من فرط الانفعال. رجاء ابنه أن يتوقف عن الهتاف حتى لا يتعب. زجره بنظرة صامته وواصل الهتاف بوجه يشع بريق الحماس الشبابي.

بعد انتهاء الوقفة طلب من ابنه أن يتناول الكشري ويجلس على مقهى في وسط البلد. تعجب الابن، واضطر إلى مصاحبة أبيه إلى كشري (أبو طارق) في معروف. التهم مرسى الشويكي الكشري بنهم، ثم جلس على مقهى في حارة ضيقة بجوار البنك الأهلي. احتسى قهوته وحطم نظامه مع الشيشة، فدخن بإفراط حتى انتابته سعلة مزعجة، فأصر ابنه على اصطحابه إلى المنزل. صاح فيه الأب محتجًا: (دعني أفعل ما أشاء.. فأنا سعيد اليوم).

في طريق العودة خايله طيف الأستاذ جرجس، فتمتم بصوت غير مسموع: (أين أنت يا صديقي؟)، وقرر أن يطلب من ابنه أن يمر على بيته في شارع روض الفرج قبل العودة ليزور ابته إنصاف، لكنه تراجع حين رأى ابنه قد ضاق صدره من طلباته. حين مرت السيارة من أمام محل الأحذية، مقر مقهى نور الصباح الذي كان تذكر الأيام الخوالي والأصدقاء القدامى سمير مرقس وحسنين البقال وو.. اكتشف أنه نسي اسم إدوارد عبد الملاك، فحاول مرارًا بدون جدوى، فسأل ابنه متحرجًا وهو يهبط من السيارة: (هل تذكر

اسم صديقي موجه اللغة الإنجليزية الذي كان يعيش في دبي ومات قبل عدة سنوات؟). وحين أبلغه الابن بالاسم، لعن الشيخوخة ومكائدها، لكنه لم يسمح لها بإفساد مزاجه هذا النهار.

في البيت.. كم كانت سعادته بالغة وهو يتابع على قناة الجزيرة التقرير الذي بثته عن أول وقفة نظمتها حركة كفاية صباح اليوم. فوجئ بوجهه يحتل شاشة التلفزيون وقد سلط المخرج الكاميرا عليه لثوان وهو يهتف بحماس. اكتشف أن شبكة التجاعيد المحفورة في قسماته أكثر تعقيداً مما يراها كل صباح في المرآة. غمغم بصوت خفيض: (ما أغرب الزمن.. لقد بلغ أبي المئة ولم يحمل وجهه نصف تلك التجاعيد). طلب من الخادمة أن تصنع له فنجان قهوة. فأتت بها مع برتقالة، ابتسم، فهو عاشق للبرتقال والخادمة تعلم ذلك جيداً، لكنه لا يأكله بعد الساعة مساءً، حتى لا يضطر إلى دخول الحمام كل بضع دقائق ليواجه عذابات التبول قطرة قطرة طوال الليل. ومع ذلك اشتهدت نفسه البرتقال، فأكلها قبل أن يحسو قهوته. من فوق المنضدة القرية تناول الجزء الرابع من كتاب (شخصية مصر) لجمال حمدان وشرع يتصفحه، لكن عينيه لم تسعفاه، فتركه جاثباً بعد أن قرأ سطرًا أو بعض سطر كما يفعل كل ليلة منذ شهرين، عندما أخرج الكتاب من مكتبته ناوياً إعادة قراءته مرة أخرى. في الحادية عشرة مساءً، ضبط التلفزيون على قناة روتانا

زَمان ليشاهد أم كلثوم. كانت تشدو (هذه ليلتي.. وحلم حياتي).
أنصت لها بقلب صاف وروح مطمئنة حتى غلبه النعاس وهو متكئ
على الكنبه الكبيره في الصالة.

في الصباح استيقظ أهالي دوران شبرا على صرخة الخادمة،
حيث وجدته ميتًا فوق الكنبه بينما وجهه يشرق بابتسامة رضا.



رسائل محسوة بتوابل الحنين والحكمة

(يا للعجب.. لقد جعلتني دبي أكتشف أُمي)، هكذا كتبت سوزان في أجندتها الخاصة، ثم أضافت: (حقًا.. ما أجمل رسائلك يا والدتي). لقد أصبحت اللحظة التي تستقبل فيها سوزان رسالة من والدتها من أجمل اللحظات التي تعيشها في الإمارات. وبدون اتفاق مسبق أضحت الرسائل المكوكة تقطع المسافة بين مصر والإمارات وبالعكس مرة كل أسبوع على الأقل. في البداية تضمنت رسائل إنصاف حزمة من حنين وأشواق لابتها وحفيتها، وحفنة معلومات عامة وبسيطة عن الأحوال والأبناء والصديقات والعمل ومشكلاته والتذمر من الغلاء المتزايد للأسعار، وبالمثل امتلأت رسائل سوزان بكومة من محبة لأُمها وشقيقها وللقاهرة، علاوة على طبيعة عملها في تلفزيون دبي وبعض مشاهداتها وملاحظات حول الإمارات ونظافتها وهدوئها وتنوع الجنسيات بها.

لكن مع تدفق الخطابات ومرور الوقت تراجع التعبير عن الحنين، واستوت الحكمة على عرش الرسائل، خاصة حين

اضطرت سوزان لأول مرة إلى الجأر بالشكوى من زوجها البارد وحمايتها المتعجرفة، طالبة من أمها الغفران لأنها لم تنصت لنصيحتها وأصرت على الزواج من فؤاد. انزعجت الأم، وطالبتها بالصبر من أجل مادلين، ثم وجدت نفسها تسرد لها قصة زواجها بأبيها الشهيد صبحي، وكيف نبتت زهرة الغرام في قلوبهما وهما مازالا في أول الصبا، وكيف رعى جدها الأستاذ جرجس هذا الغرام، حتى نضج واكمل بالزواج والإنجاب (وكننت أنت يا سوزان ورده حبنا الأولي).

ثم خطت إنصاف خطوة كبرى نحو وجدان ابنتها، فسردت لها كيف ارتعش قلبها بحب رجل آخر بعد رحيل أبيها بثمانى سنوات اسمه زكي نجيب (كان الموجه الأول عندنا، مثقفاً ورقيقاً بصورة مذهلة.. يأسر الفؤاد برقته وحنانه)، وأكدت لها أنها في البداية لامت نفسها بشدة، وتساءلت كيف يخفق قلبي لمرأى رجل غير والدك؟ ثم تبين لها أن نداء الطبيعة أقوى وأمضى، وأن الموتى لا ينبغي لهم التحكم في الأحياء مهما سمت مكانة الراحلين في القلوب. (إنني امرأة يا بنيتي.. تختلج مشاعرها برغبات ويضطرم جسدها بشهوات.. ولقد استشهد أبوك وأنا في أتون الشباب، حيث لم يتجاوز عمري الرابعة والثلاثين بعد، وأنت الآن امرأة تدركين ماذا أعني). ثم شرحت لها كيف تجبرنا الظروف على التضحية بما نود، والاستغناء عما نريد، والاستسلام لمعانقة الحرمان كل مساء،

وهكذا (لم أستطع الموافقة على الزواج من زكي نجيب على الرغم من افتتاحي به وإلحاحه عليّ، حرصًا مني على مشاعر أخيك نبيل في المقام الأول، فالولد ينهار نفسيًا إذا تزوجت أمه من رجل آخر غير أبيه، ولن يسامحها قط، وقد يكره كل نساء العالم طوال حياته، بعكس البنت التي يمكن لها أن تقدر رغبات أمها وتعذر وتتفهم). ثم ختمت تلك الرسالة الكاشفة بنصيحة دالة (حافظي على بيتك وتحملتي زوجك وأمّه من أجل ابنتك مادلين).

بهذه الرسالة أمست سوزان وأمها صديقتين حميمتين، فتراجعت نعمة البنوة، وخفت إيقاع الأمومة، وعلت نبرة الصداقة، فأفصحت سوزان في رسالتها التالية عن تجربتها الغرامية مع يحيى بهنسي وكيف ندمت لأنها لم ترتبط به (فقد كان يا أمي يعشقني حتى النخاع، وبصحبه فقط أشعر أن عقلي يتسع وروحي تهفو ووجداني يطرب)، ثم تجرأت وكتبت: (إن مأساة تعاليم ديننا المسيحي تكمن في فكرة الزواج الأبدي، فكيف يمكن أن أظل مرتبطة رسميًا برجل لا أطيعه؟ وكيف أمنح جسدي لإنسان تلفظه روحي كلما مرّ بظله فوق ظلي؟ لا يا أمي.. للأسف.. الدين المسيحي لا يعاقب المرأة فقط بالزواج حتى الموت، بل يعاقب الرجل أيضًا بهذا الزواج، وإن كان الرجل يستطيع أن يطارد النساء خارج مؤسسة الزواج من دون أن يلقي أي عقاب في مجتمعاتنا العربية، أما المرأة المتزوجة الكارهة لزوجها فلن تسلم من اللعنات، وربما القتل، إذا هفا قلبها نحو رجل

آخر). ثم أضافت بأسى: (أعلم تمامًا أن لفؤاد زوجي عشيقات مختلفات، فهو لا يتقن إخفاء آثار لياليه الساخنة وغرامياته الطارئة، ومع ذلك تبدل حقدى عليه بسبب هذه الخيانات إلى إشفاق، فهو يدرك جيدًا نفوري منه وانصرافي عنه، وأجزم أن إحساسه بي تبدل واسود، ولولا قسوة التعاليم الكنسية لانهدم زواجنا فورًا، وذهب كل منا في طريق).

لم تكن آراء سوزان الناقدة للفكر الديني وتعاليمه غريبة على والدتها، لكنها لم تدرك حجم نقيمتها على هذا الفكر وتعاليمه إلا من خلال رسائل الغم التي تتلقاها من سوزان، ومع ذلك حاولت إنصاف أن تخفف على ابنتها وطأة زواجها غير السعيد من خلال لفت انتباهها إلى نعمة الأمومة وإلى (ظرافة مادلين التي تملأ سماء أسرتنا كلنا بعطر الحبور). ثم راحت إنصاف في إحدى الرسائل تقص عليها حكاية أمين المعمل موريس ألفونس صاحب محلات (اشتري واتهنى)، وكيف حاول تشويه سمعتها عندما رفضت الزواج منه بعد استشهاد والدها، ومع ذلك صار وزيرًا وعضوًا في مجلس الشعب، ثم كتبت: (يبدو أن الرب لا يعاقب الأشرار في التو واللحظة يا سوزان، وإلا ما ترك أفاقًا مثل موريس يصعد ويعلو في المناصب ويجمع المال وما زال، بينما كثير من الطيبين لا يملكون قوت يومهم)، ثم كتبت ساخرة: (أعلم أنك لا تؤمنين بالرب مثلنا، وربما تأخذين حكاية موريس النصاب الذي يمثل الظلم الأغبر

في الدنيا دليلاً على غياب الرب، لكنني أرى وجود الرب ضرورة قصوى ليعاقب الخطئين في النهاية ويحرّمهم من المجد ويكافئ الطيبين بإدخالهم في ملكوته)، ثم ختمت رسالتها بمعلومة عن غلاء الأسعار: (تخيلي يا سوزان.. لقد صار كيلو اللحم بعشرة جنيهات.. ماذا يفعل ملايين البسطاء؟).

قرأت سوزان الرسالة التي احتوت واقعة موريس ألفونس أكثر من مرة، وحاولت استرجاع زمن الحكاية من ذاكرتها لتعرف حال أمها آنذاك، فلم تفلح، لكنها لم تتمالك نفسها من الضحك حين وصلتها رسالة وداد، فقد وضعت أمها للمرة الأولى عنواناً على هذه الرسالة، حيث كتبت في منتصف السطر (قصة وداد)، وقد كانت هذه أطول رسائل الأم حيث بلغت تسع صفحات كاملة صاغتها إنصاف بخط جميل ودقيق، يشبه إلى حد التطابق خط أبيها الأستاذ جرجس.

بدأت الرسالة بمرور سريع على كيف ومتى التقت الطالبات الثلاث إنصاف ووداد ومارسيل في المدرسة الإعدادية قبل عقود، ثم انتقلت سريعاً إلى متانة صداقتهن وعشقهن الشديد لعبد الحليم حافظ، وكيف كن يتركن محاضرات الكلية لمشاهدة أفلامه في السينما مع مطلع الستينيات. ثم تناولت إنصاف التبذل الرهيب الذي حصل لوداد حين تزوجت المهندس محمود وذهبت معه إلى السعودية، إذ أمضت هناك خمس سنوات كاملة (لقد عادت ووداد

من الرياض امرأة أخرى.. غطت شعرها لأن دينها الإسلامي يفرض عليها ذلك كما تقول وكأنها لم تكن مسلمة قبل ذلك.. وتنصت من سماع أغنيات عبد الحليم بزعم أن الموسيقى حرام، وتوقفت عن ارتياد السينما لأن زوجها يقول إنها كفر وزندقة، وأخيرًا جُنّ جنونها بجمع المال، كما جن جنونه هو بالنساء).

خصصت إنصاف الصفحتين الثالثة والرابعة من رسالتها للحديث عن الزيجات السرية والمتعددة للمهندس محمود زوج وداد، ثم كتبت: (إنه يبرر لخالته إفراطه في الزواج بأن دينه الإسلامي يسمح له بذلك، ولا أستطيع أن أبدي الرأي في هذا الأمر، لكنني لا أستريح أبدًا لفكرة تعدد الزوجات، مثلما تعترضين أنتِ على مسألة الرباط المقدس طول العمر في ديننا).

عند هذه الفقرة ابتسمت سوزان وتذكرت عبارة يحيى بهنسي على مقهى الفيشاوي قبل أعوام، حين قال معلقًا على حكاية الخادمة الفلبينية: (هذا الزوج لم يحب امرأته قط؛ لأن الحب يشبع القلب ويملأ الروح ويحصن المرء ضد الخيانة).

واصلت سوزان القراءة، وتعجبت من المعلومات التي احتوتها بخصوص تنوع المشروعات الاستثمارية التي يملكها المهندس محمود، وقد أذهلها أن عدد فروع مكتبة الأرقم بن أبي الأرقم زادت عن خمسة وعشرين فرعًا في جميع محافظات مصر، وقد تخصصت

في بيع الكتب وشرائط الكاسيت الدينية (لكن وداد حزينة جدًا هذه الأيام يا سوزان، فابنها عرف الطريق إلى المخدرات مع من يدمنون البانجو وقد طرده أبوه عندما أخفق ثلاث مرات متتالية في الثانوية العامة، لكن أمه أخذته ليقيم في شقتها التي استأجرتها بالقرب من محلها بشبرا).

عن صديقاتها في دبي خصصت سوزان أكثر من رسالة، واصفة كل واحدة منها في جمل قصيرة (حصة محمد مُعدة برنامج صباح الخير يا دبي الذي أتولى تصميم ديكوراتهِ.. طيبة وحنون من أسرة بسيطة، تحلم بالزواج من شاب إماراتي مثلها، ويفضل أن يكون ثريًا، أما رولا سر كيس فمذيعة لبنانية نبيهة، لا تخلو من غرور أحيانًا، لكنها تعاملني بلطف، وقد صرنا صديقتين بسرعة، في حين أن السورية ياسمين داري مفتونة بفاتن حمامة والممثلة الجديدة ليلي علوي، وحلم حياتها أن تزور مصر). ثم كتبت بإيجاز: (أظن أن البرنامج حقق نجاحات كبيرة، كما أن الاحترام المتبادل بيننا أزهر ورود محبة حقيقية، وإن تكن ثمة بعض المنغصات يفرضها قانون صراع الجاليات هنا في دبي).

لم تفهم إنصاف عبارة (صراع الجاليات) فطلبت من ابنتها في بداية الرسالة التالية أن تشرح لها ماذا تعني بالضبط، ثم تابعت نشر المعلومات، فنبيل أنهى دراسته، وتم تعيينه في مستشفى

قصر العيني، وهو يود أن يخطب زميلته القديمة مها فكري التي
كم نظم فيها قصائد غزل، أما أختك إنجيل فأعلنت لنا أنها تحلم
بالهجرة من مصر بعد أن تحصل على البكالوريوس هذا العام؛ لأنها
قرفت وضافت بالزحام والفوضى والتعصب. وكتبت إنصاف في
إحدى الرسائل وقد وشى خطها بدرجة انزعاجها: (هل تعلمين يا
سوزان أن الشيخ علي محروس صاحب البرنامج الديني الإسلامي
الشهير (للمؤمنين فقط) هو شقيق المهندس محمود زوج خالتك
وداد؟)، ثم أضافت بآلم: (للأسف.. لا يتوقف هذا الشيخ عن
سب المسيحيين واتهامنا بالكفر، وقد حاولت وداد مراراً أن تجعله
يكف عن هذا الهراء، مؤكدة له أن الإسلام دين تسامح ومحبة، وأن
الأقباط أشقاؤنا في الوطن والإيمان والتوحيد، وقد استشهدت
بعلاقتها بي وبخالتك مارسيل، لكنه رفض بشدة، وقد نهرها زوجها
حين علم بتدخلها في عمل شقيقه)، ثم شرحت إنصاف السبب:
(نسيت أن أخبرك أن قناة (الجبار الرحمن) التي تبث هذا البرنامج
يملكها المهندس محمود نفسه، كما أن هذا الشيخ الشتام كان
يتظرنا بسيارة أمام المدرسة ويتولى توصيلنا مارسيل وأنا إلى بيت
زوجة أخيه).

مع انقضاء السنوات بمراراتها الدائمة وأفراحها الشحيحة باتت
سوزان تتلقى المعلومات المزعجة بالروح نفسها التي تقرأ فيها

الأخبار البهيجة، فقد تيقنت بمرور الأيام أن حرمانها من الحب قد ألمات داخلها الانفعال السليم بما يحدث حولها، وأن اختفاء رائحة الرجل عن حضنها يصيب مشاعرها بعطب مزمن، فتفقد رد الفعل القويم تجاه ما تسمع وترى، وتهوي في مستنقع الأحاسيس المتخبطة، وهكذا لم تتأثر بما يليق حين استلمت بعد نحو ثمانية أعوام من وصولها إلى دبي رسالة قصيرة مبللة بدموع أمها منطوقها (حدثت مصيبة أول أمس، فقد طعن ابن خالتك وداد أمه عدة طعنات قاتلة في المحل أمام الزبائن عندما رفضت إعطاءه نقودًا ليشتري بها البانجو، وهي الآن في حالة خطرة جدًا بالمستشفى، وابنها في السجن)، وقد أرفقت بالرسالة صفحة الحوادث في جريدة الأخبار التي تستعرض تفاصيل الحادث، وبها صورة للابن المعتدي على أمه. عاينت سوزان الصورة، لكنها لم تتعرف على وجه الشاب 'لمدمن الذي تطل من عينيه البلادة والجبن، تساءلت: هل يكون هذا الشاب هو الطفل نفسه الذي كنت أداعبه وأنا صبية؟ في تلك الليلة اجتاحتها كابوس مخيف، إذ رأت مجموعة من العمالقة تهوي بالهراوى على رأس زكريا عبد المحسن، فيهشمونونه، بينما ظلت تصرخ وتستغيث ييحيى بهنسي دون جدوى.

وبعد عشرة أيام استلمت سوزان رسالة أخرى من أمها لم تتجاوز كلماتها أصابع اليدين: (ماتت خالتك وداد أمس، فليغفر لها الرب). وبعد شهر تلقت الابنة رسالة من والدتها جاء فيها: (ضحكة خالتك

وداد لا تفارقني يا سوزان، رنينها في أذني، وملامحها الطيبة لا تبرح خيالي. كم كانت عطوفة هذه السيدة. هل تعلمين يا سوزان أنها ساعدتني بالمال كي نشترى أثاثًا جديدًا في الصلاة، بعد أن غادرت أنت إلى دبي). ثم أضافت بوجع يمزق القارئ: (لقد أحبتني وداد بعمق، وحاولت أن توفر لي زوجًا؛ لأنها اقتنعت أخيرًا بقول خالتك مارسيل بأن أكثر من نصف مشكلات النساء تكمن في غياب الرجل عن حياتها).. ثم أكملت: (لكن الرجل الذي اختارته وداد لي، والتقيته في مزرعتها بالفيوم وكانت خالتك مارسيل رابعتنا، لم يكن مناسبًا بالمرّة.. لدرجة أنني نسيت اسمه وشكله الآن). غمغمت سوزان، وهي تطالع للمرة الأولى أخبار العرسان الذين مروا على باب أمها: (عريس يا أمي.. يبدو أن الذي أطلق أن للمرأة أسرارًا لا تعد ولا تحصى كان محقًا).

ومضات فرح قليلة جدًا أضاءت قلب سوزان طوال عشرين عامًا قضتها في دبي، قبل أن تلتقي الدكتور عزت، من أهمها الأخبار المتناثرة التي تطالعها في جريدة الأهرام بين سنة وأخرى حول الشاعر الواعد يحيى بهنسي، حيث ظلت تحرص على اتباع الجريدة المصرية التي تصل دبي بعد صدورها بيومين، فمرة تقرأ تقريرًا عن أحدث دواوينه، ومرة ينشر الأهرام حوارًا معه، وثالثة تفرد له مساحة معقولة لنشر إحدى قصائده، وكانت تتأمل صورته المنشورة، فتألم على الحزن الكامن في العينين، وعلى الشعر

الأبيض الذي يتسلل بصورة ملحوظة إلى فروة رأسه، فتعثرها غمامة كآبة مختلطة بإحساس بالذنب، لكن سرعان ما تسعى إلى تبديد هذا الإحساس بالانكباب على الرسم أو الإنصات إلى موسيقى بيتهوفن أو كورساكوف. ومع ذلك ففي كل مرة تقرأ فيها خبراً عن صدور ديوان جديد ليحيى، تستقل سيارتها وتهرع لاقتائه من مكتبة دار الحكمة بشارع الضيافة، وإذا لم تجده توصي البائع الفلسطيني بضرورة العمل على توفيره، وبعد أسبوعين تتلقى اتصالاً من المكتبة ينعش صدرها المختنق بأن الديوان وصل إلى دبي. لكن فرحتها الكبرى تفجرت في منتصف العقد الأخير من القرن الماضي حين قرأت خبراً صغيراً محشوراً في الصفحة الثقافية بجريدة الخليج عن أمسية شعرية يقيمها اتحاد كتاب الإمارات للشاعر المصري يحيى بهنسي مساء الغد.

اصطحبت سوزان ابنتها مادلين لحضور الأمسية، وقد شرحت لها في الطريق ضرورة الشعر وأهميته، وألقت عليها بعض أبيات متناثرة من قصائد شوقي الموجهة للأطفال بأداء محبب كما كان يفعل معها جدها في الزمن الخالي، ثم أخبرتها أن يحيى بهنسي كان زميلاً لها في كلية الفنون الجميلة. فلما سألتها مادلين هل هو مسلم أم مسيحي؟ ابتسمت سوزان وقالت للطفلة بصوت حنون: هو إنسان طيب يا حبيبتى قبل أي شيء، ولا يهمنا أي دين يعتنق؟ لكن المفارقة أن سوزان بعد أن كاد قلبها يشب من الفرحة حين

لمحت يحيى واقفاً على مدخل القاعة، ويعد أن صافحته بحرارة وهي تتفحص ملامحه بحبور، ويعد أن أنصت إليه بجوارحها كافة وهو يلقي أشعاره، بعد كل ذلك.. لم تشعر نحوه بالمودعة القديمة، ولا ارتعش الفؤاد مثلما كان، وذلك عندما جلست إليه عقب انتهاء الأمسية في كافثيريا اتحاد الكتاب! أجل.. سأله عن زكريا عبد المحسن فلم يبد حماسه عن الشاب الضائع، سأله عن حياته الخاصة، فتحدث بفتور، سأله عن عمله، فغمغم بعبارات تطل منها آيات الاستسلام لمطرقة القدر. أجل.. تبادلا أرقام الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، لكنها لم تشعر بحاجة إلى التواصل معه، وقد كتبت في أجندتها في مساء تلك الأمسية (يبدو أن الزمن أطفأ أنوار يحيى بهنسي، فلم يعد حديثه يحرك الساكن أو يبهج الحزين.. يا خسارة يا يحيى).

كذلك تستعيد سوزان بعض حيويتها عندما تتلقى رسالة من محمد وجدي، رفيق النضال وزميل الدراسة، فقد ظلت رسائله تضج بالأمل وتبشر بالفرح في غد أفضل. وكانت تندهش من قدرة هذا الشاب على مواصلة العمل السياسي في ظل ما تسمعه عن التوسع والتوحش في البطش والاعتقال والملاحقة لقوى اليسار والتي تزداد مع الأيام في ظل نظام مبارك، ولما انقطعت رسائله لمدة ستة أشهر، انخلع فؤادها خوفاً عليه، وتذكرت الاختفاء المريب لزكريا عبد المحسن، وتردد في باطنها صوت غاضب:

(لماذا يقتلون أحلامنا؟)، لكنها استلمت في صباح يوم حار رسالة من محمد وجدي اعتذر فيها عن تأخره في الكتابة إليها (لأن ليس من حق المعتقل السياسي كتابة رسائل إلى أحد). في مساء هذا اليوم بكت سوزان، وحكت قصة محمد وجدي إلى صديقتها المصرية الجديدة سناء عبد الخالق والددة فاطمة رفيقة ابنتها مادلين في مدرسة الروزاري. كما سردت لها طرفاً من تجربتها الأليمة في انتخابات مجلس الشعب عام 1984، وكيف اختفى زكريا عبد المحسن، ولم يعثروا له على أثر حتى اليوم.

لقد سعت سوزان نحو تعميق علاقتها بسناء حين لاحظت أن مادلين الصغيرة متعلقة بفاطمة، وأنها تقفز وتثب وتضحك من قلبها عندما تلهو مع فاطمة. وهكذا طلبت سوزان من زوجها استئجار شقة في شارع الوحدة في العمارة نفسها التي تقطن فيها أسرة فاطمة الصغيرة حتى توفر لابنتها السعادة بصحبة صديقتها. لقد احتلت سناء عبد الخالق ركناً كريماً في قلب سوزان، ولعلها كانت الوحيدة التي قررت أكثر من مرة أن تبوح لها بغرامها القديم مع يحيى بهنسي، لكنها ظلت تتراجع حتى رحلت سناء بعد صراع قصير مع مرض غامض.

طوال تسعة عشر عاماً لم يتوقف انهماك الرسائل بين سوزان وأمها إلا مرات قليلة بسبب الزيارات المتبادلة، فقد استقدمت

الابنة والدتها إلى دبي بعد سنة واحدة فقط، وقد أصرت أن تتكفل بكافة المصاريف من تأشيرة الدخول وتذكرة السفر، إذ قالت لفؤاد في ثورة غضب بسبب اكتشاف إحدى خياناته: (إنها أمي، وليست أمك، وأنا أعمل وأتقاضى راتبًا مثلك، فلا شأن لك بي ولا بها). ظلت إنصاف ضيفة على ابنتها ثلاثة أسابيع، شاهدت خلالها، وبأم عينيها، شحوب سوزان واضمحلال روحها المرححة. وقد حاولت أن تفتح زوج ابنتها في إيجاد حل للمشكلة المزمنة بينهما، لكن سوزان رفضت بحزم وحسم، فطوت الأم آلامها في صدرها وقررت ألا تعود إلى الإمارات مرة أخرى، لكن هذا القرار تبخر عندما حبلت سوزان في ليلة شؤم كما كتبت في أجندتها، وعادت إنصاف إلى دبي مرة أخرى قبل الولادة بأسبوع، لتشهد دموع ابنتها الساخنة تسيل بينما وليدها يصرخ من الجوع ولا يجد الحليب في ثدي أمه. أما سوزان فقد طارت إلى القاهرة مرات كثيرة، وكانت تحرص على اصطحاب مادلين ذات الأعوام الخمسة إلى زيارة المتحف المصري، فتلهو الطفلة وتعبث وتختفي خلف التماثيل العملاقة لمشاكسة والدتها. كما عادت إلى القاهرة لحضور حفلي زفاف نبيل ثم إنجيل التي اقتنت من أجله طاووسًا ذهبيًا غالي الثمن، لم ترصع به صدرها إلا في ذلك الحفل فقط، ثم سافرت مرة أخرى إلى القاهرة لوداع إنجيل التي قررت الهجرة بالفعل مع زوجها إلى أمريكا عقب زواجها بستة أشهر فقط. وبعد ذلك هبطت

سوزان أرض القاهرة ثلاث مرات، الأولى حين تعرضت والدتها لأزمة قلبية مفاجئة، والثانية عند وفاتها، وقد انتقت من كل الأشياء الخاصة التي تركتها أمها علبة الصدف القيمة التي أهداها أبوها إلى والدتها في فترة الخطبة، وحملتها معها إلى دبي بوصفها ذكرى غالية. أما المرة الأخيرة فكانت مع اندلاع الثورة في يناير 2011 بصحبة الدكتور عزت.

رفضت سوزان الذهاب إلى القاهرة مرتين، الأولى حين رحلت حماتها السيدة إيفلين فينوس في مطلع القرن الجديد، حيث كتبت لأمها: (سأكون امرأة منافقة إذا ذهبت ورسمت على وجهي آيات الحزن، فابنها وأنت والكل يدرك حجم الكره المتبادل بيننا. فقط قمت بتعزية فؤاد، ورجوت أن تكون هذه آخر الأحزان، وعلى الرغم من أنه بكى كطفل، إلا أنني لم أرق له، فقد جفف هذا الإنسان الدموع في المآقي)، ثم تساءلت في حيرة (هل أنا قاسية يا أمي؟)، أما المرة الثانية فلم يكن رفضاً، بقدر ما كان عجزاً، إذ إنها لم تستطع ترك العمل من أجل تقديم العزاء في صديقة والدتها. (أقدر يا أمي حجم حزنك على وفاة خالتي مارسيل، لكنني لم أستطع الحصول على إجازة، فالعمل في تلك الفترة يتكاثف بصورة كبيرة.. قلبي معك، ولا تنسي أن فؤاد نفسه، شقيقها، لم يذهب إلى القاهرة لتلقي العزاء في أخته بزعم أنه مرتبط بأشغال ومواعيد مع وفود

أجنبية هنا في دبي.. سامحيني يا أمي.. كنت أود التواجد معك في هذه المحنة). شمت إنصاف رائحة تأنيب الضمير تفوح من رسالة فلذة كبدها، فكتبت لها: (هوني عليك الأمر يا حبيبتى، فقد ارتاحت مارسيل من عذابات الرئة الخربة وضيق التنفس، ولقد ذكرني موتها بالمرحومة خالتك وداد، فاكشفت ألا صديقات لي في هذه الدنيا الآن إلا أنت يا سوزان)، ثم أضافت بنبرة متعجبة: (أمس التقيت مصادفة أمام البيت الأستاذ مرسى الشوبكى صديق جدك جرجس، وقد سأل عنك وعن زوجة المرحوم حسنين البقال وبناته.. تخيلي يا سوزان لقد كبر الرجل جدًا واحتشد وجهه بشبكة معقدة من الخطوط والتجاعيد.. أعتقد أنه قارب التسعين.. أجل يا بنيتى.. ليس للموت قانون، فقد قتلت وداد قبل الستين، وماتت مارسيل وقد تجاوزت الستين بقليل.. بينما بدا الأستاذ مرسى بصحة جيدة، على الرغم من أنني شعرت بأن نبرة حزن قد خيمت على صوته، فليمد الرب في عمره ويمتعه بالصحة، وليرحم جميع الطيبين).

احتفظت سوزان برسائل أمها في حقيبة جلد بنية أهدتها لها سناء عبد الخالق والدة فاطمة. ولما عرف الكومبيوتر طريقه إلى الناس أقبلت عليه سوزان بشغف حقيقي، وبعد عدة دورات سريعة أتقنت فنون التعامل مع هذا (الجهاز الثورة) كما أسمته في أجندتها، لكن أمها رفضت كل المحاولات للانتقال من عالم الورقة والقلم،

إلى فضاء الإلكترونيات، وظلت ملتزمة بإرسال خطاب أسبوعي إلى ابنتها عن طريق البريد العادي، وهكذا اضطرت سوزان إلى مواصلة كتابة الرسائل الورقية إلى أمها فقط. وكانت تعود إلى قراءة خطابات والدتها غير مرة كلما اشتد بها الكرب، لكن بعد وفاة إنصاف تعاملت سوزان مع هذه الرسائل بوصفها الكنز الثمين الذي ورثته عن الأم، وقد وضعت معها حزمة أوراق صغيرة دونت فيها خواطرها حين كانت تجلس بجوار والدتها في مستشفى دار الفؤاد في أثناء غيوبتها الأخيرة قبل الموت. ومن عجب أنها كلما اطلعت على بعض تلك الرسائل ترسخ في عقلها أن والدتها لم تكن معلمة تاريخ متميزة فحسب، بل تمتعت بحصافة مذهشة في قراءة النفس البشرية وتناقضاتها، لدرجة أنها وجدت نفسها تتحدث بحفاوة عن أمها في أول لقاء لها بالدكتور عزت على شاطئ الخور.

لقد ذهبت إلى عيادته بشارع المرقبات بدبي حين شعرت باضطراب في ضربات القلب وهي تشرف على اللمسات الأخيرة لديكور البرنامج الجديد (جدد حياتك في دبي)، الذي ستبثه قناة سما دبي في الأسبوع المقبل. حيثذ اتاب القلق صديقاتها وزميلاتها في الاستوديو حين شعرن بأنها مجهدة بصورة لافتة، وصدرها يصعد ويهبط بالكية مخيفة وحبّات عرق تسيل من جبينها بشكل غريب، فقمّن على الفور باصطحابها إلى عيادة الدكتور عزت لما يتمتع به من شهرة طيبة بوصفه طبيب قلب ناجح!

حدثت هذه الزيارة الطيبة المفاجئة في صباح السبت 18 فبراير
2006، وفي مساء اليوم التالي كانت سوزان تجالس الدكتور عزت
في مطعم وكافيتريا (كان زمان) على شاطئ الخور.. يتحدثان
ويتكلمان كأنهما عاشقان متيمان من القرن الماضي!



الحب في مدن الشرق والغرب

ثلاث مدن عربية وواحدة أوربية شهدت اندلاع نار الغرام بين سوزان والدكتور عزت، فالمرأة التي اضطرب نبض قلبها فجأة اكتشفت بسهولة أن هذا الاضطراب يعود في المقام الأول إلى لعنة الحرمان، فلما ظهر طبيب القلب استرد الفؤاد إيقاعه السليم، وأمست تخشى على القلب من أمطار الفرحة، لا من أعاصير الاكتاب.

كورساكوف يعد صاحب الفضل الأول في لفت انتباه السيدة المريضة إلى الطبيب المعالج، فعلى الرغم من أن صديقاتها أوصلنها إلى العيادة وهي في حالة إعياء، إلا أن أذنهما التقطت على الفور موسيقى شهرزاد تفوح بهمس في أرجاء المكان. هدأت النغمات الناعمة من توتر المريضة، واستسلمت للكشف السريع، واطمأنت روحها إلى ابتسامة الدكتور عزت وهو يهمس: (المسألة بسيطة.. مجرد إجهاد زائد عن الحد)، ثم أضاف بنبرة صافية وهو

يناولها الروشة: (تناولي هذا الدواء.. وأجر هذه التحاليل.. يوجد
معمل في الدور الأرضي)، ثم أكمل ووجهه يشرق ببسمة رائعة:
(من فضلك.. افرحي قليلاً يا هانم.. فقلبك مملوء بالدموع، ولا
تنسي أن القلب يصدأ إذا لم تسعد الروح).

في مساء اليوم التالي، وبعد أن هوت في وادي النوم لمدة
ساعتين، استيقظت سوزان قبيل المغرب في حالة مزاجية مختلفة،
وقلب أكثر استقراراً، فوجدت نفسها تستعيد الحوار القصير الذي
جرى بينها وبين الدكتور عزت، ثم اكتشفت وهي تنظف أسنانها أن
ملامحه الهادئة تداعب خيالها، وتعجبت كيف لطبيب مثله أن يضع
موسيقى كورساكوف لتصحح في عيادته؟ هل هي الصدفة أم أنه من
عشاق الرجل؟ لم تتردد المرأة كثيراً أمام شهوة الفضول، واتصلت
به على هاتفه المحمول بعد أن عثرت على رقمه في الروشة. حين
بدأ كلامه بسؤاله عن صحتها، أدركت سوزان أن نداء الغريزة أقوى
من تجاهله، وأن ندى أنوثتها سيتزل رويداً رويداً على روحها
المعذبة بعد طول جفاف. وهكذا لم تمانع قط بعد ساعتين من هذا
الاتصال عندما دعاها وهي في عيادته إلى تناول العشاء في (مكان
لطيف يشبه النيل في مصر إلى حد كبير) كما قال لها.

تأنقت سوزان قبل الذهاب إلى عيادة الدكتور عزت، حيث طلب
منها الحضور للنظر والتحدث في نتيجة التحاليل وخطة التعامل

طبيًا مع المرحلة المقبلة، وقد انزعجت قليلاً وهي تتأمل في المرأة بواذر بدانة تفرض حضورها على جسدها. أدارت أغنية (حلم) لأم كلثوم وهي تقود سيارتها. لم تتذمر كالمعتاد من الزحام الشديد عند جسر المكتوم، ولم تشأ أن ترد على اتصال من مخرجة البرنامج عندما انحرفت يسارًا بسيارتها المرسيديس نحو شارع المرقبات. باطنها يستجيب لنداء مجهول بضرورة الإسراع لملاقاة هذا الطبيب. قطعت الشارع مرتين حتى عثرت على موقف قريب من مطعم رغدان العراقي. تعطرت قبل أن تغادر السيارة وألقت نظرة سريعة على هيئتها في المرأة. في المصعد ساوت شعرها بحركة لا إرادية من يدها، لكنها لم تتمالك نفسها حين دخلت غرفة الانتظار في العيادة وتمت بصوت غير مسموع: (ياه.. لوحة نساء بحري.. في دبي).

صافحها كصديقة قديمة، فتأملت المكان وسألته بأدب لا يخلو من مداعبة لطيفة: (لوحة نساء بحري لمحمود سعيد في الصالة، فأخبرني هل حضرتك طيب أم رسام أم موسيقي؟). لاحظت سوزان أن غرفة الكشف تزدهان بنموذجين للوحة (نساء أفينون) لبيكاسو، ولوحة (درس التشريح) لرمبرانت، كما طربت روحها لموسيقى موزارت التي تنبعث خفيفة هادئة من زوايا مخفية بالعيادة. وقد أدهشها وجود مكتبة صغيرة في ركن غرفة الكشف تضم عدة كتب، بينما وضع فوقها تمثال فرعوني صغير من الخشب

للكاتب المصري. أما على مكتب الطبيب نفسه، فقد رأت الأعمال الكاملة لأمل دنقل.

بعد حوار قصير طمأنها فيه على حالة قلبها إثر اطلاعه على نتيجة التحاليل، لبّت سوزان دعوته في الحال لتناول العشاء في مطعم وكافيتريا (كان زمان) على شاطئ الخور. الطقس في دبي بعد التاسعة مساءً بالغ الجمال، والدكتور عزت ذو قوام رجولي أميل إلى الطول، له سمت نبيل، فملامحه متناسقة، جبين منبسط وبشرة خمرية. عيناه سوداوان وواسعتان ينطلق منهما بريق حاد يشي بذكاء لافت. أنفه دقيق، وشفته متوازنتان، أما شعره فناعم وغارق في سواد إلا بعض شعيرات بيض متناثرة، ومزدحمة أكثر في الفودين. لا يستخدم النظارة إلا ساعة الكشف والقراءة. ولا يتنازل عن أناقته مطلقاً إلا أمام سطوة الماء كما قال لها ضاحكاً: (في البحر أو حمام السباحة فقط نتخلص من ضرورات الأناقة والتزامات المجتمع).

في هذا المساء، وأمام مياه الخور المنسابة بهدوء مثل مياه النيل، ويإشارة من خاطر طيب سردت سوزان ملخصاً لحياتها، فأفاضت في الحديث عن جدها وأمها وأبيها الشهيد ودراساتها في كلية الفنون الجميلة، وتجربتها المتواضعة في عالم المنظمات الاشتراكية السرية. وكم كانت سعادتها حين علمت أن الدكتور عزت من أهالي شبرا المظلات، وأنه أنهى دراسة الطب في العام نفسه الذي أنهت

فيه دراسة الفنون، وأنه من عشاق الشعر وله ديوان مطبوع، وأنه من المفتونين بالرسم والموسيقى الكلاسيكية، وأن له تجربة أعمق مع منظمة اشتراكية سرية، وأنه أسهم بنصيب في تأسيس حركة كفاية وعلى تواصل مع قادتها باستمرار، حيث لا يستطيع الابتعاد عن القاهرة أكثر من شهرين متتاليين. (كأنني عثرت على روي التائهة في يوم الاثنين 20 فبراير 2006).. هذه هي العبارة الوحيدة التي دوّنتها سوزان في أجندتها في تلك الليلة.

اتفقا على موعد في اليوم التالي في المكان نفسه، وقد فوجئت سوزان حين أعطاها الدكتور عزت ديوانه الشعري الوحيد مرفقاً به رسالة قال إنه كتبها في الفجر؛ لأنه لم يستطع النوم بعد حوارهما أمام الخور. ثم ابتسم وأكمل: (هذه بعض آرائي حول الحياة والصحة والحب من وحي حديثنا أمس). كانت الرسالة مكوّنة من ثلاث صفحات بيضاء من غير سطور مكتوبة بخط اليد الدقيق والجميل. قرأتها سوزان أكثر من مرة بقلب ينبض بقوة، لما تحوي من آراء جريئة ومدهشة، خاصة حين كتب: (الحب موهبة.. لا يحظى بامتلاكها كل الناس)، ثم احتفظت بها في الحصلة الفضية التي أهداها إياها أبوها عند نجاحها بتفوق في الشهادة الابتدائية.

استمرت اللقاءات يوميًا وتنوعت الأماكن.. في مول دبي.. في مول الإمارات.. في سيتي سنتر مردف.. في سيتي سنتر دبي.. في مطعم ريم البوادي.. في (كان زمان)، وبعض الأيام نتما فيها باللقاء

مرتين، وقد حكى لها سيرته الذاتية في عبارات قصيرة حاسمة حفلت
بنبضات شاعرية، فعرفت منه أنه الابن الأصغر لعامل نسيج مثقف
ذي ميول اشتراكية، وأنه ولد بشبرا المظلات، وأنه يكبرها بعام
ونصف العام، وأنه مقيم بدبي منذ خمسة عشر عامًا، وأنه متزوج
وله ابن وبتان، وأنه غير سعيد بالمرّة في حياته الزوجية، فامرأته كما
قال لها ضاحكًا: (عرفتها ثورية وانتهت إخوانية). ثم أكمل بسخرية:
(ليست إخوانية بالمعنى الشائع، بل ألقت بعقلها وروحها في خضم
الأفكار الدينية المتطرفة. لقد عرفتها سافرة، وتفكر الآن في النقاب
بعد أن لزمت الحجاب قبل خمس سنوات، ولولا تهديدي بتطليقها
إذا اقترفت هذا الجرم، لأقدمت عليه). ولما احتجت سوزان
باحترام قائلة: (اسمح لي بالاختلاف معك، فمن حقها أن ترتدي
ما تشاء، فالملابس مسألة شخصية على الرغم من كوني أرى
الحجاب إهانة للمرأة أصلًا)، إلا أنها فوجئت بمقدرته على تفسير
الظاهرة بشكل مغاير ناسفًا الأفكار الشائعة، إذ هتف الدكتور عزت:
(لا.. لا.. الحجاب ليس مسألة شخصية.. إن مشايخ الفضائيات
يلحون منذ سنوات على النساء في كل مكان بأنه الزي الإسلامي،
وأن عقاب من لا ترتديه جهنم وبئس المصير، وهذا غير صحيح
بالمرّة)، ثم أضاف وأسنانه اللامعة تؤكد حضورها في ابتسامته:
(يصبح الحجاب مسألة شخصية إذا سمح لي وللمعترضين عليه
بإبداء آرائهم فيه في كل مكان)، وأكمل سريعًا ويسمته ما زالت
تملأ صفحة وجهه: (لكن هذه الآراء المعارضة والناقدة للحجاب

ولظاهرة التدين الشكلي عمومًا قد تعرضنا للقتل على يد متعصب (جاهل). ودت لو تسأله هل الخلاف الفكري فقط هو الذي يقهر الغرام ويباعد بين الرجل وزوجته، لكنها تراجعت. كانا يجلسان عندئذ في كافيه باول الفرنسي paul في مول الإمارات، وقد تناولا كرواسون بالجبن، وراحت تداعب بأناملها كأس الماء، وتتأمل ملامح الطبيب الذي يصبوب نحوها نظرات عشق ملتهبة. فجأة.. قرأ في صمتها الأسئلة الخفية، فقال ردًا على استفهام لم تنبس به أصلًا: (هناك تفاصيل يومية بين الزوجين تفاقم من سخونة النفور بينهما، علاوة على الخلاف الفكري والتنافر الروحي بطبيعة الحال، فزوجتي على سبيل المثال، صارت تتعامل مع نظافتها الشخصية بدرجة من اللامبالاة في الأعوام الأخيرة، وقد نبهتها غير مرة بلا فائدة، كما أنها تنهرب إذا دعوتها للسريير رغم أنني شرحت لها كثيرًا الأهمية القصوى للجنس بالنسبة للرجل، علاوة على أنني مثلًا لا أطيق رؤية أية علبة مفتوحة، ربما بسبب الوسوسة الطبية، وزوجتي لا يمكن لها أن تغلق جيدًا أنبوبة معجون الأسنان، وعلبة السكر، وحلة الأرز، وزجاجة دواء الكحة إلى آخره). دهمت سوزان حالة خجل مقترنة بتعجب من صراحته وقدرته على الإفشاء بأسرار خاصة جدًا هكذا فلاذت بالصمت، لكنه استطرد موضحًا: (لا أذكر عدد المرات التي نبهتها فيها إلى هذه الأمور وأنها توترني كثيرًا، لكنها لا تستجيب ولا تهتم، كما أنها استقالت من عملها بحجة البقاء في المنزل مع الأولاد، وقبل سنوات قليلة

انضمت لأتباع الداعية المصري النصاب الذي لجأ إلى دبي بعد أن طرده نظام مبارك، فوضعت الحجاب وانشغلت بالإفراط في التدين الشكلي، لدرجة أنني سألتها مرة وهي تقرأ سورة الكهف بصوت عالٍ: ماذا تعني كلمة باخع المذكورة في الآية رقم ستة من السورة، فلم تعرف. حيثئذ قلت لها بحدة.. افهمي ما تقرأين ولا تكوني مثل (بيغاء).

كادت تهمس سائلة: (وأنت.. ألا تبدي تصرفات تزعجها؟)، لكن الحروف تسمرت على شفيتها حين شاهدت النادل الفليني يقترب منها رافعاً الصحون ومبدئياً خدماته. ذهلت سوزان، فالنادل تحدث معهما باللهجة المصرية المتكسرة، وملامحه الفلينية ليست صافية، بل مشوبة بقسمات مصرية واضحة. سألته عن اسمه، ومن أين أنت؟ فكانت المفاجأة أن أباه مصري، ووالدته فلينية، فسألته عن اسم أبيه؟ فكان محمود محروس زوج وداد عبد الحميد صديقة والدتها!

لم تستطع سوزان صبحي أن تكتم مشاعرهما المتناقضة، وتمتعت وهي تتابع حركة النادل: (حقاً.. ما أصغر الدنيا)، ثم سردت أمام الحبيب الجميل، كما وصفته في رسائلها إليه، قصة الراحلة وداد وخادمتها الفلينية ونهايتها المأساوية أمام الملاء على يد ابنها المدمن. أنصت الدكتور عزت إلى القصة باهتمام، ثم قال وهو يحسو آخر رشفة من القهوة: (الطعام.. جوهر حياة المخلوقات

والجنس جوهر الذكورة.. والأمومة بؤرة الأنوثة.. ويبدو أن زوج صديقة والدتك لم يكن يشبع من الجنس، أو أن زوجته القتيلة لم تكن ترضي شبقه الجنسي داخل بيت الزوجية، فاضطر إلى مطاردة النساء خارج البيت). وفي مساء اليوم التالي دعت سوزان ابنتها مادلين إلى العشاء في مطعم تايلاندي بجوار مركز لامسي بلازا، إذ رغبت في أن يتعرف إليها عزت أبو النيل. أمام المرأة تأنقت بشكل لافت، ورصعت صدرها بالطاووس الذهبي للمرة الثانية في حياتها، فهتفت مادلين: (ماما.. إنك لم تضعي هذا الطاووس إلا في حفل زفاف خالتي إنجيل.. فلماذا؟). ابتسمت ولم تعلق، وقد أبدى فيليب رغبته في الذهاب معهما، لكن أمه رفضت بشدة، ونهرته. وقد سرّها كثيرًا إعجاب ابنتها بالطبيب المصري، وباتت تراقب حوارها معه واهتمامها بما يحكاها عن موقفه من نظام مبارك المتغطرس ومشاركته في تأسيس حركة كفاية وضحكاتها على تعليقاته بقلب ثمل، فاطمأنت روحها، وراحت تدون بلغتها السرية مشاعرها المتدفقة نحو رجل حياتها كما أطلقت عليه غير مرة.

بعد أسبوعين اثنين فقط على هذا العشاء التايلاندي وضعت سوزان اللمسات الأخيرة لديكور الشقة التي استأجرها الدكتور عزت في شارع الرقة، وعلى الرغم من أنها اهتمت كثيرًا بتصميم ديكور الفيلا التي انتقلت إليها أسرتها في مردف قبل عامين، إلا أنها تعاملت مع هذه الشقة بوصفها عش الزواج الذي انتوت الإقامة فيه

إلى الأبد، فأحضرت الكثير من اسكتشاتها القديمة وزينت ببعضها جدران الشقة، وكم كانت سعادتها بالغلة وهي تطلع الحبيب المعلوم على بعض الصور التي رسمتها وهي طفلة وشابة لطفه حسين وجمال عبد الناصر والبابا كيرلس ومحمود ياسين وفاتن حمامة ويحيى بهنسي وأمير متي. وقد أخبرته حين لاحظت اهتمامه بصورة عبد الناصر: (تأمل ملامحه جيدًا.. إن له عينيّن براقّتين أسرتين بصورة مذهلة).

ذاقت سوزان أول قبلة من فم الدكتور عزت بعد حرمان دام أكثر من سبع عشرة سنة، إذ أقسمت إنها لن تسمح لزوجها بالاقتراب منها مرة أخرى حين قام بسب أبيها في إحدى المشاجرات المنزلية المعتادة. كان فيليب لم يتجاوز عامه الثالث بعد، وكانت تتعذب من رؤية الطفل، فهو يذكرها بليلة الاغتصاب، وهو يشبه أباه في إيقاعه البارد، فضلًا عن أنه اقتبس من جدته لأبيه نظرة عينيها المتربصة، لكن ضميرها الإنساني يحضها على التعامل مع أي إنسان بشكل لطيف خاصة إذا كان طفلًا، ومع ذلك فغريزة الأمومة تتوقف عن الاتقاد كلما مرّ أمامها فيليب. ويمرور الوقت صارت العلاقة بين الطفل وأمه كالعلاقة بين اثنين من المسافرين في قطار جلسا متجاورين، على كل منهما مراعاة الآخر، لكن لا حب ولا مشاعر. في صباح أحد الأيام الأولى من مارس التقى العاشقان لأول مرة في شقة شارع الرقة. بدت سوزان كعروس ليلة زفافها تتعثر

في خفر البنات، فاختلاجة العينين تفضح وجيب القلب المتزايد،
وارتعاشة الشفتين تنبئ بجوع عاطفي لا مثيل له. بحصافة وحنان
تعامل الدكتور عزت مع المرأة الساخنة بين يديه، فغمرها بقبلات
سريعة متقطعة وعطوف قبل أن يقدم على نزع ملابسها برفق، ثم لثم
جبينها فخدنها فعنقها، ثم عاد وقبض على شفتيها بشفاهه في قبلة
سحبت كل أنفاسهما. حين حل حمالة صدرها خجلت سوزان من
كبر حجم الثديها، فحاولت إخفاءهما براحتيها، لكن العاشق النبيه
أبعدهما بهدوء وأفرط في تقبيل النهدين بحب وامتنان حتى لانت
المرأة واستعر جسمها فصارت قاب قوسين أو أدنى من الجنون.
لم يستغرق الأمر سوى دقائق معدودات حتى زلزلت الأرض
زلزالها وزلزلت عصافير الكون بهجة وحبورًا، لكن الصرخة التي
أطلقتها المرأة المحرومة في لحظة الاندماج الأسطوري دفعت
الدكتور عزت أن يسألها بوضوح عن طبيعة علاقتها بزوجها. لقد
أدرك الرجل من عمق الصرخة وصدقها أن محبوبته لم تذق طعم
الغرام منذ زمن طويل. وأنها محرومة من لذة حك اللحم في اللحم
منذ عهد بعيد. كانا قد استحكما معًا، بعد أن أعدت سوزان طعامًا
سريعًا عبارة عن لحم مشوي مع سلطة خضراء وقليل من الخبز
البنّي وكثير من الخوخ الطازج. التصقت به وهما عاريان، وحكت
له كل شيء.. كل شيء، وأكدت أن الزمن منح جدها جرجس نعمة
الاتزان وعشق اللغة وفصاحة اللسان، ووهب أمها حكمة نادرة،

وقصت عليه مغامراتها السياسية الأولى، وكيف تعرفت إلى يحيى بهنسي ومحمد وجدي ورمزي مينا شنودة، ومعركة انتخابات مجلس الشعب في بهتيم عام 1984، وكيف اختفى زكريا في عز المعركة، وقد حاولت أن تتذكر اسم والد زكريا بلا فائدة، ثم تبذلت نبرتها إلى العدم وهي تبوح بمشاعرها السلبية تجاه ابنها فيليب. بكت سوزان وهي تتقل من صفحة لأخرى في كتاب حياتها المليء بالأشجان والأحزان، ومسحت يدها على شعره وهي تهمس في أذنه: (أشكر يا عزت.. لقد أضأت سماء قلبي بنور حبك). ثم سألته وهي تقضم قطعة من الخوخ: (هل تحب الخوخ؟). ابتسم ولثم خدها، ومدّ فمه ليزدرد قطعة من خوختها، وقال: (بكل تأكيد أتذوق الخوخ وأعشقه كثيرًا) ثم أضاف مداعبًا: (هل تدركين أنه أقرب فاكهة إلى النساء؟). عادت بجذعها إلى الخلف، وشملته بنظرة استغراب، ثم أمسكت طرف أذنه اليسرى ووضعت فخذها فوق فخذة وسألته: (كيف.. الخوخ مثل النساء؟). ضمها بقوة، وتمددا عاريين على السرير، فقبعت في حضنه وأخذ يشرح ما قاله بنبرة سريعة وهو يعايب بأنامله حلمة نهدها المنتصبة: (المرأة كتلة من السكر مثل الخوخ، لكنها لا تخلو من لدعة مستفزة أحيانًا كبعض حبات الخوخ، وتكثور الخوخ يشبه تكور نهده المرأة، ولون الخوخ يقارب إلى حد معقول لون البشرة النسائية المشربة بالحمرة، و...).

قاطعت سوزان وهي تبعد يده عن النهه الهائج، وأخذت تفرك يدها

في شعره هاتفة باندهاش: (كفى.. كفى). ابتسم وتأمل جسدها العاري وصاح: (ليتي أتقن الرسم، لرسمتك يا حبيتي في الحال). خجلت سوزان ودارت نهديها بأقرب وسادة، ثم هبت واقفة بحركة لا تناسب عمرها استجابة لخاطر مفاجئ وأخرجت من الدولاب الاسكتش الذي رسمته لأمير متى في القرن الماضي، وقالت له: (هذا بورتريه لزميلي في الكلية.. لقد تعلقته به فترة قليلة.. لكنه كان تافهاً بصورة لا تصدق). تأمل عزت البورتريه بنصف تركيز، ثم وقف بشكل مسرحي وسألها ضاحكاً: (ما رأيك لو ترسميني عارياً؟). عايتته لثوان وأحضرت اسكتش رسم وقلم رصاص، وما إن أخذت ترسم حاجبيه حتى أمسك يدها، فتوقفت عن الرسم، ورمقته بنظرة استفهام. فرجاها أن ترسم والدها. تعجبت.. قطبت حاجبيها كمن تستعيد شخصاً من عالم المجهول. تأملت الفراغ، وبحركة سريعة بدأت تسترد من الذاكرة الهشة ملامح ضابط شهم استشهد قبل أكثر من أربعين عاماً، بينما الدكتور عزت يغمرها بقبلات ساخنة في كل جسدها العاري.

ترددت أصداء الغرام بعد ذلك في القاهرة وتونس وباريس، وجادت الحياة بلذائذ عجيبة، وصدحت صرخات الالتحام الجنونية في فنادق المدن الشرقية والغربية، وامتلأت الحصالة الفضية برسائل العشق المشبوبة، خاصة حين اضطر إلى السفر إلى السويد لعدة أيام لحضور مؤتمر طبي، إذ سطر لها رسالة غرام ملتهبة تفتت القلب

وتستدر الدموع، فقرأتها أكثر من مرة، وبكت أكثر من مرة. وقد دهمتها صدمة في بداية العلاقة وتساءلت كيف لشاعر رقيق مثله لا يتوانى عن إطلاق الألفاظ الفاحشة عندما يخترقها، ومع الوقت صار يطالبها بأن تتفوه بتلك الألفاظ وهما عاريان وملتحمان. سألته مرة بعد أن ارتاحا وخبانور غريزته عن سر الألفاظ البذيئة التي تنهمر من لسانه لحظة تأجج الشهوة فقال: (لا توجد ألفاظ بذيئة وأخرى جميلة وأنت في حضني يا حبيبتى، فكل ما يقال في تلك اللحظة الأسطورية عفوي وجميل وساحر، وتنوع الأحاسيس والكلمات هنا مغر ومثير). ثم استطرد ضاحكاً: (اعتبريها نوعاً من الخسة، فقد قال أحد الحكماء مرة: لكل مبدع خسة)! في البداية تجاوزت سوزان مع رغباته اللفظية المأجنة بحرج شديد عندما شعرت بأن النار تشتعل في جسده، وأنه يلح عليها صارخاً: (قولي.. قولي..)، فكانت الكلمات الفاحشة تخرج من فيها متكسرة.. ناقصة.. خافتة، لكن مع الوقت صارت سوزان هي من تبادر إلى إطلاق الألفاظ الفاحشة فور انبعاث شرارة الجسد العاري، وقد كتبت مرة في أجندتها: (علمني عزت رقة المشاعر وسمو الروح والسباحة في الأثير، كما علمني فنون الفحش والفجور والمجون في السرير.. يا له من رجل استثنائي بامتياز).

رافقته في الذهاب إلى المؤتمرات الطبية التي يدعى إليها. وهكذا طارت سوزان مع عزت إلى تونس وباريس، أما القاهرة، فكان هو،

وليست هي، من قال لها ذات يوم: (كيف لا نلتقي في القاهرة.. بلدنا الحبيب؟) وشرع يخبرها عن الخطأ المصري والعربي الشائع والذي يتعامل مع القاهرة بوصفها مجرد مدينة أو عاصمة لمصر، إذ قال لها وهو يرتشف بقايا بيرة مثلجة: (القاهرة أمة بأكملها، وليست مدينة كبيرة فحسب.. فإذا شئت أن تعديها مدينة سياسية استجابت لك، وإذا أردت اعتبارها مدينة صناعية استجابت لك، وإذا تمنيت حسابها مدينة اقتصادية استجابت لك، وإذا رغبت نعتها بمدينة أثرية استجابت لك، وإذا تعاملت معها بوصفها مدينة فنية وثقافية استجابت لك، وهذا أمر نادر جداً في خصال المدن وطبيعتها كما لاحظ بحق جمال حمدان، أما اللهجة القاهرية فلم تفرض نفسها على بقية اللهجات المصرية فحسب، بل صارت اللهجة الرئيسة في العالم العربي.. فالكل يعرفها، والكل يطرب لها إذا شدت بها أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم، والكل يضحك حين يتحدث بها فؤاد المهندس وإسماعيل ياسين وعادل إمام، والكل يرق لها حين يرى فاتن حمامة تعبر عن غرامها بتلك اللهجة، وأنت هنا في دبي تتحدثين يا حبيبتني بلهجتك القاهرية فيفهمك الإماراتي والعراقي والسوري والجزائري، و..). قاطعته سوزان بقبله، وهمست: (ألهذه الدرجة.. أنت مفتون بالقاهرة؟)، فاحتضنها ولثم خدها الأيمن وهتف بأسى: (لكنهم يخربونها يا سوزان، فالذين يحكموننا منذ عقود لا يعرفون قيمة هذا البلد النادر).

أصبح الدكتور عزت بالنسبة لسوزان هو المبتدأ والمنتهى.. هو الأول والآخر، هو أرق البشر وأكثرهم نبلاً، وتعاملت مع فحشه في السرير باعتباره جزءاً كوميدياً حزيناً يثري شخصيته. وهكذا أمسى طيفه يرافقها في الذهاب وفي الإياب، وباتت ملامحه تجتاح خيالها في أي وقت وبلا توقيت محدد، وأصبحت ارتعاشته في حضنها وانتفاضها في حضنه وكلماته الرقيقة وألفاظه البذيئة آمانيات ذهبية تتوق إلى تحقيقها كل يوم، وأصبح حديثه في الأدب والفن والسياسة والدين يتردد في فضاء عقلها، فتعلن بفخر: (إنه مدمن معرفة). وذات مساء، وهما على وشك مغادرة شقة الغرام لارتباطه بموعد عاجل أعطته علبة الصدف القيمة التي أهداها أبوها لأمها قائلة: (هذه أغلى هدية ورثتها عن أمي لأنها من أبي.. ليتك تحفظها في عيادتك لتذكرني على الدوام). ضمها إلى صدره بقوة، ومنحها قبلة عميقة انتهت بلقاء ساخن وسريع ومدو، وهكذا تأخر عن مواعده ولم يغادرا الشقة إلا بعد ساعة!

ومن عجب أن العاشقة الخمسينية لم تجد أي عائق في الالتقاء به على أسرّة الهوس والمجون، سواء في دبي أو تونس أو القاهرة أو باريس، فكانت تكذب وتخبر ابنتها مادلين أنها مضطرة إلى السفر إلى تونس لتصوير مشاهد من برنامجها هناك، فتتولى الابنة إخبار والدها، وهكذا، تقتنص من فم الزمان حفنة أيام من السعادة الخارقة، فتجول معه في شوارع المدينة بلا خوف من رقيب أو

متطفل. لكن بخصوص رحلتها إلى باريس كذبت سوزان وزعمت أنها ستقوم بعمل بعض التحاليل الطبية هناك فور الانتهاء من تصوير البرنامج الوهمي، حتى تمكث في العاصمة الفرنسية فترة أطول كما رتبت مع العاشق المفتون.

في باريس لمست سوزان نجوم السماء، وطافت بالقرب من الكواكب والأجرام، وعرفت روعة مشاهدة اللوحات الأصلية لكبار الفنانين بمتحف اللوفر، ووقفت مذهولة أمام تمثال فينوس، فهمس في أذنها عزت مازحًا (إنه رمز الجمال الأنثوي الخالص.. لكن لا تنسي أن الرجل سيظل مشغولًا بالجنس قبل أي شيء آخر). ابتسمت وضغطت على يده وتذكرت شعرة المرأة الفلبينية عشيقة زوجها والتي عثرت عليها فوق سريرها في أول ليلة لها في دبي في القرن الماضي، فحككت القصة وضحكا عندما أخبرته أنها ما زالت تحتفظ بها مدفونة في أجندتها الخاصة.

في باريس اقتنت نماذج مصغرة من برج إيفل وتمثال فينوس ونسختين من لوحتي الموناليزا وقسم الإخوة هوراس، وأنصت بكل جوارحها إلى السيمفونية الخامسة لبيتهوفن في أوبرا باريس، وتسكعت على شاطئ نهر السين، وقالت (نيلنا أجمل). وكتبت في أجندتها عبارة الشاعر الفرنسي جاك بريفير التي قالها لها عزت، وهما يرتشفان النيد الأحمر على مقهى في الحي اللاتيني، قال الدكتور بإعجاب: (يقول جاك بريفير: باريس ضيقة.. وهذا سرّ

اتساعها). في باريس شعرت سوزان بأن القمر أقرب، وأن الليل أبيض، وأن النهار أزرق، وأن الندى أظرى، وأن المطر أرق، وأن الشجر أحسن. في باريس أكلت سوزان بنهم، وتعرت بلهفة، واستقبلته بحفاوة، وتفاحشت بسعادة، وارتجت بفرح، ونامت بعمق. في باريس أطلعت على أجندتها الخاصة التي تحوي طرفاً من ذكرياتها وآرائها، كانا يستريحان في مطعم قريب من متحف اللوفر بعد أن ظلا يتجولان في المتحف نحو خمس ساعات متواصلة، وكان الليل قد فرض حضوره بقوة نسائمه وأضوائه على العاصمة الشهيرة. وقد اندهش الطبيب العاشق حين عجز عن قراءة ما هو مكتوب. ضحكت سوزان، وتناولت قطعة خبز بالجبن قبل أن تتباهى بأنها لجأت إلى وسيلة سرية في الكتابة حتى لا يعرف أحد قراءة ما تدونه. قهقه عزت وهم بالوقوف ليقبلها، ثم تناول رشفة من النبيذ الأبيض وقال متعجباً: (هناك لغة خاصة ابتكرتها النساء في إحدى مدن الصين اسمها لغة النوشو، لا يمكن لأي رجل فك طلاسمها). ذهلت سوزان وأعادت التحديق في أجندتها، لكنها حزنّت حين أخبرها الدكتور عزت أن آخر امرأة تتقن هذه اللغة قد ماتت مؤخراً كما قرأ في إحدى المجلات!

في باريس التقطت صوراً لكل الأماكن، وصوراً لهما معاً، ووقفت في منتصف شارع الشانزليزيه لتقبله أمام الملاء صائحة: (الحرية الحقيقية هنا)، ثم أضافت: (سأزين شقتنا في دبي بالتحف

والتماثيل والصور التي أخذناها في رحلة العمر هذه يا حبيبي). في باريس أيقنت أن الخديو إسماعيل كان محققاً كما أكد لها الدكتور عزت، فالمدينة مغرية والحضارة جميلة، والأمل ملوّن، لكن القلق الوحيد الذي خدش صفاء رحلة الوجد هذه تمثل في الرأي القاسي الذي أعلنه الدكتور عزت عن طبيعة المصريين. آنذاك تعباً فاستراحا على أحد مقاهي حي مونمارت بعد أن تمتعا بالسير متشابكي الأيدي تحت رذاذ ناعم وطري. التحفت سوزان بجاكت بني وكوفية صوف فوق بنطال جيتز بني أبرز بدانتها عند الخصر، واندس عزت أبو النيل في جاكيت جلد أسود وبنطال جيتز كحلي وكوفية سوداء. استقبلا حزمة مطر مفاجئة بالمرح والانشراح كالأطفال، ودلفا سريعاً إلى مقهى فرنسي ذي مقاعد برتقالية حين ازداد إيقاع المطر. طلبا مكرونة سباجتي ولحمًا مشويًا ونبیذاً أحمر. سألته: (هل تفكر في مغادرة دبي والعودة إلى مصر بشكل نهائي؟ ومتى؟)، أجاب باسمًا: (بكل تأكيد، ولكن في الوقت الذي ترغبين فيه)، ثم لمحت سوزان غمامة من شجن تستقر في العينين السوداوين، فسألته: (مابك؟). قبل راحتها وقال: (هذه هي المرة الثالثة التي أزور فيها باريس، وفي كل مرة أتحسر على أحوالنا في مصر، فعلى الرغم من إيماني الشديد بما حققناه على يد المثقفين والمبدعين الأوائل، إلا أنني بدأت أشك في أن ما فعله الطهطاوي

وأحمد عرابي وعبد الله النديم ومحمد عبده وسعد زغلول وطه حسين وسلامة موسى ونجيب محفوظ وشوقي وأم كلثوم وعبد الوهاب ويوسف وهبي ومختار ومحمود سعيد... كل هؤلاء لم يتمكنوا من النفاذ إلى عمق الوجدان والعقل المصريين). قطبت سوزان حاجيها وسألت مستفسرة: (ماذا تقصد بالضبط؟). التهم عزت آخر قطعة لحم، وأعقبها برشفة من النبيذ وأكمل: (نحن الآن في مايو 2009، انظري كيف وصل البؤس بالغالية العظمى من الشعب المصري، فقر ومرض وجهل، والنظام مستول لا ريب عن كل المصائب، لكن المصريين استقالوا من الحياة وخصصوا المستقبل، وفروا إلى التشبث بخيوط الغييات طالين العدل في السماء بعد الموت، بدلاً من السعي إلى تحقيقه في الأرض، ما دفع أحدهم أن يسخر منا قائلاً إن المصريين مشغولون جداً ومهتمون جداً بمستقبلهم.. بعد الموت! انظري يا سوزان إلى شيوع ظاهرة التدين الشكلي وكيف صارت مربية، انظري إلى مشايخ الفضائيات عملاء القرن الثامن عشر الذين يحاولون السطو على القرن الحادي والعشرين، والذين خدعوا الناس بكل سهولة، فجروا الشعب إلى الخلف قرونًا، ودفعوه للانشغال بقضايا خائبة وغير عصرية مثل إرضاع الكبير وإطلاق اللحى والاهتمام بملابس النساء وهل الحجاب أصبح دينيًا أم النقاب؟ ناسين أن الزمن تجاوزهم، وأن

أمريكا وأوروبا اقتحموا الفضاء واخترعوا وابتكروا، ونحن بصراحة مجرد عالة على الحضارة الحديثة، فأين آثار الفكر المستنير الذي زرعه طه حسين ورفاقه؟). ابتسمت سوزان وهتفت مازحة: (لا تتقد طه حسين، وإلا غضب منك جدي جرجس لو كان حيًا). ثم طلبت قهوة، بينما طلب هو زجاجة نبيذ ثانية، وسألته وهي تحتوي يديه براحتيها: (هل تعتقد أن طه حسين ورفاقه مسئولون حقًا عن البؤس الذي نغرق فيه؟). اعتدل في مقعده قبل أن يجيب: (طبعًا.. لو كان نور الفكر والتحضر الذي أشعله هؤلاء قويًا وأصيلًا بما يكفي، ما استطاع حفنة من مشايخ الصحراء أصحاب الفكر الوهابي جواسيس القرون الغابرة أن يخربوا عقول المصريين في عدة عقود قليلة. إن أثر هؤلاء التنويريين لم يتجاوز قشرة رقيقة من المجتمع بكل أسف). ثم تنهد وقال يائسًا: (أجل يا حبيتي.. عصر النهضة المصري الذي بدأ مع محمد علي وانتهى مع موت عبد الناصر كان وهمًا، ولم يتغلغل في عقول الملايين.. لم ترسخ عندنا فضيلة التفكير العلمي.. لم نقض على الخزعبلات والخرافة.. لم نهتم بضرورة احترام المرأة فإذا بنا نرى النساء تعود إلى الخلف قرنًا من الزمان.. تغطي شعرها ثم تغطي وجهها ثم تنصاع راضية أو آبية لدعوة الرجال المتخلفين إلى ضرورة البقاء في البيت وعدم العمل إلى آخره).. ثم أضاف متحسرًا: (باختصار.. نحن مقلدون يا

سوزان.. لم نبتكر شيئاً.. قلدنا الغرب في الشعر والمسرح والسينما والملبس والمأكـل.. في كل شيء.. والمقلد لا يؤثر في الناس.. والنتيجة بائسة.. ملايين المصريين يعانون الانحطاط الفكري والسلوكي والأخلاقي). ثم أضاف وهو يتجرع آخر رشفة في كأس النبيذ: (أعتذر يا حبيبتى على قسوة تعبيراتي.. لكن هذه هي الحقيقة أمامي، فانسى اليسار ومنظّماته، وانسى طه حسين وزملاءه.. وانسى آلاف الأفلام والمسرحيات والأغنيات المحترمة والجميلة.. انسى كل ذلك.. فالجميع لم يتمكن من فعل شيء حقيقي يؤثر في الملايين ويقودهم إلى اللحاق بالعصر الحديث، والنتيجة واضحة مثل الشمس).

و ذات مساء وبينما تغفو سوزان عارية على صدر حبيب القلب في شقة شارع الرقة، إذا بها تفيق على صوت ينطلق من التلفزيون.. صوت قادم من زمن سحيق، صوت كرية تعرفه جيداً. أخذ عزت يتابع الأخبار على قناة الجزيرة، فلما تحدث الضيف، انتهت سوزان وسددت بصرها نحو شاشة التلفزيون، ففغرت فاها صارخة: (إنه هو.. رمزي مينا شنودة). التفت عزت نحوها سائلاً: (خطبك الأول؟). حرّكت رأسها بالإيجاب، وهي تنصت إلى كلامه. بعد أن انتهى رمزي من مرافعته، غمغمت سوزان وامتعاض العالم كله يُغير على وجهها: (حقير.. إنه منافق كبير يدافع عن نظام حسني

مبارك باستماتة). ابتسم عزت وأحاطها بذراعه وهمس موضحًا:
(يا حبيبي سوزان.. رمزي مينا اختير عضوًا بارزًا في لجنة السياسات
التي يترأسها جمال مبارك، فكيف لا يدافع عن النظام؟). ثم أضاف
بحسرة: (ألم أقل لك في باريس.. إن ما فعله طه حسين وتلاميذه
ضاع سدى.. وها هو واحد من الانتهازين الكبار تسلل إلى عرين
السلطة بكل يسر). في تلك الليلة دهمتها نوبة ندم عظيمة لأنها
اقرنت يومًا برمزي مينا وتذكرت الصفعة التي تلقتها منه في القرن
الماضي بميدان المؤسسة بشبرا الخيمة، فشتمته في سرها بأبشع
الآلفاظ! وفي حلمها تلك الليلة رأت زكريا عبد المحسن يمتطي
حمامة بيضاء، وييده سوط يجلد به ثعبانًا تشبث بقدمي الحمامة!

لكن أسعد اللحظات التي اعترت العاشقة الجديدة تجلت في
عينها حين فاجأها حبيبها ذات نهار، بأن أعطاها نسخة من ديوانه
الثاني (محبتي باتساع البحر). كانت قد سبقته إلى الشقة، بعد أن
ابتاعت له رابطتي عنق، فأعدت وجبة خفيفة من الجمبري والسلطة
الخضراء والخبز والفواكه المتنوعة. أقبل عليها مستبشرًا في وجهه
طائر النجاح، وفي يده أول نسخة صدرت من ديوانه الجديد. لم
يكن أخبرها به، ولم يقرأ عليها إلا قصيدة واحدة من قصائد هذا
الديوان، لذا ما إن قرأت الإهداء الذي خصها به حتى سألت دموعها
بغزارة وهي تشبث بعنقه وتغمره بالقبلات: (أنت نعمة أيامي يا

عزت.. أحبك بجنون)، ثم قرأت نص الإهداء بصوت عال وهي تدور حول نفسها في محاولة يائسة للطيران: (إلى بسمة الروح ونعمة الدنيا.. س.ص.. شهد أيامي وفاكهة زماني)، ثم قبلت يده بحنان وهمست: (من فضلك لا تتركني أبدًا).

في تلك الليلة وفي غرفتها في فيلا مردف قرأت سوزان قصائد الديوان بنهم شديد، وقد نقلت بعض الأبيات الشعرية التي أمتعتها في أجندتها الخاصة، وفي اليوم التالي حين كانت تنتظر وصول عزت في شقتها بشارع الرقة بددت ملل الانتظار في إعادة قراءة بعض قصائد الديوان، وفي لحظات انتشائها بالشعر تلقت اتصالاً من كندا، حيث أخبرها زوج شقيقتها أن إنجيل ستدخل غرفة العمليات حالاً لتجري عملية قلب مفتوح. ارتبكت.. انتفضت.. ارتجفت.. تذكرت وقائع اليوم المحزون الذي سقطت فيه إنجيل مغشياً عليها قبل سنوات طويلة بسبب ضعف عضلة القلب. لكن حين وصل الدكتور عزت نثر في روحها نسائم اطمئنان مؤكداً أن عمليات القلب المفتوح في كندا صارت سهلة للغاية (مثل نزع اللوزتين) كما قال بهدوء.

وفي عصر 25 يناير 2011 التقى العاشقان في شقتها والفرحة تتوثب في عيونهما. وقال الدكتور عزت: (الشعب انتفض.. ما أعظمك يا مصر.. رتبي أمورك لنغادر إلى القاهرة خلال أسبوع

لنشارك في الثورة.. أظن أن المسألة ستطول). وفي ذلك اليوم اندمجا وانتفضا وهللا مع الجموع الثائرة في ميدان التحرير، وفي اليوم الذي يليه تابعا بقلق تطورات الأوضاع في مصر. وفي مساء 28 يناير 2011 تلقت سوزان منه اتصالاً. القلق باد في صوته، والاضطراب يسطو على نبراته.. ترى ماذا جرى؟ وأي خطب يتعرض له حبيب القلب؟ ولماذا رفض أن يخبرني في التليفون بما حدث؟ هرعت مرتجفة نحو الشقة في شارع الرقة كما طلب منها. ظلت عشر دقائق أسيرة وساوس وهواجس، فلما أقبل عليها عابس الوجه تتقاذف الهموم في عينيه، صاحت: (ما بك؟). احتضنها وانخرط في بكاء مفاجئ مزق منها الروح، فكررت صيحتها، وهي تمسك وجهه براحتيها: (عزت.. ماذا حدث؟). جفف دموعه، وجلس على أقرب مقعد، وقال بنبرة قاتمة: (ابن شقيقي الأكبر تلقى رصاصة في قلبه اليوم في ميدان التحرير في أثناء مشاركته في المظاهرات، وحالته خطيرة جدًا)، ثم استطرد سريعاً: (سأسافر الفجر إلى القاهرة.. لأقف بجوار أخي المنهار). قبلت يده ورجته أن يستريح، ثم أعدت الشاي سريعاً، وقبعت في حضنه تتابع أحداث الثورة على قناة الجزيرة، وشهدت نزول الجيش إلى الميدان، ورنث إلى الدبابات التي تجوب ميدان التحرير، فتذكرت دبابة دوران شبرا التي لمستها في القرن الماضي، فاعترتها رعدة مفاجئة أجفلت صاحبها، وحكت له تجاربها مع عالم الدبابات.

بعد يومين لحقت سوزان بالدكتور عزت في القاهرة، وفي ميدان التحرير التحما مع الملايين، وهتفا مع الهاتفين بسقوط نظام مبارك. وسألته حين لمست نيران الحماسة تشتعل في نبراته: (هل غيرت رأيك في الشعب المصري الآن؟)، ابتسم وصاح: (طبعًا.. إن العالم مذهول من طاقة الشعب، وما قلته لك في باريس كان تعبيرًا عن يأس). ثم أكمل: (انضمت إلى فريق الأطباء في المستشفى الميداني.. ستزيح الطاغية وسنشد مجتمع العدل والحرية والكرامة). في القاهرة التقت سوزان الصديق القديم محمد وجدي، أحد قادة الميدان، الذي يلتف حوله شباب الثورة، وكم كانت سعادتها بالغة حين جمعت الحبيب والصديق في لقاء حميم على مقهى بباب اللوق بينما هتافات الملايين تتصاعد من الميدان.

عادت سوزان إلى القاهرة قبل أن يرحل مبارك بيومين اثنين فقط، لكن الدكتور عزت بقي رابضًا بالميدان حتى تربع المجلس العسكري على السلطة، وعادت الملايين إلى بيوتها ترفل في ثياب النصر والبهجة، ويكى عزت بحرقه على رحيل ابن شقيقه بعد عشرين يومًا متأثرًا بجراحه، وآب إلى دبي مكللًا بالحزن، فاستقبلته سوزان بكامل أنوثتها وحنانها، لذا ما إن وقعت اشتباكات شارع محمد محمود في يوم الأحد 20 نوفمبر 2011 الماضي، حتى هرع

الدكتور عزت إلى القاهرة في مساء اليوم نفسه ليقدّم خدماته الطبية في المستشفى الميداني بميدان التحرير. (سوزان.. سأقف بجوار الشباب في الميدان وأعالجهم)، هكذا قال لها مودعا، لكن في ظهيرة اليوم التالي تلقت سوزان اتصالاً مفاجئاً من محمد وجدي. كانت تشرف على إعداد طعام الغداء في المطبخ، حيث استضاف ابنها فيليب صديقه رامز أشرف وأكشاي، وهما يعشقان محشي ورق العنب. أدارت سوزان أغنية (حبيبي يسعد أوقاته) لأم كلثوم، وراحت تحت الخادمة سارة على المزيد من الهمّة حتى ينضج الطعام سريعاً (فالأولاد جائعون يا سارة). خاطر قلق يعتريها بين حين وآخر على الدكتور عزت، صحيح أنه اتصل بها قبل ساعة من ميدان التحرير وطمأنها أن الأمور هادئة نسبياً بين المتظاهرين والشرطة، إلا أنها ظلت تتعجل الانتهاء من أمور الغداء لتصل به. لكن حين بدأت في رص المحشي في الصحنون تلقت اتصالاً من محمد وجدي من مصر. من صوته المتردد والحزين أدركت أن سحب كارثة تتجمع في الأفق، تلكاً محمد في الكلام، فصاحت.. صرخت: (تحدث يا محمد.. ماذا هناك؟)، فألقى قبلته بنبرة باكية: (للأسف احترقت عدة رصاصات غادرة جسد الدكتور عزت.. وقد نقلناه إلى مستشفى قصر العيني قبل نصف ساعة.. ولا نعرف بعد طبيعة حالته).

مادت الأرض تحت قدمي العاشقة الخمسينية، وسقطت
من يدها الملعقة وعلبة الملح، وانتباتها دوخة مفاجئة مصحوبة
بارتعاشة اليدين وانقباض في النفس. حاولت الاستناد على سارة
الخادمة، لكنها أخفقت، وانهار بنيانها في ثوان، لكن في لحظة
سقوطها وارتطامها بالأرض اختلطت في ذهنها ملامح الدكتور
عزت بالسيد المسيح بالبابا كيرلس!

على الفور هرع فيليب وأكشاي ورامز أشرف نحو المطبخ إثر
الصرخة المفجعة التي أطلقتها سارة فتصدعت لها جدران الفيلا،
وتولى أكشاي حمل السيدة بمساعدة رامز أشرف، بينما سيطرت
على فيليب رعشة مفاجئة مقترنة ببكاء وعويل. طمأنه رامز قائلاً:
(لا تقلق ماما سوزان بخير.. يبدو أنها غيبوبة طارئة). عند مستشفى
الوصل لحقت بهم مادلين التي جاءها الخبر المروع، وهي شبه
منهارة. ارتمى فيليب في حضنها كطفل صغير وراح يتحبب. اتصل
بأبيه فوجد هاتفه مغلقاً. في الحال أدخل طاقم الأطباء المريضة
الوافدة غرفة العناية المشددة، وبعد دقائق خرج أحد الأطباء
الإيرانيين معلناً بلكنة عربية متكسرة قليلاً: (أزمة قلبية مفاجئة..
إن شاء الله ستتجاوزها). تحطم فؤاد مادلين وصرخت مثل
طفلة لدغتها عقرب، وكرر فيليب المحاولة وعاود الاتصال بأبيه
بلا فائدة، فاستسلم للبكاء أمام باب غرفة العناية، في حين التف
حوله صديقه الوفيان.

في المقابل لم يكثرث فؤاد مسيحة لسفر زوجته بمفردها أكثر من مرة، وقد عدّ سفرها مكافأة من القدر ليتخلص من الالتزام الأخلاقي بضرورة المبيت في المنزل، فكان يتتهز فرصة سفرها، ليبقى في شقته السرية التي استأجرها في القصيص لعبت من بحر لذائذه الخاصة، فيشرب ويشمل ويضاجع العاهرات، وقد وصل به الهوس بالجنس أن قرر الإتيان بثلاث داعرات من جنسيات مختلفة في ليلة واحدة، ليقتحم قلعة الأنوثة العالمية دفعة واحدة، وقد استعد لهذه الليلة الجهنمية بابتلاع حبة (برشام سايلس) الذي يضاعف الطاقة ويكثف الشهوة، فيتصبب القضيب انتصاباً، فتصرخ المرأة وتجن كما أخبره صيدلي سوداني بذلك. وهكذا طرقت باب بيته في القصيص في وقت متقارب عاهرة فليينية وأخرى روسية وثالثة تركية، وقد اندهشت النساء الثلاث في البداية من هذا السعير الجنسي المتقدم في الشقة، لكنه أجزل لهن العطاء فتعرين وانقضضن عليه في وقت واحد كما أمرهن وكان ما كان!

و ذات ليلة ذهب فؤاد مسيحة إلى فندق الميرديان ليمارس هوايته في اصطبياد بائعات الهوى، فلم ترق له أية امرأة وشرب الخمر حتى انهك حيله من فرط السكر. وقرر العودة إلى منزله دون أن يصطحب أية مومس من اللاتي يعرضن أجسادهن على الزبائن بطريقة مبتذلة. في الطريق أفلتت منه عجلة القيادة أكثر من مرة لكنه تمكن من ضبط حركة السيارة قبل ارتطامها بالرصيف. لكنه لم يتبته

عند تقاطع شارع المطار مع شارع الاتحاد، فكسر إشارة حمراء، وضبطته الشرطة وسحبت منه السيارة والرخصة لمدة ثلاثة أشهر ودفع غرامة بلغت ألف درهم.

وتمضي الأيام بفؤاد مسيحة عادية رتيبة بمنغصات قليلة وأرباح وفيرة وداعرات كثيرات، فشيد أكثر من مكتب لإيجار السيارات بدبي، كما توسع في مشروعاته التجارية وأسس مطعمًا ومقهى على الطراز المصري في شارع الشيخ زايد، وابتاع فيلا في منطقة مردف وانتقل للإقامة بها مع أسرته. واستعان على غدر الزمن بصبغ شعره، وتحايل على وهن الجسد بابتلاع حبوب التقوية الجنسية، ولم ينس نصيبه من مذاق الخمر الفاخر.

وفي النهار الذي سقطت فيه زوجته مصابة بأزمة قلبية مفاجئة أبرم فؤاد مسيحة اتفاقه مع بائعة هوى روسية فائقة الجمال، التقاها في سيتي سنتر مردف ليلة أمس ودعاها لزيارته في مكتبه بشارع نايف، وقد دفع مبلغ خمسة آلاف درهم نظير لقاء ساخن لا يتجاوز ساعتين من الزمن، لكنها اشترطت أن يتم اللقاء في بيتها بشارع الكرامة. لم يكن فؤاد متحمسًا للذهاب إلى بيتها، وحاول أن يحثها على القبول بزيارته بشقته في شارع دمشق بالقصيص، لكنها أصرت فأذعن تحت سطوة جمالها الباذخ، ودفع لها نصف المبلغ على أن يلتقيها في فندق الميرديان في العاشرة مساءً قبل الذهاب إلى بيتها.

أغلق هاتفه المحمول وراح يمني نفسه ليلة باهرة مع الفاتنة الروسية، وغمغم وهي تطبع قبلة سريعة على خده قبل انصرافها من مكتبه (الليلة عيد). طلب وجبات سمك له وللعاملين عنده في المكتب، وأكثر من تناول الإستاكوزا والجمبري استعدادًا لليلة الموعودة. أكل بنهم وأفرط في تجرع النبيذ الأبيض وتناول حبة برشام (سايلس)، ثم أغلق غرفة مكتبه على نفسه ونام على الكنب الكبيرة ساعة بعمق تخللتها أحلام غامضة وبهيجة، وحين أفاق تأمل ملابسه في الدولاب الذي وضعه في غرفة مكتبه، وانتقى ما ظن أنه يلائم سهرة ساخنة. تأمل ملامحه في المرآة، فأزعجه انحسار الصبغة وظهور الشعر الأبيض بشكل واضح، فقرر تغيير نوع الصبغة واستشارة طبيب عن أفضل الصبغات حتى يظل شعره محتفظًا بلونه الأسود المزيف أطول فترة ممكنة. تعطر وأسرف في رش الأريج على وجهه وصدره وتحت إبطيه وبين يديه. استقبلته نسمة خجول فور خروجه من مكتبه، فاعتبرها من حسن الطالع. في الطريق إلى فندق الميرديان فتح هاتفه المحمول واتصل بعاهرته الروسية ليؤكد الموعد، وكم بلغت سعادته مداها حين همست بلغة إنجليزية متوسطة: (أنا في انتظارك). أغلق هاتفه حتى لا يعكر صفو الوعد المرتقب أحد وراح يغني بصوت خشن أجش من فرط التدخين والخمر (الليلة عيد).

للحظة خيل إليه أنه نسي أن يتناول حبة برشام (سايلس)، فاضطرب باطنه، وأخرج العلبة من جيب الجاكت الرمادي الذي يرتديه، وتناول حبة أخرى قبل أن يدلف إلى الفندق. استقبلته الجميلة بقبلة سريعة في فمه فاحتر جسده احترارًا كمراهق حديث، ثم طلب لها بيرة فوستر ولنفسه كأس نبيذ أبيض. تجرع سريعًا فاللهفة على الانفراد بها تكوي جسده. دخل الحمام وتأمل وجهه في المرآة وانزعج لأن آثار الستين التي اقترب من إتمامها تفضح قسماته بشكل غريب هذه الليلة. عند مغادرة الفندق جلست الجميلة بجواره في السيارة، وبعد أن تجاوز دوار الساعة متوجهًا نحو الكرامة وضعت يدها على سره الأعظم بشكل مفاجئ، فوجدته هامدًا، أفلتت ضحكة ماجنة وساخرة قائلة: (أين هو صديقي الجديد؟). خجل قليلًا من نفسه، لكنه هتف: (إنني الآن أقود السيارة.. في السرير ستجدينه قائمًا ومبجلًا جمالك الساحر).

تلذذ.. وقضى وطره وتفتت جسده على سرير العاهرة ألف قطعة، وفي طريق عودته عانقته حُمى سُكر مذهلة، فكادت تفلت منه عجلة القيادة خمس مرات، إذ كان بالكاد يرى ما أمامه، وتساءل باطنه المشوّش هل يذهب إلى شقته بالقصيص أو فيلته بمردف أم إلى بيته بشبرا؟ ولوهلة ظن أنه يقف في إشارة شارع رمسيس عند الإسعاف بالقاهرة عندما وقف في إشارة شارع الكرامة بدبي!

أخرج سيجارة ليشعلها، فسقطت منه، فتأفف وامتعص. فتح نافذة السيارة في تصرف لا إرادي فدهمه تيار هواء بارد نسيبًا، ثم عاد وأغلقها. عند دوار الساعة استرد خاطره وقائع ما جرى على سرير المجنون قبل قليل، فصاح متباهيًا بفحولته المزورة (مزقتها تمزيقًا حتى صرخت.. ارحمني)، ثم غمغم معترفًا بطاقتها الأنثوية الجبارة (حقًا.. إنها جميلة وساحرة وشهية.. لبؤة نادرة).

فجأة.. عند تقاطع شارع الاتحاد مع شارع المطار فقد حواسه للحظة وزاد كثيرًا من سرعة السيارة وتخطى الإشارة الحمراء، فصدمت سيارته شابًا هنديًا يعبر الطريق فقذفته إلى أعلى وقرعت أذنه صرخة مدوية، فتوقف في الحال. بدد الحادث آثار الخمر وساعات اللذة الفائتة، وعلى الرغم من أن الساعة قد تجاوزت الثانية بعد منتصف الليل فقد وجد فؤاد مسيحة نفسه محاطًا بهنود وباكستانيين وحفنة فلبينيين وقليل من العرب، وتجراً أحدهم، حين دنا منه، ولطمه على خده صائحًا بإنجليزية معوجة: (سكران.. لقد قتلته يا حيوان)، وجاءت الشرطة على عجل وأنقذته من أيدي الغاضبين، ووصلت سيارة الإسعاف ولملم رجالها جثمان الهندي الشاب الذي لقي مصرعه في الحال، وبعد أسئلة قصيرة وسريعة ومعاينة السيارة اقتيد فؤاد مسيحة إلى قسم شرطة المرقبات، وأودع الحجز بثلاث تهمة.. قيادة سيارة تحت تأثير المشروبات الكحولية وكسر إشارة حمراء والقتل الخطأ لعابر سبيل!



مادلين - الجمعة 2011/11/25 الرابعة عصرًا

- موجود...

هذا كل ما قلته حين سألتني الدكتور منير سامي عن والدي، ثم أنهيت المكالمة سريعًا بحجة أنني منهكة وفي حاجة إلى النوم. لم أتم جيدًا كما نصحتني منير، وكما كنت أتمنى، فسؤاله عن أبي أربك حساباتي كلها، فكيف أخبره أن والدي مسجون على ذمة قضية فاضحة؟ هل أخبره أن والدي سكير وأرعن ويتجاوز الإشارة الحمراء فيقتل الناس بسيارته؟ هل أفصح له عن أن دخان البغض يتكثف في فضاء بيتنا منذ صافحت عيناى هذه الدنيا؟ هل أمتلك الجرأة على البوح له بأن أُمى هجرت فراش أبي منذ سنين واستراحت سرًا في فراش رجل آخر تعشقه بجنون؟ آه يا أُمى.. لو تستردين وعيك لكنت خير معين لي.. إنه يريد أن يتزوجني، وقلبي يهفو إليه.. إنني أحبه يا والدتي، فقومي وأخبريني ماذا أفعل بحق أبنائنا يسوع المسيح؟

ترددت كثيرًا أمام دولا بملابسي قبل أن أستقر على ما سأرتديه. لست من هاويات الفساتين، لكنني فضلت أن أرتدي فستانًا ملونًا قصيرًا نسييًا، لكن حين ارتديته لم يرق لي في المرأة. أكثر من ثلاثة فساتين قمت باختبارها كلها، وفي آخر المطاف حشرت جسدي في بنطلون جينز أسود فوقه بلوزة رزقاء بنصف كم، وحملت على يدي جاكيت كحلي اللون. وضعت القليل من الماكياج فأمي تقول دومًا (إن جمالي طبيعي وبشرتي صافية، فلا تفسديها بالإفراط في الماكياج). تناولت كوب لبن مع قطعة توست بالجبن وأنا واقفة، ورجتني سارة أن تصطحبني لزيارة والدتي. وافقت بابتسامة وبحركة لا إرادية من رأسي. رأيتها تحمل حقيبة جلد صغيرة وقد وضعت بها بعض الملابس الخاصة بوالدتي. قبلتها، وسألتها عن فيليب، قالت لي إنه نائم، إذ وصل إلى البيت بعد الثالثة صباحًا. حذرتها أن تخبر والدتي عن أي شيء يتعلق بمحنة والدي، رفعت حاجبيها مندهشة، فلاححت أكبر من عمرها بكثير، ثم أومأت برأسها بالاستيعاب.

فور خروجي من الفيلا في حدود الساعة والنصف صباحًا. أدرت السيارة، واخترت سي دي لسيمفونية شهرزاد لكورساكوف التي تحبها أمي كثيرًا. عندما وصلت إلى شارع الإمارات تلقيت اتصالًا من منير. خفق قلبي بشدة حين رأيت رقمه على هاتفني

المحمول. صوته ينبىء بفرحة. قال صائحًا: (نشكر الرب.. ماما سوزان بخير.. هيا تحدثي معها). هلى فؤادي وصرخت: (كيف حالك يا أمي)، جاءني صوتها خافتًا.. ضعيفًا.. حنونًا كأنه قادم من عالم سماوي غامض: (أنا بخير يا حبيبتى)، ثم تابعت بنبرة أعلى قليلًا: (من فضلك مادلين.. لا تسرعى فى القيادة). لم ألتزم بما نصحت، وانزلت إلى عالم السرعة الجنونى حتى صاحت سارة من الرعب، فهجرت الشطط وعدت إلى العقل.

فاجأني بوقوفه الباهر أمام باب المستشفى. وجهه مضيء وابتسامته براءة واستقباله منعش. ابتسمت وتساءلت: (متى نام؟ ومتى استيقظ هذا الشاب؟). صافحته فقبض يدي وجذبني على الفور نحو غرفة أمي. هتفت وأنا أتبعه كمنومة: (ماذا يحدث يا منير؟ أنت مجنون). لم يقل سوى عبارة واحدة: (سترين بنفسك). هرولت وراءنا سارة متعجبة. (واو).. هكذا صرخت وهتفت: (نشكر الرب.. نشكر الرب) حين رأيت أمي جالسة على سريرها وقد شرعت فى تناول الحساء. استقبلتني بابتسامتها المعتادة.. ما أروعك يا أمي.. أسنانها منتظمة، ووجهها أنضر كثيرًا من أمس. كأنها قرأت علامات الغرام فى وجهي، فعيناها تتحرك بيني وبينه، وبسمتها رغم شحوبها تشع طمأنينة. ارتميت على صدرها وبكيت، فاحتضنتني وهمست: (لا تقلقي يا مادلين.. أنا بخير). ثم سألتني

عن فيليب وأبي، كذبت وقلت لها إنهما بخير، وأن فيليب سيأتي بعد ظهر اليوم. أقبلت سارة وقبلتها ويكت، فقالت لها بنبرة هادئة: (أنا بخير يا سارة.. كيف حالك؟) ثم استطردت باسمه: (وما أخبار محشي ورق العنب الذي تركته؟).

تقدم منها الدكتور منير.. أمسك يدها.. نظر في عينيها وهمس: (حضرتك أفضل كثيرًا يا مدام سوزان.. ولكن عليك الالتزام بإرشاداتنا)، ثم أضاف: (سيأتي بعد ربع ساعة كبير الأطباء المشرف على حالتك). وفجأة.. وزع نظره بيني وبينها، ومال بجذعه نحو والدتي حتى أوشك أن يلمس خدها الأيسر، وهمس بكلمة لم يسمعها أحد. ابتسمت أُمي ورمقتني بنظرة مشجعة، فغاص قلبي في صدري. تعالت النيران في وجنتي من الحرج. نكست رأسي هربًا من نظرات الاثنين. أنقذني رنين هاتفني، خرجت من الغرفة. كانت فاطمة تؤكد لي أنها ستصل بعد ساعة. عدت إلى الغرفة. أشارت أُمي أن أجلس بجوارها. قالت بهمس: (يبدو أنه شاب طيب وملهوف عليك). لم أنبس، فاحتضتها. سألتني، بحس لا يكاد يسمع، وهي ترمق الواقفين في الغرفة بحذر: (أين رسائل الدكتور عزت؟). طمأنتها أنني خبأتها في مكان آمن. طلبت هاتفها. ناولتها إياه. أدارت تشغيله. تحررت رسائل مأسورة عديدة وتتابع ورودها في هاتفها محدثة رنينًا متتاليًا. سألتها: (ماذا أقول له؟ لقد سألتني

عن أبي). ندمت.. فهي لا تعرف أنه في السجن بتهمة القتل الخطأ.
رمقتني بنظرة مستنكرة وقالت: (أخبريه بكل شيء عن حياتك
وأسرتك.. لا تخفي شيئاً، فالصراحة.. وسادة الحب الدائمة). رنّ
هاتف أمي، فسمعتها تقول: (أهلاً حصّة.. كيف أحوالك وأسرتك..
أبدًا الحمد لله.. تعرضت لبعض المتاعب.. لا تتعبني نفسك.. أنا في
مستشفى الوصل.. أشكرك جدًا.. لا داعي.. حسنًا.. سلمي لي على
الأولاد.. في انتظارك.. مع السلامة). سألتها: (هل هي الخالة حصّة
زميلتك في العمل؟). حركت رأسها بالإيجاب. طلبت أمي رقمًا..
فجاءها صوت من بعيد أربكها، إذ سمعتها تقول بنبرة مجروحة:
(ألم يفق بعد يا محمد؟ هل من أمل؟ من يقرر بضرورة سفره إلى
الخارج؟ ومتى؟ أرجوك يا محمد.. طمني فورًا.. وفي أي وقت..
أسفة جدًا.. كان هاتفي مغلقًا.. أعتذر، لكنه لن يفتح بعد الآن).
بعد أن أنهت المكالمة زاغ بصرها، والتوت شفرتها السفلى وحلت
في وجهها نقمة غير محددة. نظرت في المجهول، ثم سعلت
مرتين، وعادت بجذعها إلى الخلف لترقد، وكأننا غير موجودين
معهما بالغرفة. اقتربت منها مذعورة وسألتها بصوت خفيض للغاية
قصدت ألا يسمعه أحد: (ماذا حدث يا أمي؟). قالت دون أن تنظر
نحوي: (حالة الدكتور عزت خطيرة جدًا). حيثئذ.. دنا مني منير
وأمسك كتفي من الخلف برفق ورجاني أن نتركها لتستريح.

جلست مع سارة في الاستراحة. قبل أن ينصرف طلبت من منير أن تناول الشاي في كافيتريا المستشفى. وعدني باصطحابي إلى هناك بعد نصف ساعة حتى ينتهي من متابعة بعض الحالات المرضية. في الاستراحة ساد صمت إلا من هسيس الأفكار المتضاربة. كيف سأواجه الحبيب؟ وهل سيستوعب حالة أسرة فقدت بوصلة الحب؟ وهل أفشي له سر الدكتور عزت؟ وهل.. قفز رنين هاتفي فوق أمواج الخواطر المتلاطمة. إنه فيليب يخبرني بأنه في طريقه إلى المطار لاستقبال خالي نبيل، وسوف يصطحبه من المطار إلى المستشفى مباشرة.

هل منير منشرح المزاج. تركنا سارة وهبطنا الدور الأرضي حيث الكافيتريا. شعاع عينيه يذيب كل خططي، سألني: (ماذا تريدان؟ لقد أخذت الموافقة من ماما سوزان). هربت من نظراته الحادة إلى تأمل استدارة كأس الماء. شددت من عزمي، واستعنت بالسيد المسيح وقلت له كل شيء.. أجل كل شيء بامسئولية غراميات أمي مع الدكتور عزت. تلقى كلامي وصراحتي بهدوء شديد، ثم وضع راحته اليمنى فوق كفي اليسرى وهمس: (الحب نعمة وحظ.. وهبها الرب لنا، وحرّم منها أباك وأمك)، ثم خطف قلبي عندما لثم راحتي وقال: (أحبك يا مادلين وستزوج.. ومن يدري فقد يضيء نور حبنا عتمة المقت المتشرة في بيتكم). ثم أكمل: (سأفتح اليوم

فيليب في أمرنا، وسأتابع معه قضية أليك). لو لم نكن في مكان عام، لنهضت وقبلته وتشبثت بعنقه كطفلة. لكنتي رمقته بنظرة امتنان وقلت: (أحبك يا منير.. أحبك جدًا).

بعد ساعة وصلت فاطمة بمفردها، لكن والدتي سبقت وغطت في النوم، فجلسنا في الاستراحة، ثم جاء فيليب بصحبة خالي نبيل الذي بدا عليه الإنهاك، وقد اصطبغ شعره تقريبًا كله بالبياض. إنه أصغر من أمي لكن من يراه يظن أنه أبوها. هرولت نحوه.. احتضنتني فبكيت، لكنه قال: (الرب معها.. لا تقلقي). أشار بيده متسائلًا: (هل هذه غرفة والدتك؟)، فأومأت برأسي أن نعم، فدخلناها معًا بهدوء كالمتسللين. اقترب خالي برفق من السيدة الغائبة في ملكوت النوم ولثم جبينها بحنان، فسقطت حفنة عبرات من عينيه. جففها على الفور وهو يداري وجهه عني. عند خروجنا شعرت أن خالي لم يسترح لملامح أمي رغم كونها نائمة. كدت أسأله.. هل هناك أمر غير مستحب؟ لكنتي تراجعته.

في حدود الواحدة ظهرًا جاءت جيسيكا تبعها رامز أشرف وأكشاي. صافحوني وتمنوا الشفاء العاجل لوالدتي، ثم وقفوا جميعًا في نهاية الممر المؤدي إلى غرفة العناية المشددة يتداولون حديث الصمت مع فيليب. فجأة خرجت الممرضة الفلبينية سريعًا من الغرفة، وركضت في اتجاه حجرة كبير الأطباء، ارتجفت، هرع

خالي إلى غرفة أمي، وخرج مفزوعًا يسأل أين الطبيب المسئول؟ تسلمت نحو الغرفة، فرأيت وجه أمي قد سحب منه ماء الحياة. كادت أطرافي تشل. هرعت للخارج، اصطدمت بالمرضة الفلبينية التي كانت في مقدمة كوكبة من الأطباء، يتوسطهم خالي، تحت الخطى نحو غرفة المريضة. سمعت خالي نبيل يدخل معهم في حوار بالإنجليزية لا يخلو من عصبية مؤكدًا لهم أنه طبيب. احتضنتني منير وهمس لا تقلقي. حدجني فيليب بنظرة مستنكرة. جيء بعربة نقل المرضى إلى غرفة العمليات. شهقت فاطمة ذعرًا. سرنا بجوار العربة مشلولي الإرادة. التقينا الخالة حصّة في الممر وبرفقتها المذيعة رولا مركيس وياسمين داري واثنان لا أعرفهما. صافحتني بمودة وسألتنى بهلع عن حالة والدتي. أودعوا والدتي غرفة العمليات في الدور الثاني، بينما رحت أنتحب. جلست على حافة مقعد بالاستراحة الملاصقة للغرفة ترتجف أطرافي. اقتربت مني الخالة حصّة وربتت كتفي مواسية وهي تمسح عبرتين سقطتا على خديها. لمحت الأب إلياس بملابسه الكنسية وصلبيه الخشبي مقبلًا من آخر الممر. توجهت نحوه وقبلت يده وأنا أبكي، وكذلك فعل فيليب، فقال لنا بحس أبوي: (ياذن يسوع المسيح.. ستسترد أمكما صحتها). تقدم منه خالي نبيل وصافحه بقوة ثم جرى بينهما حوار هامس، لم أتبين منه سوى عبارات متقطعة حول مصر ومذبحة

ماسبيرو والمجلس العسكري وأحداث محمد محمود والمستقبل الغامض.

خرج منير من غرفة العمليات، تحلقنا حوله، فقال بصوت خفيض وهو يتجنب النظر نحوي: (سنضطر لإجراء عملية قلب مفتوح لمدام سوزان الآن.. نريد موافقة الأسرة سريعًا.. ادعوا لها). انهرت وارتمت فاطمة في حضني وبكىنا بحرقة. نهرنا خالي نبيل برفق، وطلب منا الصمت. آيات الدهول ترسم على وجه فيليب. تلقى اتصالاً، فعرفت أنه من أبي، إذ سمعته يقول له: (ادعُ لها يا أبي.. فهي الآن بين الحياة والموت، أما أنت فيبين الحرية والسجن.. ما أتعسني). لاحظت أن أبانا إلياس يرسم الصليب على صدره أكثر من مرة ويتمم بآيات إنجيلية كما اعتقد. ومثله كان يفعل خالي نبيل. أسندت الخالة حصة ظهرها على الجدار وقد سكن الحزن في عينيها وشفثاها تتحركان ببطء. لطمت ياسمين داري صدرها بيدها وشهقت ملتاعة، فتلقتهارولا سر كيس في حضنها. أقبلت جيسيكا نحوي وقبلتني وهمست: (Don't worry, your mother will be fine after the surgery).

أخرجت فاطمة من حقيبة يدها القرآن وراحت تقرأ بهمة غير واضحة ودموعها تسيل على وجتيها، أما أنا فأخرجت الإنجيل وشرعت أتلو الآيات الأولى من إنجيل مرقس والدموع تلسع

خديّ. سمعت فاطمة تدعو بصوت عال وتقول: (يا رب خذ بيد
ماما سوزان)، قبلتها وارتيميت في حضنها وأنا أهمس بصوت
متحشرج ومكلموم: (يا رب خذ بيد أمي). ثم أخذت كل منا تبتهل
إلى الرب وتقرأ في كتابها المقدس!



فيليب - الجمعة 2011/11/25 الرابعة عصرًا

لولا كثوس النيذ التي تناولتها في فيلا جيسيكما ما ذقت طعم النوم الليلة الفائتة، فقد دمر أبواها أحلامي بقضاء ليلة نصف ساخنة، لا معصية فيها ولا زنا، لكنها ممتعة وساحرة ومرتعة بالحب والقبلات. كأن ماء باردًا قد انصب فوق رأسي عندما فتح لي أبوها باب الفيلا أمس. لا أعرف كيف خرجت مني حروف التحية والسلام، لكنه اقتادني نحو صالة المعيشة بهدوئه المعتاد، وأهداني بحماسة مجموعة من أحدث الكتب الإنجليزية الصادرة عن علم النفس.. إذن هذه هي الهدية.. وهذا سر إلحاحك يا جيسيكما. حقًا.. ما أخيب الطموحات المعلقة في طرف حلم يقظة واه ساخن!

اقتصرت السهرة على أحاديث متفرقة حول مشكلة أبي ومرض والدتي مع وعد بزيارتها قريبًا حين تسترد وعيها بصورة أفضل، وقد شدد والد جيسيكما على ضرورة الانتباه للراستي جيدًا. يعجبني

هذا الرجل كثيرًا، فهو يشغل منصبًا مهمًا في طيران الإمارات، كما أنه يمتلك حضورًا متميزًا، فحديثه جذاب ومتنوع وأفكاره جريئة ومثيرة. أما والدتها، فتعمل مديرة تحرير في جريدة الخليج تايمز، وتمتاز بحس فكاهي ونبرة أمومية. قالت لي أكثر من مرة: (إن مصر بلد عظيم.. وعليك أن تفخر بانتمائك لها حتى لو حكمها ديكتاتور أو مسها الضر في هذه الأيام). لا أعرف كيف أدركا أنني شخص حزين، وأني محروم من العطف اللائق، على الرغم من أنني لم أبح لجيسيكا بأي شيء عن غراب الكراهية الذي ينشق باستمرار في سماء بيتنا.

انقضت السهرة سريعًا وقد لذت بتجرع النبيذ لأهرب من حمى الإحباط العاطفي، رغم أن جيسيكا ظلت تراقبنا طوال الوقت بفستان أخضر قصير يكشف عن روعة ساقها وفخذيها، فكانت الرغبة فيها تغزوني بين فترة وأخرى، فأقاومها بصعوبة وأتململ في جلستي محاولاً طرد شياطين الشهوة من دمي. غادرت فيلتهم بعد الثانية والنصف حاملاً هدية الكتب وبقايا أمنيات خائبة، ولم تنس جيسيكا أن تؤكد لي أنها ستزور والدتي في المستشفى غداً. في طريق عودتي انتابني رغبة جامحة في جيسيكا، فقررت التخلص من عذابات جسدي في الحمام كما تعودت. استقبلتني الخادمة سارة بسؤال عن والدتي وأبي، ثم حاولت أن تحمل عني حقبة

النقود، فرفضت. خبأت الحقيبة في دولاب غرفتي وأغلقت عليها الباب والدولاب. ثم ألقيت بجسدي كله على السرير من دون أن أنزع ملابسني. وكالعادة زارتني جيسيكا في الحلم تحمل كأس نبيذ وترتدي فستانًا طويلًا، فعاتبته سائلًا أين فستانك القصير؟ ولم أنتظر الإجابة إذ انقضضت عليها تقيلاً وعناقًا، حتى كان ما كان، فانتفضت مذعورًا مع شروق الشمس والبلل يغمرني. اغتسلت ثم عدت إلى معانقة النوم مرة أخرى بروح صافية وجسد مستكين.

في حدود التاسعة صباحًا كنت مستعدًا للخروج. تأكدت من أن حقيبة النقود في مكانها بالدولاب. ناديت سارة لتجهز لي الإفطار، فاكشفت أنها ليست بالبيت. خمنت أنها ذهبت مع مادلين لزيارة أمي، فهي تلح في ذلك كثيرًا. قررت أن أتناول كرواسون من محطة البترول وأنا أمون سيارتي بالبنزين. لا أعرف لماذا كان يغمرني شعور غامض بسعادة قريبة، لكنني عندما وصلت إلى شارع الإمارات انطبعت في ذهني شقة أبي السرية في القصيص، فاقشعر بدني. لم أمكث في مطار دبي سوى نصف ساعة حتى وصل خالي نبيل. احتضنتني بقوة، وسألني عن أمي. في الطريق اتصلت بأختي مادلين وأبلغتها أنني وخالي في الطريق إلى المستشفى، ثم شرحت له بإيجاز كل شيء عن والدي، لكنني لم أشير إلى شقة القصيص ولا إلى حقيبة النقود. أنصت لي باهتمام، وغمغم بعبارات معتادة

تلقى في مثل هذه الأمور، لكنه أفصح بجملة غريبة: (ما حدث لأبيك توقعته جدتك إنصاف قبل ربع قرن، غفر لها الرب، عندما جاء يطلب الزواج من والدتك، وللأسف أبوك شخص لا يقدر المسؤولية كما قالت جدتك أكثر من مرة). انتابتنى قشعريرة غضب، ويبدو أن خالي شم رائحتها، فأكمل سريعاً: (سامحني يا بني.. لم أقصد الإساءة لك أو لوالدك، ولكنها الحقيقة)، ثم التفت نحوي وهتف: (أنت تعرف يا فيليب كم أحبك أنت وأختك، لكنني لم أستطع أبداً أن أصبح قريباً من أيك أو صديقاً له.. ولا تنس أنه يكبرني بأكثر من عشرة أعوام).

كان خالي قادم من زمن مجهول. إنه يتحدث عن جدتي إنصاف وعن موقفها السلبي من والدي. إنه يكيل الاتهامات كلها للرجل المسجون، ونسي تماماً أن يقترب من أمي أو يوجه لها أي انتقاد للمقت المتشرف في بيتنا من القرن الماضي؟ لقد كبرت يا خالي، وسيطر الشيب على شعرك الجميل، ونظارتك الطيبة رغم أناقتها إلا أنها تكشف إنهاك العينين وشحوب البشرة. فور عبوري جسر المكتوم تلقيت اتصالاً من جيسيكا تعلمني فيه أنها ستكون بالمستشفى في حدود الساعة الواحدة. بعد نزولنا من السيارة اتصل خالي بزوجته بالقاهرة يخبرها أنه وصل إلى دبي، لكنه لم ير والدتي بعد، وأنه سوف يتصل لاحقاً ليطمئنها.

في المصعد تلقيت اتصالاً من رامز أشرف وأكشاي، فلما علما أنني في المستشفى أعلنّا أنهما سيلحقان بي عند الظهر. فور أن لمحتنا مادلين من بعيد ركضت نحو خالي فضمها في صدره وتمتم بكلمات مواسية، ثم فتح غرفة أمي ورافقته مادلين ودخلا على أطراف أصابعهما وألقى نظرة عليها وخرج سريعاً يكسو قسماته عدم ارتياح. صافحتني فاطمة وهمست لي: (لا تقلق.. إن شاء الله ستقوم بالسلامة). شكرتها وجلست على آخر مقعد في الاستراحة.

في الواحدة ظهراً وصلت جيسكا وما إن قمت لاستقبالها حتى أقبل أشرف وأكشاي. وقفنا جميعاً في نهاية الممر. دار بيننا حديث حول صحة والدتي وآخر ما استجد من محاضرات في الكلية. فجأة شعرت بحركة مريبة.. الممرضة المرافقة لأمي في غرفة العناية المركزة تهوول في الممر.. خالي نبيل يركض نحو غرفة أمي ويخرج مفزوعاً يسأل عن الطبيب المسئول. أسرعنا الخطى نحو الغرفة، وسألت خالي: ما الأمر؟ لم يجب، إذ إن فريق الأطباء قد وصل مسرعاً ومتوترًا.. تابعت خالي وهو يتحدث معهم بعصبية. رأيت طبيباً يحتضن أختي ويهمس في أذنها. رمقتها باستفزاز وعقلي يسأل: (من هذا؟ وكيف يجروا أن يضم شقيقتي هكذا أمام الناس؟). أقبل الممرضون يسحبون عربة نقل المرضى وحملوا

والدتي إلى غرفة العمليات. في الطريق التقينا بعض السيدات من صديقات أمي، وقد تحدثت معهن مادلين، فارتسمت علامات الحزن والكآبة في وجوههن.

أمام غرفة العمليات وقفنا متسمرين.. لا سلطة سوى سلطة الصمت، ولا صوت سوى صوت الأفكار السوداء تتعارك في رؤوسنا. رأيت الأب إلياس يقترب نحونا تسبقه مهابته الروحية. لن يتوقف الأب إلياس عن تقديم المنح الروحية بسخاء. حضوره يزرع في روحي حداثق سكية. ركضت نحوه فسبقتني مادلين وقبلنا يديه، وبكىنا في حضنه. ربت كتفي وقال لنا بصوته الحنون: (ياذن يسوع المسيح.. ستسترد أمكما صحتها). اقترب منه خالي نبيل وصافحه وقدم له نفسه. دار بينهما حوار مهم تجلى في تعبيرات وجهيهما. جذبني رامز برفق نحو آخر الممر. تبعني جيسيكا وأكشاي. فكرت أن أقدم خالي لصديقي، لكنني تراجعته حين لمحتة منهمكاً في حوارها مع الأب إلياس. فجأة خرج من الغرفة الطبيب المستفز الذي ضم أختي في صدره قبل قليل. لاحظت منه نظرة حزينة نحو مادلين. تردد قبل أن ينطق. هرعنا نحوه جميعنا ورسمنا هلالاً حوله. قال بصوت متوتر وهو يرنو نحو خالي: (سنضطر لإجراء عملية قلب مفتوح لمدام سوزان الآن.. نريد موافقة الأسرة سريعاً.. ادعوا لها). تحطمت روح مادلين وارتعبت فاطمة وتعانقتا على البكاء

الشديد. كأن دموعي جفت. تلقيت خبر العملية ببرود. لم يند عني أي رد فعل. تأملت الطبيب الذي رنا إلى مادلين وهي تبكي بآلم فهم بالاقتراب منها لكنه تراجع. نسيت أمي ومحنة قلبها وتساءلت بغضب.. مَنْ هذا؟ سمعت خالي نبيل يقول له: (أنا شقيقها.. قوموا بإجراء العملية وسوف أوقع على الأوراق المطلوبة). عدت إلى الخلف بشكل لا إرادي واستندت على الجدار. تلقيت اتصالاً من أبي. لا أعرف لماذا كنت حانقاً عليه. تعاملت معه بفتور وغيظ. سألني عن حقبة النقود. سألني عن المحامي. سألني عن شقة القصيص وهل فسخت عقدها مع المالك. سألني عن مادلين. سألني عن أمي. صرخت في وجهه صائحاً: (ادعُ لها يا أبي.. إنها بين الحياة والموت.. وأنت بين الحرية والسجن.. ما أتعسني)! خطف رامز أشرف الهاتف المحمول مني، وقال بصوت لا يكاد يسمع: (آسف يا عمي.. اعذرنا.. الخالة سوزان ستجري عملية قلب مفتوح الآن).

انتبهت إلى أن كل من بغرفة الاستراحة والممر يرمقني بتعجب ممتزج بإشفاق. انقبض فؤادي.. تردد صدى سؤال غامض في خاطري.. مَنْ هؤلاء الناس؟ لو يكافئني الزمن وأعود طفلاً، فلا مرض ولا سجن ولا كراهية. لو تظل جيسيكا في حضني إلى الأبد.. لو ينبت لي جناحان وأغادر هذا المستشفى الكئيب مرفقاً.

فجأة انتبهت إلى بسمة صافية تخترق فؤادي.. إنه الأب إلياس يرسم الصليب ويتمم بأدعية ويلقي ابتسامات طمأنينة مصحوبة بحركة خفيفة من رأسه. ياه.. رمقت مادلين تقرأ في الإنجيل، ويجوارها فاطمة تقرأ في القرآن.. صديقات أُمي ينظرن إلى السماء ويتمتمن بالدعوات. كل هؤلاء البشر في مكان ضيق ولا صوت. حقًا.. إنه الصمت المقدس.. إنه السكون الإلهي. يا يسوع ارحمني وارحم أُمي وأبي. فجأة ارتفع صوت فاطمة داعيًا: (يا رب خذ بيد ماما سوزان)، وأعقبه صوت مادلين: (يا رب خذ بيد أُمي)، ثم شرعت كل منهما في الانكباب على كتابها المقدس تقرأ وتدعو!

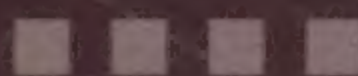


القاهرة / دبي

من 2012 / 4 / 17

إلى 2013 / 12 / 5

"لكن ما يحيرني يا أمي حقًا.. هو كيف استطعت أن تخفي عن الجميع سرًا بهذه الخطورة والضخامة؟!، وكيف لم ينتبه أحد إلى أنك بلغت حدًا من الشمالة في العشق لا مثيل له؟! لكن الأهم.. كيف ترين ذاتك؟ وهل فكرت لحظة في أنك الآن معدودة بين الزوجات الخائنات؟ أعذر يا أمي.. لكن هذه حقيقة، والسيد المسيح لم يغفر قط للخائنين والخائنات..."!



بلغة سلسة، وأحداث متسارعة، يتنقل بنا الكاتب ناصر عراق برشاقة بين القاهرة ودبي، من خلال نساء تدوب بينهن التفاصيل، وتمزج بينهن الحياة، فتختفي فوارق الدين واللون والسن، وتتلاشى المسافات بين الزمان والمكان، وتتكشف الثواني والساعات والسنين، فنحيا عبر خمسة أيام أحداثًا نابضة بتوتر الحاضر، وعبق الماضي، في رحلة تمتد منذ عام 1973 إلى 2011 بين القاهرة ودبي، حيث نعيش الزمان بحنينه، والمكان بعبقريته.

Bibliotheca Alexandrina



1240898

ناصر عراق روائي وإعلامي وكاتب
تخرج في كلية الفنون الجميلة، صدرت له
من غبار 2006، "من فرط الغرام 8
2012"، وصلت روايته "العاطل" إلى
الجائزة العالمية للرواية العربية "البوكر"
الخامسة عام 2012.



الدار المصرية اللبنانية



9 789774 278877